

تیزی ۲۷: موهاناد: بههشت و جههمنهم تهنیا نیشانهیکن بو نعو  
قوناعانهی و مروّف له ریگای کاملبوونیدا لنین تپهر دهبی

پیش همووشتیك، بو پیکهینانی ریفورمیک جیددی نابی تهنیا پهنجه  
لهسر بهشه نیگاتیفهکانی پرتووکی قورن دابنن و خالی تایهتی و مک  
بهلگه بو پیشاندانی لایهتی ترسهینهری ئیسلام، زهق کهینهوه. نا، باسهکه  
لهسر ئهومیه که نیمه کتیبی قورن و مک کارنامهی ئهزمونی میژوویی  
بسهمینین و بهچاوی رهنهوه لئی نیزیک بینهوه.

جیاوازی نیوان نایینی ئیسلام و نایینی مهسیحی لهوه دایه که مهسیحیهکان  
ئیت دهستان لهوه هملگرتوه کتیبی ئینجیل وشه به وشه لیکدنهوه؛ ئهوان  
فیر بوون تیکستی ناو پرتووککه له پهیومندایهتی لهگهل کونتیکسته  
میژووییهکهی روون کهنهوه. دهنه ئه یارییهی ئیوه به کتیبی قورنانی  
دهکن دهکری به ههمان شیوه لهگهل پرتووکی ئینجیلیش بکری. ئهگهر  
ئهو کاره بکری، دیننه سهر ئهو ئهزمونه که خودای پرتووکی ئینجیل  
خودایهکی کهم جیکهلدانه و زالمه.

حامیدی خوشهویست، من پیشنبارتان پی دهکم پرتووکی قورنانه  
به شیوهی هملبژارده، بهلکوو به شیوازی میژوویی - رهنهیی بخونیهوه.  
تهنیا، ئهگهر باومرداران ههست بهوه بکن خودای قورن تا چ رادهیهک  
دلوفان و بهخشندهیه، ئینجا ئهو ئیمکانهیان بو پیکدی به بی ترس باومری  
پی بینن.

یهک لهو تهومرانهی ترس له باومرمداندا پیک دینیت، روژی قیامته.  
پرتووکی قورنانه خوی جهخت لهسر ئهوه دهکا که ههر مروفتیک له  
قیامت، بههوی کردهوهکانی ئهم دنیایهیی، رووبهرووی خودا دهیتهوه.  
قورنانه لهسر روژی قیامت دهلی:

"ئهو کهسانهش که بوونه خاومر باومر و ئاکار چاکن، باشترین کس ههر  
ئهوانن. له پهرومرندهمیانوه پاداشیان بههشتی عهده؛ جوباری بهبهردا

دەروا و ھەمیشە ھەر لەمۆی دەمین. خودا لەوان رازی بوو و ئەوانیش لە  
خودا رازین. کئی لە خودای خۆی ترساو، ئەمەیی دەبی " (سوورە ی ۹۹  
نایە ی ۷ - ۸)

ئەو راگەینراو و ھەبیر ھینانەو ھەیکە بۆ مرۆف بۆ ئەو ی بیری بزوئ و  
بەو شێو ھەیکە بە کامیل بوونی خۆی بگات. ئەو چەشنە خویندەو ھەیکە بە ھیچ  
شێو ھەیکە بوونی بە ھەشت و چە ھەنەم رەد ناکاتەو و ھاوکاتیش ھەوئ  
ئەو نادا کە وەک باغئیکە سەر سەوز یاخود جێگایەکی ئاگرین وینایان بکا  
بەلکوو لە مانای راستەقینە ی خۆیدا وەک بەختەوەر بوون یاخود رەنج و  
ئازاری نیشان دەدا.

جێی پرسیار نییە، پەرتووکی قورئان چەندین جار وینە ی بە ھەشت و  
چە ھەنەمی وینا کردووە. ئەگەر مرۆف و ھەیکەکانی کتیی قورئان وەک  
پەو ھەندایەتی و ناخافتنیکی نێوان خودا و کۆمەلگای سەدە ی ھەوت تئ  
بگات، ئەو دەم نیاز و پێویستی ئەو وینە یە روون دەبیتەو: ئەوانە دەبی  
دەستەبەندی ھەیکە ھەست پئ نەکراو و ئابستراکت نیشان بدن. بەختەوەر ی،  
پەشیمانی، خۆشحالی لە رادەبەدەر یا رەنج و ئازاری زۆر قوول.

بە ھۆی زمانی بە ھیزی و لاتانی رۆژ ھەلاتی کە بەتایبەت لە بواری شیعەر  
و پەخشاندن زۆر ناودارن، سەیر نییە ئەو ھونەرە، رئ و شوینی خۆی  
لەسەر پەرتووکی قورئانیش دانابن. وینا کردنی بە ھەشت وەک باغئیکە  
سەر سەوز کە ئاوی روون و پاک و خاوینی پێدا دەروا و ھەروەھا کێژی  
جوانچاکێ چاوەرەشی ئێیە، لە قورئاندا سیمبولیکە بۆ بەختەوەر ی. ھەروەھا  
دەتوانئ وینا کردنی ژوورئیکە گەورە بیت کە ھەوت دەروا ھەبئ، و  
ئاگرئیکە مەزنی تیدا کرابیتەو و ئەو ھەش وەک دەربیرینی نار ھەتی ویزدان  
مانا بکرتتەو.

ئەو ھەش کە باس لەسەر شوئین و جێگای راستەقینە ی ئەو دووانە نییە، لە  
سوورە ی ۴۷ نایە ی ۱۵ دا روون دەبیتەو:

"ئەو بە ھەشتەى كە خودا بە پارئزگارانى بەئىن داو، چۆن چۆنىيە؟ چەندىن روبارى واى تئىدا، ناوھەكەيان شلوى نابی. چەند روبارى شىرى تئىدا، ھەرگىز تامى نەگوراروھ. چەندىن روبارى شەرابى پئىدا دەروا، تا و مېخون كەفى پئىدەكەن. چەند روبارىش لە ھەنگى پالافتە ھەن. ھەر مېوھەكەش بخوازن، تئىدا ھەيە؛ خوشبوونى پەرورەندەشيان. چۆن ئەمانە دەبنە لنگەى ئەو كەسانە كە تاھەتا ھەر دەبى لە ناگردا بن و لەسەريانە ئاڤا كەلاندى (ئاوى كوئالتوو) و مېخون و رېخولەيان لەت و پەست كا." (سوورەى ۴۷ نايەى ۱۵) ھەر وھا لە سوورەى ۱۳ نايەى ۳۵ پئىدا لەسەر شتتىكى ھاوچەش دەدوى.

ھەر وەك دەزانين، عالم و مامۆستای وا ھەن كە پەرتووكى قورئان وشە بە وشە مانا دەكەنەوھ. ئەگەر ئەوان بە جىدى كئىبى قورئان بېخوئىنەوھ، دەبى تى بگەن بە ھەشت و جەھەننەم شوين نين بەلكوو تەنيا وئىھى مانادارن. لە پشت ئەو وئىنانە پرنسىبى رېكوپىنگ و پەيامىكى تئىدايە كە ئەلغەزالى لە سەدەى ۱۲ دا ئامازەى پئىكردووه:

"ئىمە ئىستا لەسەر [ئەم دنيا] و [ئەو دنيا] ئاخافتن دەكەين، ئىمە لەسەر ئەم دنيايە دەدوئين، دنياى زەوى، بەلام روونكر دنەوھەكانمان بو ئەو دنيايەيتەرە و چاومان لە ئەو دنيايە بړيوه. بەلام جىبى باوەر نىيە كە مروڤ ئەو دنيا لەگەل دنياى زەوى بە شىوھەكيتر روون بكەينەوھ جيا لە وىكچوون." 20 ھەر بەو ھۆيەش خودا لە قورئاندا دەلى:

"ئەو نەزىلانە بو خەلك دنىينەوھ و زانايان نەبى، تئى ناگەن." (سوورەى ۲۹ نايەى ۴۳)

بەو پئىھە جەھەننەم شوين نىيە، كە خودا بېھوى لەوى تۆلە لە مروڤى تاوانكار بكتاھەو، بەلكوو وەك سىمبولئىكە بو دەرد و رەنج و ئازار كە

<sup>20</sup> Richard Gramlich: »Muhammad Al-Gazzalis Lehre von den Stufen zur Gottesliebe«. Die Bücher 31–36 seines Hauptwerkes, eingeleitet, übersetzt und kommentiert, Wiesbaden 1984, S. 62 ff.

مروّف به در ژای تهمنی لهسەر ئەم هەردە دەیکیشی. جەهەننەم سیمبولیکە بۆ ویناکردنی لایەنی رهشی هەلە و لاوازییەکانی مروّف.

هەروەها شتێکیتر: لێره‌دا مەبەست باوەڕپێکراو یا باوەڕپێنەکراو نییه. ئێوه بەردەوام له وەرگیرانی گۆته‌کانی قورئاندا له باوەڕپێنەکراو یاخود کافر دەدوین، که به ته‌واوی وشه‌ی کافر لێره‌دا به هه‌له وەرگیراوته‌وه. له زمانى عەرهبیدا کافر به مانای "منکر" (حاشائیکەر) ه. حاشائیکەر به کەسێک دەڵێن که مانیبوولیره ده‌کا واته مێشك ده‌شواته‌وه، کەسێک که بۆ قازانجی خۆی له‌گه‌ڵ یه‌کێتردا درۆ ده‌کات. ئەوه ئەو شتێه که پهرتووکی قورئان ر‌مخه‌ی لی ده‌گرێ. ئەگەر لێره‌دا باس لهسەر باوەڕ بایه، پهرتووکی قورئان له چه‌ندین جێگادا به‌لێنی بانگه‌شه‌ی بۆ چاره‌سه‌رکردنی هه‌میشه‌یی ناموسولمانان نه‌ده‌کرد.

در ژای هیه ...