

شهری ناسنامه کان



نوسینی: حامید عه بدولسه مه د

وه رگی پانی له ئالمانییه وه نادر فه تخی بوکانی (شوانه)

پایزی ۲۰۲۳ - ئالمان

"رەگەز پەرەستى ئەو باۋەرەيە كە پالئەرىكى ۋەك رەنگ،
زمان، ئايىن، رەگەز، ھاۋولاتى بوون يان رەچەلەكى نەتەۋەيى
بە پشتگوڭخستن يان ھەستکردن بە بالادەستى بەسەر كەسئىك
يان كۆمەئىكدا پاساۋ بو بېرىزىكردن بەئىنتەۋە."

پېناسەي كۆمبىسېۋنى ئەورۇپا دژى رەگەز پەرەستى ۋ ناتولەرانسى



بىست تىز لەسەر رەگەز پەرەستى

ۋ

چلۇن دەتوانىن بېھىزى بىكەين

- پېشه‌ګۍ وەرګڼر ۵
- پېشه‌ګۍ نووسەر ۹
- بەشى يەك ۱۹
- رەنگدانەوې رەگەزپەرستى له ناوېنەى مېژوو و نەمېرۇدا ۱۹
- تېزى يەك: رەگەزپەرستى نەگۆرىكى نەنتروپۆلۇژييه ۱۹
- تېزى دوو: رەگەزپەرستى نېمىتازىك نېيه بۇ مرقى سېى پېست ۲۴
- پاساو وەك دەسەلات و كۆلۇنبايزم و گواستەوې مەعريفە بەيەكەوہ گريدراون ۳۳
- تېزى سى: رەگەزپەرستى نەمرو دوا ھاناسەى شوناسىكى سەرەتاييه ۴۳
- تېزى چوار: "ترس" و "خۆنمركردنى كەسى"، ھىزى بزوينەرى رەگەزپەرستىين ۵۲
- تېزى پېنج: رەگەزپەرستەكان ھەميشە نەوانيترن ۶۳
- تېزى شەش: كاتى نەزموننى كەسانيت دەكەيتە وينەيەك بۇ ناسنامە ۷۷
- تېزى حەوت: كاتى مرقفە نەگۆرەكان ناخرينە ژير پرسیارەوہ ۸۷
- تېزى ھەشت: كاتىك دژبەرى رەگەزپەرستىك وەك رەگەزپەرست رفتار بكات ۹۶
- تېزى نۆ: رەگەزپەرستى وەك كاردانەوې بەرگريگردن له بەرانبەر تاوانبارى ۱۰۶
- تېزى دە: كاتىك تۆمەتبارگردنى رەگەزپەرستى دەپيتە نامرازى دەسەلات بۇ لاوازەكان ۱۱۶
- تېزى يازدە: نايا رەگەزپەرستى زۆرتەر بووہ يان "تەنيا" گلەيىگردنە؟ ۱۲۸
- تېزى دوازدە: فرەجەشنى، ريز و ھاوسۆزى ناتوانزى دىكتە بگريت ۱۳۷
- تېزى سيزدە: ھەلۇنيست زمان دەگۆريت نەك بە پېچەوانەوہ ۱۴۳
- تېزى چاردە: رەگەزپەرستى - پېشەسازى ۱۵۱
- بەشى دوو ۱۵۹
- رېنگاكانى دەرپازبوون له داوى رەگەزپەرستى ۱۵۹
- تېزى پازدە: ھەر ناستىكى رەگەزپەرستى پېويستى بە رېوشونى بەرپەرچدانەوې جياواز ھەيە ۱۵۹
- تېزى شانزە: پېويستەمان بە مشومرئىكى كراوہ ھەيە لەسەر رەگەزپەرستى نەك دادگا ۱۶۳
- تېزى حەفدە: چى دابەشمان دەكات و چى بەكمان دەمخات ۱۶۷
- تېزى ھەژدە: گردنەوې ناسنامەى نالمانى بۇ كەمىنەكان پېويستى بە پېناسەيەكى روون ھەيە ۱۷۲
- تېزى نۆزدە: تاكگەرايى وەك رېگەيەك بۇ دەرپازبوون ۱۷۵
- تېزى بېست: كۆمەلگەى نېمپاتى و ھاوسۆزى - بۆتۇپيايەك؟ ۱۷۹

رەگەزپەرستى چەشنىكە لە ھەلاواردن. بۆ نموونە لە رینگەى رەگەزپەرستىيەو ە مرۆف بە ھۆى رەچەلەك، ئايين، رەنگى پيىست و قز و ناو، يان زمانەو ە جياكارى دەكرين، دوور دەخريئەو ە و بى بەھا دەكرين. رەگەزپەرستى ئەو داھينانەيە مرۆف جياوازي "رەگەز" يى تيدا دروست دەكات. ھەر ەو ھا رەگەزپەرستى دۆزىنەو ەيە كى مرۆفە كە گوايە "رەگەزەكان" ئەولەوييەت يان ريزبەندييە كى تايبەتيان ھەيە. بىر ياخود ئايدۆلۆژياى رەگەزپەرستى جياكارى و سووكايەتییەكە، دژى ھەموو مرۆفییكى ئەم جیھانە.

زانايان ئەمرو پشتراستى دەكەنەو ە: داھينانى "رەگەزەكان" كارتيكى تەواو ھەلەيە. لە نيو مرۆفەكاندا "رەگەز" بوونى نيبە، لەبەر ئەو ەى داھينانەكە درۆيە. بۆ نموونە بيريكي رەگەزپەرستانە دەلى: "مرۆفى سڤى پيىست باشترە لە رەشپيىستەكان". ھەر كە سڤىك بيري رەگەزپەرستى لە مييشكددا ھەبى كە سايەتى راستەقينيەى تاكەكان لەبەرچاو ناگريت. ئەگەر مرۆف وا بيريكاتەو ە: ئەو يان ئەم پيىستى رەشى ھەيە، زمانتيكى دياريكراو يان بنەچەيە كى دياريكراوى

ههيه، پاشان دیتته سهر ئه و باوهره كه له ریزبه نديه كه دا ئه و
يان ئه م، به به های كه متر يان زیاتر جیا ده كاته وه. له رینگه ی
ره گه زپه رستییه وه هه ندیک كه س بێ به ها ده كریڻ، دوور
ده خریڻه وه، ئازار ده درپڻ و بیبهش ده كریڻ. دیاره هو كاری
جیاواز هه یه بو ئه وه ی مروؤف ئه زموونی ره گه زپه رستی
بكات. بو نموونه مروؤف به هو ی بنه چه ی خو ی، رهنگی
پڻستی، قژی، ناو یان زمانه كه یه وه تووشی ره گه زپه رستی
ده بێ.

ئه گهر بمانه ویت به رهنگاری ره گه زپه رستی ببینه وه، ده بێ
باسی ره گه زپه رستی دامه زریڻین. كاتیك باس له
ره گه زپه رستی ده كه یڻ پڻویستمان به چه مکی
په یوه نیدیاره وه هه یه. هه ندیک كه س ده ئڻڻ: ئه و چه مك
یان وشانه ی كه بو وه سفكردی كه سانی به ره چه له ك
دیاریكراو، پڻستیکی دیاریكراو یان زمانیکی دیاریكراو
به كارد هه یتزڻ زورجار ره گه زپه رستانه ن. كه چی خویشیان
زورجار تووشی ئه و جیاكارییه دڻ و بێ ئه وه ی بیانه و ی
یارمه تی گه شان هه ی ئه و كیشه یه ده دن.

كه وابوو چلۆن ده توانین به رهنگاری كیشه ی
ره گه زپه رستی ببینه وه؟ چونكه ره گه زپه رستی ته نیا
توندوتیژی و سو كایه تی نییه. ره گه زپه رستی ته نیا كرده وه ی
مروؤفی ناسیۆنالیست و مروؤفه خراپه كان نییه. زورجار

رہ گہ زپہرستی بہ بی مہ بہست روودہ دات. ئە گەر کہ سټیک
 بلټ: ”رہ گہ زپہرست نیہ“ یان ”من بہ دټنیا ییہ وہ
 رہ گہ زپہرست نیم“، بہ دټنیا ییہ وہ نہ ی توانیوہ رہ گہ زپہرستی
 بناسټ یا خود لی تی بگات. بو ئە وہی بتوانین چالاکانہ و
 بہ کردہ وہ دژی رہ گہ زپہرستی بوہستین دە بی ہەر کہ سټیک
 لہ خو یہ وہ دەست پټبکات. کہی خو م شتټیکی
 رہ گہ زپہرستانہ م وتووہ یان کردووہ؟ ہہستم چون دە بیټ
 ئە گەر مرو فټی دە وروبہرم بہردہ وام لټیم بټرسن لہ کو یوہ
 ہاتووم، لہ کو ی ہاتووم تہ دنیا یان رہ چہ لہ کم چییہ؟
 کاتیک کہ سټیک لہ دە وروبہرم گائتہ یہ کی رہ گہ زپہرستانہ یان
 لټدوانټیکی رہ گہ زپہرستانہ دە کات، چون ہہ لټسو کہ وت
 دە کہ م؟

بہ بروای من رہ گہ زپہرستی کټشہ یہ کی گہ لټیک بہرچاوی
 ناو کو مہ لگاکانہ و تہ نیا بہ یارمہ تی ہہ موومان دە توانین
 بہر بہرہ کانی لہ گہ لدا بکہین. ئە و تہ وەرہ گہ لټیک بہر بلا و
 ئالو زترہ لہ وہی ئیمہ ی مرو فټ بیری لټدہ کہینہ وہ. چہ مکی
 رہ گہ ز واتہ جیا کردنہ وہی مرو فټ بہ پی پی پټوہری تاییہ تمہند
 دە گہرټتہ وہ بو سہردہ می رو شنگہری. لہ سہدہ ی
 نوزدہ ہہ مدا ئە وہ بو بہ چہ مکی کی سیاسی کہ لہ لاین ئە و
 تیوریہ گوا یہ زانستیانہ وہ پەرہ ی پټدہ درا کہ ناسیونال
 سو سیالیزم ہټنایہ ئاراوہ؛ ئە وہش بووہ ہو ی پټکھاتنی

کارهسات و جینۆسایدیکی مهزن که هه موومان ئاگادری
ههین.

بۆ ئه وهی پێش به کارهساته کانی داهاتوو بگرین، ده بۆ زۆر
به ئاگاییه وه که لک له و چه مکه وه بگرین یان خوومان له
کرده وه و هه و ئی ره گه زبه رهستی دوور رابگرین.

لیره دا به ئه رکی خو می ده زانم ده ستخۆشی و
ماندوونه بوونی له به ریز کاک ئه نوهر سو ئلتانی بکه م که بۆ
وه رگێرانی ئه م کتیبه هانی داوم و هه له کانی بۆ
راستکردوو مه ته وه. ئاره زووی ته مه ندریژی بۆ ده که م،
هیوادارم له ژیانیدا وه ک هه میشه سه رکه وتوو ی.

نادر فه تخی (شوانه)
پایزی سالی ۲۰۲۳، ئالمان

له راستيدا بهرنگار بوونه وهى ره گه زپه رهستى پيوسته
كۆمه لگه يه ك يه ك بخت نه ك ليكى هه لوه شيئى و دابه شى
بكات. چونكه ئەم نه خو شيهى مرؤفايه تيه نه ك هه ر بو
قوربانىانى ره گه زپه رهستى به لكوو بو خودى
ره گه زپه رهسته كان و له سه رووى هه مووشيانه وه بو
كۆمه لگا زيانىكى له راده به ده ر گه وهى هه يه. به هوى
ئه زمووئى نه رينى ره گه زپه رهستى و جياكاريه وه قوربانىيه كان
زور جار متمانه به كۆمه لگا و مرؤفه كانى له ده ست ده دن و
- ئه وهى رهنگه لى بوه شيته وه، ئه وه يه ته نانه ت متمانه يان
به خو شيان ناميئى. كاتى مرؤف له قوتابخانه، له ژيانى
رؤژانه يان له ژيانى پيشه ييدا سه باره ت به ليها تووي و
تواناييه كانيان نه ك هه ر هه لسوكه وتى دروستيان له گه لدا
نه كرى، به لكوو له رووى رهنگى پيست، پاشخانى فه رههنگى،
هه لس و كه وتى جينسى يان باوه ر و بوچوونه كانىانه وه
مامله يان له گه لدا بكرى، له كو تاييدا ليك هه لده وه شيئى و
هه موومان ده دورين و زيانى لى ده بينين.

رہ گہ زپہرستان له توورہ پی خویاندا دہرفہ تی بہ شداریکردن له زانیاری کہ سانی دیکه له خویان دہشیوینن و ناتوانن له ئەزموونی ژبانی کۆمەلگا کانیتەر کہ لک وەرگرن. له فرەچە شنی ئەم دنیا یە دادە برین و هەم لەرووی دتۆفانی و هەم لەرووی رۆحییە وە هەزار دەمیننە وە. له کۆتاییدا کۆمەلگایە کە نەتوانی کیشە ی رەگە زپەرستی بخاتە ژیر کۆنترۆل وە، هەرەشە ی ئەوہ ی لئ دە کری وە ک جەستە یە ک ی لئ بیت کہ ئەندامە کانی نە ک هەر بە هاوئاھەنگی نەتوانن پیکە وە کار بکەن بە لکو دژ بە یە کتر بوەستن و نارێکوپینکی پیک بێن. بەم شیوہ یە چالاک ی جەستە ی خوی لاواز دە کات و بە تێپەر بوونی کات مەترسی لیکبلا و بوونە وە ی پارچە بە پارچە ی ناوہ وە ی جەستە کە ی لئ دە کری و لیک هەلدە وە شیتتە وە.

رەگە زپەرستی بو ماوہ یە ک ی زور له ئالمانیا بابە تیک ی گرنگ بو باسلیکردن نە بوو، هەرچە ندە بنگومان لێرە دا بە شیوہ ی جورا و جور بوونی هە بوو و ئیستاش بوونی هە یە. دوای روودا وە کانی ئەمریکا له سالی ۲۰۲۰ - واتە تەقە کردنە کوشندە کانی لە سەر بریونا تایلور "Breonna Taylor" و دانیال پرۆد "Daniel Prude" له مانگی ئازاردا، له ریشارد بروکس "Rayshard Brooks" له مانگی ئایار و یاکۆب بلەیک "Jacob Blake" له مانگی ئاب و له سەر ووی هەمووشیانە وە

خىنكاندىنى جورج فلۆيد "George Floyd" بەھۆى توندوتىژى پۆلىسەۋە كە بوو ھۆى بزووتنەۋەى "Black Lives Matter" واتە ژىيانى رەشىپىستەكان گىرنگە، كە بزووتنەۋە و دەسەلاتىكى گەۋرەيە - لە ئالمانىش كىشەى رەگەزپەرستى ھىنايە سەر مېدىيا و ئەجىنداي سىياسى. لەو كاتەۋە بە پاشكاۋى گىفتوگۆى چىروپ سەبارەت بە توندوتىژى پۆلىس و رەگەزپەرستى دامەزراۋەپى بەرپۆدەدەچى. ئەو مۇۋفانەى پىستىيان رەشە بانگھىشت دەكرىن بۇ بەرنامە تەلەفىزىۋىيەكان و لەلايەن رۇژنامەكانەۋە چاۋپىكەۋتتىيان لەگەل دەكرىت بۇ ئەۋەى راپۇرت لەسەر ئەزمۇنەكانىيان لەبارەى رەگەزپەرستىيەۋە بدەن.

بەلام شىۋازى باسكردنمان لەسەر پرس و كىشەى رەگەزپەرستى لە ئالمانىيا، ھەرۋەك سەبارەت بە كىشە و پرسەكانى كۆچ و ئىنتىگراسىۋن ياخود خۇگونجاندىنى مۇۋىف بىيانى لەگەل كۆمەلگا سەرەكىيەكە - ھىشتا ھەر بە پى چارەسەر ماۋەتەۋە، - بۇمان روون دەبىتەۋە كە شتىك لەم ۋلاتەدا بە ھەلە بەرپۆدەدەچى. ئەۋەش نەك ھەر لە پەيوەندى لەگەل مشتومرەكولتورىيەكانمان، ئەو مشتومرەكە لە مېژە باسى جىددى لىۋەناكرى، لە روۋى ئايدىۋولۇژىيەۋە بارگاۋى "شارژ" كراۋەتەۋە و لەسەر شىۋازى سۆزدارى، لەلايەن روانگەى جىاۋازەۋە پىنراۋە،

که لکی نابہ جی لی وەرگیراوه یان به شیوهی ریژہ پی بی باہخ
 کراوه. لیرہ ئه خلاق و ههستکردن به خەم و پەژارە و
 بەزەپی، لەولاش بەرگری و پشت گوئی خستن مرۆف پابەند
 نابیت به ئاستی راستییەکانەو، نەک به پیناسە ی زانستی
 رەگەزپەرستی، بە لکو چەمکە که به شیوهیە ک تەسک
 دەکەیتەو که ویدەچی رەگەزپەرستی تەنیا ئیمتیازیکی
 "پیاوی سپی پیست" بێت. به پئی ئەم ئاراستە
 ئایدیۆلۆژییە دەستەواژەیه، تەنانەت پرسیاری بی زبانی
 سەبارەت به بنچینە ی مرۆفیش به رەگەزپەرستی دادەنریت
 و بەو هۆیەو جی باسکردن ناهیلیتەو.

مشتومرێک که تەنیا تۆمەت و بەرگری تیدا دەکریت، نە
 قوربانیا نی رەگەزپەرستی دەپارێزیت و نە رەگەزپەرستەکان
 لە باسە کەدا بەشدار دەکری. مشتومرێکی لەو شیوهیە لە
 کۆتاییدا تەنیا دەبیتە دوکانیکی "خزمەتکردن بە خو" بو
 ئایدۆلۆژیاکانی هەردوو لایەنی چەپ و راست.

مەبەست لەو کارە ریگایە ک بوو که به ئامانجی باشەو بو
 هۆشیارکردنەو هی گشتی و ههستیاری قوربانیا نی
 رەگەزپەرستی کورت بکریتەو و پیشکەشکردنی مەکوێه ک
 بوو بو قوربانییەکان، بەلام بەداخەو لە زور حالەتدا
 بەتەواوی بەو شیوهیە کۆتایی پیدی: خوینەر یان بینەر
 هەست به تاوانباری دەکەن یان هەستی بەزەییان تیدا

پەروەردە دەپ، يان بە توندی ئەو راستییە رەت دەکەنەو
کە ئیمە کیشەى رەگەزپەرستیمان هەیه. بەلام نە
تاوانبارى، نە بەزەپى و نە ئینکارکردنى، یارمەتى کەس نادات.
هەستى تاوانبارى و نیگەرانی هەندیک جار تەنانەت وا
دەکات باوەرت بەو هەبیت کە بو ئەو کیشەیه هەنگاوت
هەئیناوتەو. بەلام دەربیرینی هاودەنگى و وتارى
یەکشەممانە و هەلکردنى مۆم، بەس نییە. ئیمە پێویستمان
بە مشتومڕیکە کە بچیتە قوولایی باسەکەو. بەلام
سەرەرای بوونی بەرچاوى ئەو کیشەیه، هیشتا ئەم کارە لە
سیاسەت و میدیاکاندا بە راشکاوى بەرپۆه نەچوو. ئەمەش
پەيوەندى بەووە هەیه کە زۆرجار دژە رەگەزپەرستى لە
رووى ئایدیۆلۆژییەو لەگەل دژە ئەمریکى و دژە
سەرمايەداریدا تیکەل بوو؛ هەرۆهە شتیکى نامۆ نییە کە
تۆمەتەکانى رەگەزپەرستى بو یەکلایکردنەو هەى کیشەى کۆن
بەکاربەهێنرین. لێرەشدا ئەوانەى ئازار دەچێژن قوربانى
رەگەزپەرستین کە بو جارى دووهم دەکرینە قوربانى: لەبەر
ئەو هەى هێچ ئامرازیکیان پێنادریت کە بەهێزیان بکات. يان،
و هەک هاورییە کى ئەفریقی- ئەمریکى لە ئەمریکاو جارێک پێی
وتم: "پیم باشترە لایەنگرێکی ترەمپ بە 'رەشپێست' (Nigger)
ناوم ببات، نەک دیموکراتیک کە وەک مندالینى بچووک
بە شیوەیه کى باوکسالارانە مامەلەم لەگەل بکات و بلێ:

هەمیشە پۆیستی بە پارێزەریکی سپییست هەیه بۆ پاراستن و بەرگریکردن لە مافەکانی.

راپۆرتی ئەوانەى زینیان بەرکەوتووێ گەلیک گرنگن، چونکە ئەوومان بۆ دەردەخەن رەگەزپەرستی چى بەسەر قوربانییهکان و بە گشتى کۆمەلگادا دەهینیت. بەلام ئەم راپۆرتانە دەتوانن بەنرختر بن ئەگەر لەبرى تۆمەتبارکردن و بەرگریکردن یان رێژهییکردن، رەنگدانەوهیه کى کردەوهی وەرپێخات. تۆمەت و بانگەوازی ئەخلاقى بەتەنیا بیری تاوانباران ناگۆریت و ئارامى بۆ لێقەوماوان بەدیاری ناهینیت. هەرۆهە سکاڵاکان هیچکات کاریگەر نابن کاتی چالاکوانان وەک نوێنەرى هەموو رەشپییست، موسلمان، کۆچبەرەن و پەنابەرەن دەرکەون و ئەزموونە سووژیکتیفەکانیان بە شیوهى گشتگیر بۆ خەلکى روون بکەنەوه بۆ ئەوهى "کۆمەلگە" و "پیاوی سپى پیست" ی پى بە تاوانبار دابنێن. رەگەزپەرستی کیشەیه کى مرۆپیه و تەنیا پیکهوه و بە یارمەتى هەموو مرۆفیکى ناو کۆمەلگا چارەسەر دەکریت. بەلام ناگەینە هیچ شوێنیک ئەگەر دژە رەگەزپەرستەکان وا بیر بکەنەوه کە تەنیا کەسانى رەنگاورەنگ "People of Color (PoC)" رینگەیان پێدەدریت باسى رەگەزپەرستی بکەن چونکە تەنیا ئەوان کاریگەرییان لەسەرە.

زۆرىك لهوانه‌ى خۆيان وهك تىكۆشه‌ر دژى
 ره‌گه‌زپه‌رستى نيشان ده‌ده‌ن له كو‌تاييدا هه‌مان ئامرازه‌كانى
 ره‌گه‌زپه‌رسته‌كان به‌كارده‌هينن: جيهان به‌سه‌ر ره‌ش و سپى،
 چاكه و خراپه‌دا دابه‌ش ده‌كه‌ن، هه‌روه‌ها نه‌ك وه‌ك تاك،
 به‌لكو وه‌ك نوينه‌رى نه‌ته‌وه و گروهه‌كان سه‌يرى مرو‌ف
 ده‌كه‌ن. ئەوان جه‌مسه‌رگيرى، جياكارى و ريك‌خستن
 ده‌كه‌ن. ئەوان به‌ دابه‌شكردنى كو‌مه‌لگا زور به‌ ساكارى
 ده‌لن: "هه‌ركه‌سيك له‌گه‌لمان نه‌بيت ده‌بى دژى ئيمه
 بيت". به‌لام ئەگه‌ر مشتومر و باسه‌كان ته‌نيا يه‌ك
 ره‌هه‌ندى به‌رپوه‌بچن ياخود ئەگه‌ر تاكه ئامانج ئەوه‌ بيت
 ئايدو‌لوژياى خومان بو سه‌پاندىن به‌سه‌ر ئەوانيترا
 پشتراست بكرتته‌وه، ئەوا به‌ هيج شيوازيك ناگه‌ينه
 ناوه‌رۆكى كيشه‌كه. له‌و حاله‌ته‌دا ئيمه به‌رانبه‌ر ئالوژي
 بابه‌ته‌كه دادپه‌روه‌رى ناكه‌ين و خزمه‌ت به‌ حه‌سه‌رتى
 مه‌ترسي‌دار بو وه‌لامى ساده و ئاسايى ده‌كه‌ين. ئەگه‌ر به‌و
 شيوه‌يه به‌ره‌ويش بچى، ده‌گه‌ينه شوينيك كه گوشار بو
 لايه‌نيك هينده‌گه‌وره ده‌بيته‌وه كه گه‌فتوگو ئيتر نه‌گونجاو
 ده‌بيت.

هه‌روه‌ها مشتومرې گرژ سه‌باره‌ت به‌ ره‌گه‌زپه‌رستى
 نيشانه‌ى ناسنامه و يو‌توپياى ركا به‌ره‌كانى ئەم كو‌مه‌لگه‌يه.
 حه‌سه‌رتى ناسنامه‌يه‌كى داخراو و يه‌كسان كه تارا ده‌يه‌كى زور

دوور بېت له کاریگه‌ریه بیانیه‌کان ئیستا له نیو خه‌لکی ناوځوږی و کوچبه‌راندا زور به‌رچاوتره له چهند سالتیک له‌مه‌وبه‌ر. ئەو گۆرانکاریه‌ خیرایه‌ی به‌هۆی جیهانگیری و دیجیتا‌لبوونه‌وه هاتوته‌ ئاراهه‌، بۆ زور که‌س ده‌بیته‌ هۆی هه‌ستی نامۆبوون و دا‌بران له‌ ره‌گه‌زی پېشووی. بۆ هه‌ندی‌ک مروّف ئەوه‌ ده‌بیته‌ هۆی خوشاردنه‌وه بۆ ناو یۆتۆپیا‌ی شوناسخوازه‌کان که‌ له‌ رابردوودا هه‌رگیز نه‌بووه و له‌ داها‌تووشدا بوونیان نابیت. ئەم فۆرمه‌ کوشنده‌یه‌ی پاکوخواوینی ناسنامه‌، ترس له‌ ناسنامه‌کانی دیکه‌دا پینک‌دینی که‌ گوايه‌ ده‌یان‌ه‌ویت ناسنامه‌ی پېشووی لاواز بکه‌ن یان تیک‌بده‌ن. له‌ به‌ران‌به‌ردا، یۆتۆپیا‌ی کۆمه‌لگه‌یه‌کی کراوه‌ و ره‌نگاو‌ره‌نگ هه‌یه‌، که‌ ناتوانریت دیاری بکریت، به‌لکوو ناچار ده‌کرئ به‌رده‌وام و به‌ وردی گه‌شه‌ بکات. ئەوه‌ش پېویستی به‌وه‌یه‌ که‌ ئیمه‌ که‌سی به‌ران‌به‌رمان له‌بری ئەوه‌ی بچووک بکه‌ینه‌وه و هه‌ندی‌ک سیفه‌تی نار‌ه‌وای بۆ دیاری بکه‌ین، وه‌ک تاکیک هه‌ستیان پینکه‌ین و بیان‌بینین.

به‌لام ئەمه‌ رینک ئەوه‌یه‌ که‌ ده‌توانریت له‌ مشتومری ره‌گه‌زه‌رستیدا تیبینی و چاوه‌دی‌ری بکریت: یه‌کسه‌ر خو‌ی گیرۆده‌ی ئەم مملاتی کوشنده‌یه‌ ناسنامه‌یه‌دا ده‌بینیت و له‌ چنگی سیاسه‌تی چه‌پ بۆ کرانه‌وه‌ و ترسی راسته‌کان گیرۆده‌ی دزه‌کردن یان ته‌نانه‌ت ناچار به‌ "حاشاکردن له‌

نەتەوہی پیشووی خۆی " دەبیت. رەگەزپەرستی پرسیکی گەلێک لەو گەرنگترە کە بە شەری خەندەقی ئایدیۆلۆژی نیوان راست و چەپ بسپێردریت. چونکە ئەمە دواجار دەبیتە ھۆی بێدەنگمانەوہی ئەو کەسانە ی نایانەوئیت لایەنگری لەو دوو رێبازانە بکەن. ئەمەش مەترسییەکی گەورە بۆ یە کگرتووی کۆمەلگا و بەردەوامبوونی دیموکراسیمان دروست دەکات.

رەگەزپەرستی کاریگەری لەسەر ھەموومان ھەیە، وەک نەخۆشییەکی درێژخایەن دەنوێنی کە ھەزاران ساڵە لە "د. ن. ئا" ی مەرفایەتیدا خۆی چەسپاندووہ. تیگەیشن لە سەرچاوە و رەوتی پیشکەوتووی نەخۆشییەکی ناتوانیت ھەمیشە یارمەتیدەرمان بێت بۆ چارەسەرکردنی، بەلام دەتوانیت ئاماژەمان پێدات کە چۆن دەتوانین لەگەڵیدا بژین بەبێ ئەوہی بەسەر ژیانماندا زال بیت یان ھەرەشە لە ئاشتی و ئاسایشی کۆمەلایەتیمان بکات. لەم کتیبەدا بەبێ ئەوہی بیکەم بە راپۆرتیک لەسەر نیگەرانییەکانی کۆمەل، دەمەوئیت جۆریک لە گەشتی جیھانی بۆ دیاریکردنی ئەزموونەکانی رەگەزپەرستی بخەمەرۆو. من نامەوئیت نە گلەبی بکەم و نە کەسێک تۆمەتبار بکەم یان بانگەوازی سۆزداری بنێرم بۆ جیھان سەرەرای ئەوی ھەرگیز رەگەزپەرستان نایانەوی گوتراپایەلی ئەو چەشنە باسانە بن.

به لكو زياتر ده مه ویت هه و لبدەم دیارده که له ئالۆزییه کانیدا
وێران بکهەم بۆ ئەو هی لێی تیبگهەم. ئەم کتیبه رووی له
ئامانجی قوربانیا نی ره گه زه پهرستییه، به لام بۆ ئەو که سانه شه
که خۆیان به دژه ره گه زه پهرست ده زانن به بێ ئەو هی خۆیان
له ره گه زه پهرستی دوور راگرن. له م رووه وه بانگه وازیکه بۆ
بهرکردنه وه و لیکۆلینه وه له کردار و هه ئس و کهوته کانی
خۆمان.

رەنگدانەۋەي رەگەزپەرسىتى لە ناۋىنەي مېژوو و نەمرودا

تيزى يەك: رەگەزپەرسىتى نەگۆرىكى نەنتروپۇلۇژىيە^۱

مروڧ لەسەر ئەم ھەسارەيە بۇ درىژەدان بە ژيان، لە ژىنگەيەكى زۆر دوژمنكارانەدا بەربەرەكانى كىردوۋە كە تىيدا دەستەبەركردنى خۇراك - و بەو ھۆيەۋە مانەۋەي - ھەمىشە خەباتىكى بەردەوام بوۋە. خەباتىك نەك ھەر دژ بە ھىزەكانى سىروشتى و ئازەلە كىۋىيەكان، بەلكو لە دژى ئەندامانى دىكەي جۆرى مروڧىش كە دەيانويست دەستدرىژى بۇ سەرچاۋە كەمە سىروشتىيەكانى ئەو بكەن.

ئەم خەباتە كە مان و نەمانى دەخستە مەترسىيەۋە، بزۋىنەرىكى گىرنگى ھەبوو: "ترس". ئەم ترسە بوۋە ھۆي ئەۋەي مروڧ بۇ قايمراگرتن و بەھىزىبونى خۇيان گروپ پىككىن. يەكگرتوۋى تەنگاوتەنگ لەناو خىلەكەي خۇيدا، دابەشكردنى كار بەتايبەت لە راوكردندا، بەلئىنى شانسى

^۱ نەنتروپۇلۇژى چەمكىكى مامناۋىندىيە لە نىۋان بايۇلۇژى و فىلسەفەدا.

مانه‌وهی گه‌لیک باشتی بۆ هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ مسۆگه‌ر ده‌کرد که‌ ژيانيان به‌ شیوه‌ی گرووپی به‌رپه‌ده‌چوو.

پیکهاتنی خیله‌ کۆنه‌کانی میژووی سه‌ره‌تای مرۆفایه‌تی پێشتر بنه‌مای سنووردارکردنی په‌یره‌و ده‌کرد: "ئیمه‌ دژی ئه‌وان". ئه‌وانیتر وه‌ک دۆست و یارمه‌تیده‌ر سه‌یر نه‌ده‌کران، به‌لکو وه‌ک هه‌ره‌شه‌یه‌ک، پکا به‌ریک بۆ خۆراک و زه‌وی و سه‌رچاوه‌ سروشتیه‌کانیتر تر داده‌نران. تا هه‌ره‌شه‌که‌ گه‌وره‌تر بوایه‌، شه‌ره‌که‌ قورستر ده‌بۆوه‌، هاوکاتیش ترس زیاتر ده‌بۆوه‌ و ئه‌رکی پارێزه‌ری گروپه‌که‌ی خۆی گرنه‌گه‌ر ده‌رده‌که‌وت.

به‌م شیوه‌یه‌ مرۆف ده‌توانی بلی ره‌گ و بنه‌چه‌کی سه‌ره‌ه‌لدانی ره‌گه‌زه‌په‌رستی ده‌رپینی بالاده‌ستی گرووپیک یان نه‌ته‌وه‌یه‌ک نه‌بووه‌، به‌لکو ترس و نائهمینی بۆ ده‌ستپیداگه‌ری له‌ سه‌رچاوه‌ سروشتیه‌کان بووه‌.

به‌لام له‌ناوه‌وه‌ی گرووپه‌کاندا نه‌ک هه‌ر ترس په‌ره‌ی ساند، به‌لکو بوو به‌ سه‌رچاوه‌ی ترسیتیش. چونکه‌ گروپه‌که‌ دیاری ده‌کرد تۆ کئیت، هه‌روه‌ها تایبه‌تمه‌ندی سه‌ر به‌خۆبوونی دیاری ده‌کرد و زۆر جار له‌ریگه‌ی دوژمنایه‌تی له‌گه‌ل گروپیکه‌ی دیکه‌وه‌ ئه‌ندامانی گرووپه‌که‌ی پێناسه‌ ده‌کرد. سه‌ره‌نیزه‌ی ناسنامه‌ی مرۆفی ناو گرووپه‌که‌

تهنیا له ریځه ی جیاکردنه وه له گروپه کانی دیکه تیژتر
دهبوونه وه.

به ریه ککه و تن و پیکدادان له گه ل کولتوره کانی دیکه
همیشه ناهوسه ننگ بوو. هه ندیک جار تو داگیرکه ر
بوویت، هه ندیک جاریش داگیر ده کرایت. هیژداران
یاساکانی یاری شهریان داده نا و به ده گمهن مامه له یه کی
دادپه روه رانه یان له گه ل داگیرکراوان ده کرد. هیژداران ناوچه
داگیرکراوه کانیان کولونی ده کرد، ده یکوشتن و کویله ی
به دیاری دینا و سه رچاوه سروشتیه کانی به تالان ده برد.
ئه م ره فتار و هه لسو که و ته ئیمتیاژیکی پیایوی سپی پیست
نه بوو، هه موو کولتوره پیشکه و تووه کان له هه موو
به شه کانی جیهاندا ئه م شیوازه یان په یروه و کردووه.

لاوازه کان له به هیژه کان ده ترسان، به لام ته نانه ت
به هیژه کانیش له ترس دوور نه بوون. ئه وان زیاتر ترسیان له
توله سندنه وه ی ژیرده سته کان هه بوو. بازنه یه کی خراپه کار
و شه ی تانی له ترس و رق و شه ره نگیژی میژوویه کی دوور و
دریژی نادادپه روه ری، سته م و بیمتمانه پی نیوان مروقی
خسته جووله وه که تا ئه مروش له دارشتن و دیاری کردنی
په یوه ندی نیوان کولتور و نه ته وه و ئایینه جیاوازه کان
به رده وامه. زوریک له برینی کون و بریاری پیشوخته و
ته نانه ت رق و کینه ی به رانه بر به هه ندیک گروپ له

پهره سەندنی زیاتری شارستانیەتی مروّفایەتیدا ساریژ کراون و ئیستا لە سیستەمیکی کۆمەلایەتی جیهانیدا مائیکی هاوبەشیان پیکهیناوه. من ئەم دیاردهیەم لە میسر، ولاتانی کەنداو، ژاپۆن، ئەمریکا، هەروەها لە ئالمانیا ئەزموون کردووە. لابردنی ئەو توخمانە لە سیستەمیکیدا گەلێک نەگونجاو چونکە زۆر جار بەقەد ترسە نااگاگانی دەرونیمان قوولن و دەست پێیان راناگات.

ترسی ئیمە لە بیگانە و ئەوانیتر دەگەریتەووە بۆ سەرەتای گەشەسەندنی مروّفایەتی. میشکمان ئیستاش سیستەمیکی ترسی کۆن و بیگانەپەرستی تیدا پاشەکەوت کراوە کە لە راستیدا گەرچی لەلایەن سیستەمی عەقڵی ژیر و ئاشتیخوارییەووە کۆنترۆل دەکریت، بەلام کاتیک هەرەشەیهکی گەورە هەست پێدەکریت یەكسەر چالاک دەبیتەووە. پزیشکی دەروونی بۆروین باندلو " Borwin Bandelow " لە چاوپێکەوتنیکدا لەگەڵ رۆژنامەیی باشووری ئالمانیا "Süddeutschen Zeitung" سیستەمی ترس، روون دەکاتەووە و دەڵێ: "زۆر ساکار چنדרاو، هەر وهك چینی مریشکیك لە کاموا". لە لایەكەووە یارمەتی مروّفی داووە لە ژياندا بۆمێننەووە، و لە لایەکی دیکەووە دەتوانیت وایان لیبکات کە خۆیان بدەنە دەست ترسە نالۆژیکییەکانیان. دەتوانیت زۆر بە ئاسانی ترسە کە پەرەیی پێدەری، تەنانەت

کاتیک عه قَل ده زانیت هیج هه ره شه یه کی راسته قینه ی
له سه ر نییه.

له هه زاره کانی رابردوودا مروّف بازدانیکی کوانتومی له
کولتوور و شارستانیهدا کرد. بینا و هونه ری سه رنجراکیشی
دروستکرد، بیرمهند و لیکۆله ری گه و ره ی به ره مه پینا،
به سه ر سروشتدا زال بوو، پۆلای وه ها نه رم و تراو کرد که
ناچار به مه له کردن کرا و دواتریش خوی گه یانده مانگ.
به لام پالنه ر و ترسه کانی وه ک کۆن مانه وه. تیگه یشتنی
سه ره تایی له ناسنامه وه ک قه لغانیکی پاریزه ر له به رانه ر
"ئه وانی دیکه" دا مایه وه و له گه لیدا بیتمانه یی له هه نبه ر
مروّفی بیگانه له شوینی خویدا مایه وه.

ره نگه مروّف توانیبیتی توره یی، رق و کینه و شه ره نگیزی له
رینگه ی یاسا، رۆحانیه ت، ئه خلاق، موسیقا و هونه ر و
هاوسۆزییه وه سنووردار بکات، به لام تا ئه مروّ به راستی و
به ته واوی نه ییتوانیوه خوی لی رزگار بکات. به دواداچوون بو
یه کسانی و جیاکاری له هه مبه ر ئه وانی تر (مروّفی بیگانه) هه ر
له سه ره تاوه به شیکی کۆمه لگا بووه، له به ر ئه وه ی له و کاته دا
به رده وام بوونی خوینیان پی مسۆگه ر ده کرد.

تیزی دوو: ره‌گه‌زپه‌ر هستی نیم‌تیزیک نییه بۆ مروّقی سپی پیست

کۆمه‌لناس و چالاکوانی دژه جیاکاری ئەم‌ریکی رۆیین دی ئەنجیلۆ "Robin DiAngelo" وا گریمانە دەکات کە هەموو کەسێکی سپی پیست - بە ئاگایی یان نائاگاییه‌وه - ره‌گه‌زپه‌رستن. له‌ چاوپێکه‌وتنیکدا له‌ گه‌ڵ شپینگل-ئۆنلاین "Spiegel-Online" له‌ ۲۰ی ره‌زبه‌ری ۲۰۲۰، به‌م شیوه‌یه‌ پاساوی تیزه‌که‌ی هینایه‌وه: "هەموو مروّقیکی سپی پیست له‌ رینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تیکردن له‌ کولتووریکی ره‌گه‌زپه‌رستیدا، ره‌گه‌زپه‌رستن." مروّقی سپی پیست ناتوانن ئەو سروشته‌یان بگۆرن، ته‌نانه‌ت ئە‌گه‌ر بیشیان‌ه‌وی. ته‌نانه‌ت ئە‌گه‌ر پیشیان وای ده‌یان‌ه‌ویت بیگۆرن، له‌ قوولایی دلپانه‌وه نایانه‌وی. چونکه‌ له‌ ئە‌وروپا و ئە‌مریکا له‌ کۆمه‌لگایه‌کدا ده‌ژین کە بنه‌ماکه‌یان له‌سه‌ر ئە‌وه‌ ساغ بۆته‌وه‌ که: "سپی پیسته‌کان ئیمتیزاتیکی تایبه‌ت‌یان هه‌یه‌".

له‌م چاوپێکه‌وتنه‌دا، هه‌روه‌ها له‌ کتێبه‌که‌شیدا "White Fragility" سه‌فه‌تی سپی بوون له‌ جوړیک گوناھی ره‌سه‌ن نزیک ده‌کاته‌وه‌ که به‌ هه‌یج شێوازیکی ده‌ربازبوونی لێ نییه‌. مه‌گه‌ر مروّقه‌ سپی پیسته‌کان سه‌باره‌ت به‌ ره‌گه‌زپه‌رستی فیزی بیرکردنه‌وه‌یه‌کی جیاواز بکرتن. ئە‌م دیارده‌یه‌ ته‌نیا

وهڪ ڪرده وهيه ڪي تاڪه ڪه سي و چالاڪ و هوڻشيارانهى تاڪه
مروڻيڪ سهر ناکري، به لڪو وهڪ هه لوڻسٽيڪي ناوه ڪي
دهينري ڪه له ناوه موو مروڻيڪي سڀي پڻسٽدايه.

هه چهنده بي گومان دي نهنجيلو له بانگه وازه ڪهيدا
شيوازيڪي نوڻي بيرڪرنه وه له ره گه زه رستي ده خوازيٽ و
راستيش ده ڪات، به لام پڻاسه يه ڪ بو ره گه زه رستي
به ڪارده هينيت ڪه بي هوڪار نييه له لايه ن توڙه رانه وه
به چاوي ره خنه وه سهر ده ڪريت: مه به ستم چه مڪيڪي
بايولوژي ديار يڪراوي ره گه زه رستي به ڪه وا گرمانه ده ڪات
ڪه له لايه ڪه وه خه لڪي سڀي پڻسٽ جياڪاري ده ڪهن و
له ولاشه وه مروڻي رهنگا ورهنگ جياڪاريان له گه لدا ده ڪريت.

نه م پڻاسه يه ده گه رڙته وه بو سه دهى ۱۷، ڪه
مروڻه ڪانين به سهر "ره گه زه ڪان" دا دابهش ڪرد. نه مهش
دواتر گه شهى ڪرد و بوو به تيوريه ڪي ره گه زي زانستي
ساخه له نه وروپا و به رهه مي وڙانڪه ري ليڪه وته وه،
به تايهت له ريگه ي ڪولونيا ليزم و دواتر هو لوكو سته وه.

نه گهر نه م تيوريه به بايولوژيه په پره و بڪريت،
ره گه زه رستي ده بيته ديارده يه ڪ ڪه له سه رووي
هه مووانه وه سنووري نه وروپا و نه مريڪا ده گرڙته وه و له
پله ي به ڪه مدا خه لڪي رهنگا ورهنگ "People of Color" ده ڪاته

قوربانی و مروّقی سپی پېستیش ده کاته تاوانبار. جوړه کانیتری جیاوازیدانان – بۆ نموونه هه لاواردنی کولتووری، ئایینی یان سیکیسی – ناتوانریت به م شیوهیه روون بکړینه وه.

جگه له وهش، شیوازیکی بیرکردنه وهی کوشنده له پشت تیزه کانی دی نه نجیلووه هه یه که زورجار له تیزی چهپ- لیراله کاندایه بېنریت. ئه و باوه رهی مروّقی به هوئی بی متمانه یی و بریاری پېشوه خته له سهر خوئی و کولتووره که ی به رپوهی ده با بتوانیت بی متمانه یی و بریاری نادادپه روه رانه به رانبر به که مینه کان که م بکاته وه. روونه، بیرکردنه وه له خوت و کوومه لگا هه رگیز هه له نییه. به لام زورجار به خوتوانبارکردن و به رده وامبوون له ئالوژی تاوانباریدا، رووداوی نه رینی به داوی خویدا دهینیت. به لام چون ده توانی که سانیترت خوش بویت ئه گهر رقت له خوت بیت؟ چون ده توانیت باوهشت بۆ ئه وانیتر بکه یته وه کاتیک له رینگای تپه رپوونی ژیانندا تووشی بارگرانی، تاوانباری و کړنوش بردن بویت؟

له روژئاوا هه ستیکی ئاگاداری تاوانباری و سیاسه تیکی ناسنامه یی له خو هه یه که له لایه که وه داوی لیبورده یی و توله رانس به رانبر به "بیانییه کان" ده کات به لام له ولشه وه به توندی حوکم له سهر هه لس وکه وتی خوئی ده دات. "مروّقی سپی پېستی ئیمتیا زدار" ده بی به رده وام

پاساو بۆ كردهوه كانى بېنېتهوه و خۆراگر بېت. بهردهوام بهخۆى دهئى: "ئهگەر ئه و كاره نه كه هيت، به خېرايى خۆت له لايه نى هه له دا ده بېنېيهوه". له و په يوه ندىيه دا رهنگه به باوهشى كراوه له لايه ن بالادهسته سپى پېسته كانهوه پېشوازي لېبكرېت كه پېشتر هېچ په يوه ندىيه كى له گه لئاندا نه بووه، ئىستاش سه ركردايه تى شه ره كه ي ده كهن بۆ وه رگرتنه وه ي زېدى خۆيان.

دى ئه نجيلۆ موتور و بزوينه رى بېركردنه وه و كردار له بنه چه و رهنگى پېستدا ده بېنېت. ئايا ئه و بېرۆكه يه خۆى به ته واوى جوړېك له ره گه زپه رستى نيه؟ ئه گه ر ئىستا ره گه زپه رستى رېنگاى پېچه وانه بگرېت، واته مرؤفى سپى پېست بخرېنه ژېر گومانى گشتيه وه، ئه و كاره يارمه تى كى ده دات؟ كېشه كه به جيا بوونه وه و كشانه وه ي جارېكېترى مرؤف له يه كتر چاره سه ر نابېت.

ناتوانرېت به پاراستنى پله به ندى و ناهاوسه نگيه كو نه كان يان دروست كردنى پله به ندى نوئ به ره نكارى ره گه زپه رستى بېينه وه. ههروه ها به دئنياييه وه ناتوانين كولتورېكى لېبورده يى و توله رانس به ره وپېش ببه ين كاتېك لايه نېك تۆمه تبار بكرېت و لايه نه كه يتر ته نانته رېنگه ي به رگرېكردن له خۆى پېنه درېت. له كو تا ييدا ئه م كاره ته نيا ده توانېت گرې ئاگرى ره گه زپه رستى خۆش بكات. ئه گه ر

شتیكت له كه سیک دهویت، دهې بشزانی ئه و كه سه خوې
چی دهویت. هه ركه سیک ترسی له كه سیکتر ههیه، دهې له
ترس و نیگه رانییه کانی ئه و كه سه ش تیبگات. ته نیا ئه و کاته
بنه مایه کمان بو دانوستانیکی دادپه روه رانه ده بیت و
ده توانین هیوای ئه نجامیک بخوازین که هه مووان
پشتگیری لی بکه ن. به لام به رزکردنه وهی باوه ری پیوای
سپی پیست وه ک به رجه سه ته کردنی کاره هه له کانی، نه ک
هه ر که مینه کان رزگار ناکات، به لکو ده روزهی دوزه خ بو
هه مووان ده کاته وه!

به رهنگار بوونه وهی جیاکاری به جیاکاری و بریاری
پیشوه خته به بریاردانی پیشوه خته چاره سه ر ناې. هه روه ها
ئه گه ر ته نیا ئه و کاته بتوانین به ئاشتیانه پیکه وه بژین که
لایه نیک ژیانیکی هه لېژاردې و به هوې تاوانباریه وه
سه ردانه واو وې و لایه نه که یتر پیداگری له سه ر قوربانی بوون
بکا، ئه وا هیچمان له میژوو فیړ نه ده بووین و هیچمان بو
داها توومان هه و لی جیددیمان نه ده دا.

چاوخشان دنیکی به میژوودا به تایبه ت ئه وه مان بو
ده رده خات که ره گه زپه رستان و قوربانیا نی ره گه زپه رستی به
هیچ شیوه یه ک ته نیا له هه ندیک نه ته وهی دیاریکراودا
نابینرین. پیوای سپی پیست ره گه زپه رستی نه دوزیه ته وه.
هه روه ها ره گه زپه رستی ریگایه کی یه کلایه نه نیه که ته نیا

کهسانی سپی پیست جیاکاری له ههنبهر کهسانی رهنگی
جیاوازدا بکهن.

سه ره رای ئه وهه موو ره خنه ره وایه ی له ره فتاری "سپی
پیسته کان" ده گیری: ئایا ئه وه مروفی سپی پیست نه بوو که
رۆشن گهری هینایه ئاراهه، ههروه ها چه مکه کانی لیبوردیه ی
واته توله رانس و یه کسانی له رووی سیاسییه وه جیبه جی
کرد؟ ئایا ئه براهام لینکۆن پیاویکی سپی پیستی پیر نه بوو
که سه رکردایه تی سوپایه کی سپی پیسته کانی کرد بو
شه رکردن له گه ل سپی پیسته کانیتر له پینا و بو ئازادکردنی
کۆیله ره شپیسته کانی باشووری ئه مریکادا؟ ئایا پیاوه سپی
پیسته که به شدار له دارشتنی جارنامه ی جیهانی مافه کانی
مروف نه بووه، ههروه ها مروفی سپی پیست یاسای
رینگریکردن له هه لاواردن له دژی مروفه کان له سه ر بنه مای
نه ته وه یان ئایینی ده رنه کرد؟ ئایا ئه وه مروفانه ژن و پیاوی
سپی پیست نه بوون که له خۆپیشاندا نه کانی ناسرا و به ژبانی
ره شپیسته کان گرنکه "Black Lives Matter" دا رپییوانیان
کرد؟ ئایا ئه وه مروفی سپی پیست نه بوو که له بهر
گوناهه کانی رابردووی به توندی حوکمی له سه ر خۆی ده دا؟

بیگومان مروفی بازرگانی کۆیله و خاوه ن کۆیله ی سپی
پیسته کانیش هه بوون که ئازاری زوریان به سه ر ملیۆنان
ره شپیستدا هیناوه. به ئی، ئاغا کۆلۆنیالیسته سپی

پښته‌کانیش هه‌بوون که دانیش‌توانی ولاتانی ئەفریقا، خه‌لکی ره‌سه‌نی ئەمریکا، ئوسترالیا و ئەمریکای لاتین، عه‌رب و هیندییه‌کانیان وه‌ک ره‌گه‌زی نزمتر سه‌یر ده‌کردن بۆ ئەوه‌ی پاساو بۆ چه‌وساندنه‌وه و پروتاندنه‌وه یان کۆیله‌کردن‌یان به‌ینه‌وه. به‌لێ، ئەم‌رۆش بالاده‌سته‌ سپی پښته‌کان، خیلێ کولکۆکس "Ku-Klux-Klan"، برایه‌تی ئارییه‌کان "Aryan Brotherhood"، نازییه‌کان، ناسنامه‌په‌رسته‌کان، نیونازییه‌کان و لایه‌نگرانی راستی نویش هه‌ن که قه‌ناعه‌تیان به‌ بالاده‌ستی ره‌گه‌زی سپی پښت و توندوتیژی به‌رانبه‌ر به‌ خه‌لکانی جیاواز له‌خۆیان هه‌یه.

من نامه‌وێت هیچ شتیک به‌م قسانه‌ی خواره‌وه رێژه‌یی بکه‌م - تاوانباری ناتوانریت له‌ به‌رانبه‌ر یه‌کترا جیگیر بکریت، هه‌روه‌ها به‌رپرسیاریتی ناتوانریت نوینه‌رایه‌تی بکریت. به‌لام ده‌مه‌وی جارێکیتر سه‌رنجتان بۆ ئەو تیزه‌رابکیشم که ره‌گه‌زه‌رستی کیشه‌یه‌کی مرۆپیه و ته‌نیا میرات و گوناھی ره‌گه‌زی مرۆفه‌ سپی پښته‌کان نییه: ئەوروپی و ئەمریکیه‌کان هیچ جیاوازییه‌کیان له‌گه‌ل زله‌پزه‌کانی دیکه‌ی پښ خۆیان که به‌سه‌ر جیهاندا زال بوون نییه و مامه‌له‌ی جیاوازیان نه‌کردوه. عه‌ربه‌کان نیوه‌ی ئەوروپا و نیوه‌ی ئاسیا و به‌شێکی زۆری ولاتانی ئەفریقایان کۆلۆنی خۆیان کرد. له‌ سه‌رده‌می ئیمپراتۆریه‌تی عوسمانیدا ملیۆنان

كەس لە پۈژھەلەت نەزىك، باكورۇ ئەفرىقا، بالكان و پۈژھەلەت و باشورۇ ئەوروپا ژۇردەستە كان. تەنەت لەمپۇشدا زۇرۇك لە عەرب و توركەكان خەون بە گەرانەوہى خەلافەت و دووبارە ئىسلامكردنى ئەوروپاوە دەبىن. زۇربەيان لەمپۇدا خۇرا پەنجەى ئەخلاقى بەرز دەكەنەوہ و بەھۇ مىژووى كۆلۇنئاليزم و كۆيلايەتییەوہ پياوى سى پىست مەحكوم دەكەن - ھەرچەندە بازرگانى كۆيلە لە جىھانى عەرەبىدا تەنیا لە نىوہى دووہى سەدەى بىستەمدا كۆتايى پىھات، ئەویش لە ژۇر گۇشارى ئەوروپىيەكان. ولاتى سەودىيە لە سالى ۱۹۶۳ بە فەرمى كۆيلايەتى ھەلۇەشانەوہ، بەلام تا ئەمپۇش بە مىلۇنان كۆچبەر لە ئاسيا و ئەفرىقاوە لە دەولەتە دەولەمەندەكانى كەنداو وەك كارى كۆيلە بەبى مافى مەدەنى دەژىن، لە كاتىكدا لە پۇژئاوا دواى چەند سالىك مانەوہ لەو ولاتانە، دەبنە ھاوولاتى.

تا ئەمپۇش توركىا جىنۇسايىدى ئەرمەنەكان لە نىوان سالانى ۱۹۱۴ بۇ ۱۹۱۷ رەتدەكاتەوہ. ھەرۇەھا خەلك لە چىن ھىشتا بىھودە چاوپۇپى گەشەكردنى شۇپشى پۇشنىبرى مائو "Mao"ن كە ئازار و مردنى بۇ مىلۇنان كەس بەدىارى ھىناوہ. ئەمپۇ توندوتىژى دژ بە گەلانى ئويعور "Uigur" و نەتەوہ ژۇردەستەكانىترە، كە كەسوكارىان لە

ئوردوگاندا زیندانی کراون. کاتیک له کۆتایی سالی ۱۹۰۲۰
کاغەزی نەینی حکومەتی چین سەبارەت بەم کەمپانە ناسرا،
ئادریان زینز "Adrian Zenz" پەپۆری چینی سەبارەت بە
"جینۆسایدیکی کولتووری" بەو شیوەیە قسە لە گەڵ ntv
کرد: "دەستبەسەرکردنی سیستماتیکی تەواوی کەمپانەکانی
ئیتنۆ-ئایینی، لە رووی قەبارەو، رەنگە گەورەترین کارەسات
بۆ لە دواى ھۆلۆکۆستەو. " لە گەڵ ئەو شەدا جیھان تا
رادەییەکی زۆر بە بێدەنگی سەیریان دەکات، تەنانەت جیھانی
ئیسلامیش کە بەردوام خۆیان وەك ھاودەنگی گەورە
یە کتر نیشان دەدەن کاتیک دەبینن بەھاکانیان دەکەوتتە
مەترسییەو، چاوی خۆیانی لێ دەقووچین.

پاساو "Excursus": وهك دهسهلات و كولونياليزم و گواستنهوهی
مهعريفه بهيهكهوه گرندراون

ئيمه ی مروّف به دريژاي ميژووی جيهان مامه له گه ل
سوورنكي دهسهلات، سته م و رزگاری دهكهين. زلهپزهكان
هميشه سهردهمی خويان ههبووه. له كاتيكداهه لکی
ئهووپا هپشتا به شيويهکی سهرهتاي لهناو دارستانهكاندا
دهگهپان و ميويهان كوودهكردهوه، كولتوره
پيشكهوتوووهكاني ميسری كوّن، عيراقی، ئيراني، لوبناني، نوبی،
ئهتيوپي و سوّمالي سهردهمی گهشهسهندنی خويان ئەزموون
دهکرد. وئيهی ئه و گهلانهی له رووی سهربازيهوه
شكستيان هينابوو و زهليليان كردبوون، لهسهر بهرد و
پاپيروس زيندوو راگيرابوون. ههروهها رۆله كوّنهكاني
پاپيروس زانياريهكانيان به شيويهك تۆمار دهکرد كه بو
كولتورهكاني دواتر وهك ئيمپراتوريهتی بيزهنتين " Byzantine
Empire" بهنرخ بوون. يوّناني كوّن پيشهنگ بوو له بواری
فهلسهفه و ميژوونووسی و زانسته سروشتيهكاندا.
كوكردنهوهی ريساله ی يوّناني كه به " Corpus

Hermeticum^۲ "ناسراوه، باس له پیکهینانی جیهان و شیواز گرتنی گهر دوون دهکات. ههروهها دهقی فهلسه فی و نهستیږه ناسی و پزیشکی و بیرکاریش لهخوډه گرتیت. ههندیکیان لهسهر بنه مای وهرگیږانی دهقه میسرییه کونه کان، ههروهها لهسهر نووسراوهی بیناکان تو مارکراون. له سهردهمی کوندا وا گریمان دهکرا که نووسهری نهو بابه تانه - هیرمیس تریمگیستوس "Hermes Trismegistos" - له راستیدا ژیاوه؛ ئیستا ده زانین که نه مه تیکه لاوییه کی هاوبه شی خوداوهندی یونانی هیرمیس "Hermes" له گه ل خوداوهندی میسری توس "Thot" بووه و زوریک له نووسینه کان له په رستگاکانی میسره وه سه چاوه یان گرتووه.

هوکاری نهوهی به وردی نهوه تان پی ده لیم، نهوه یه که پروون ده بیته وه میژوو به شیویه کی زنجیره یی به ره وپیش ناچیت، به لکو هه رکام له قوناغه کان به رده وام له یه کتر گریدراون و لهسهر یه کتر بنیات نراون. زمانی میسری کون که بو ماویه کی زور زمانی زانین بوو، له لایه ن زمانی یونانییه وه جیگه ی گیرایه وه، له و کاته وه کولتوری یونانی رووداوه کانی له باکووری نه فریقا و شام دیاری ده کرد، به لام

^۲ کورپوس هیرمیستیکوم کومه له وتاری کونی یونانییه که به شیوهی نامه و دیالوگ لهسهر بوجوونی نهو سهردهمه، وتاری سهبارمت به خولقاندنی جیهان و شیوهی گهر دوون و حکیمتهی مرؤف و خودایی تیدا پروون کراوتهوه.

دوای هاتنه سەر سه کۆی سیاسی ئیمپراتۆریه تی رۆم لهو ناوچانه و دواجار یش داگیرکاری ئیسلامی، کۆتاییان به قۆناغی دێرین هێنا.

عه ره بێ تامه زرۆی زانست شاره کۆنه کانی زانستیان له میسر، ئێران، عێراق، شام، ئەندۆلۆس و به شیک له ئیمپراتۆریه تی بیزهنتین "Byzantine" [رۆمی رۆژه لاتی] داگیرکرد. نه ک هه ر هیزی سه ربازی، به لکو توونیه تی و کونجکۆلی عه ره به کان بۆ زانیاری بیانی، ده ستیپیکرا. به ره مه کانی فه لسه فه ی یۆنانی، به تایبه ت "Corpus Hermeticum" وه رگێدراونه ته سه ر زمانی عه ره بێ و شوړشیکێ راسته قینه یان له سه ر تیگه یشتوی مه عریفه ده ست پیکرد. له ناکو عه ره ب له هه موو ئەو بوارانهدا سه رووتر بوو: بیکاری، پزیشکی، زانستی کیمیا، مۆسیقا و فه لسه فه. ته نانه ت بزووتنه وه ی عیرفانی - سوڤی ده رئه نجامی ئەم گواستنه وه ی زانست بوو له یۆنانیه کانه وه له رینگه ی گواستنه وه ی ته وه ره زانستییه کان بۆ جیهانی عه ره ب. عه ره ب نیوه ی دونیایان داگیرکرد، مروفیکێ زۆریان کرده کۆیله، به لّام ناوچه داگیرکراوه کانیشیان به زانست و هونه ر و شاکاری بیناسازی ده ولّه مه ند کرد. شارستانیه تیکی گه شه سه ندوو سه رییه لدا که کولتوره که ی زۆر له کولتوری ئەوروپایی ئەو سه رده مه بالآتر بوو. به لّام

عه‌ره‌به‌کان هه‌له‌یه‌کیان کرد که دواتر پیاوه سپی
 پیسته‌که‌ش ده‌یکات: " ئه‌وان پێیان وابوو که زانست و
 ده‌سه‌لاتیان ته‌نیا ده‌رئه‌نجامی کولتووری خۆیانه. " له‌بیریان
 چوو که ته‌نیا قاتیکی نوێیان له هه‌ره‌می شارستانی‌ه‌تدا
 دروست کردوو. کاتی گه‌یشت که ئیتر تینویتی بۆ زانستی
 مه‌عریفه‌ کۆتایی پێهات و ئاین ده‌ستی کرد به‌ بال‌تردانانی
 خۆی له سه‌رووی زانستی عیلمانی. ئیتر لێره به‌دواوه
 به‌ره‌می کولتوو‌ره‌کانی‌تریان وه‌رنه‌گرت، چیت‌ر به‌دوای
 ئالگو‌گۆر‌کردندا نه‌گه‌ران، به‌لکو خۆیان له‌ دنیا دا‌براند. له
 کاتی‌کدا رینیسانس له‌ ئه‌وروپا ده‌ستی پیکردبوو، جیهانی
 عه‌ره‌بی له‌ سه‌ده‌کانی دواتر دا تاریک‌ترین قوناغی می‌ژووپی
 خۆی ئه‌زمون ده‌کرد.

ئه‌وه به‌ هه‌لکه‌وت نه‌بووه، ئه‌و گه‌شته‌ی بووه هۆی
 دۆزینه‌وه‌ی ئه‌مریکا، له‌ نیمچه‌ دوورگه‌ی ئیبه‌ر
 "Iberian" یه‌وه ده‌ستی پیکرا - هه‌مان سال بوو که
 عه‌ره‌به‌کان له‌ ئه‌ندۆلۆزیا ده‌رکران. عه‌ره‌به‌کان جگه‌ له
 سامانی بیژوماری زانیارییان، نه‌خشه‌ی وردی جیهان و
 ده‌ریاشیان له‌ خۆیان به‌جیه‌پشتوووه، که بۆ سه‌فه‌ره‌کان
 گرنگیه‌کی یه‌کلاکه‌ره‌وه‌یان هه‌بووه. ورده‌ ورده‌ پیاوی سپی
 پیست له‌ ناوچه‌یه‌ مه‌شخه‌لی زانستی گرت‌ه‌ ده‌ست و وه‌ک
 کولتوو‌ره‌ پێشکه‌وتوو‌ه‌کانی بێشوماری پێش خۆی به

زانست و دەسەلاتەووە جیهانی داگیر کرد. وەک ئەوانیتر نەک هەر نەهامەتییان بەدیاری هیئا، بەلکوو ولاتەکانی کۆلۆنی کرد و گەلانی کردە کۆیلەیی خۆی.

بۆ نمونە میسر که هەزاران ساڵ لەمەوبەر ئەم گەشتە نایابە زانستییە گشتگیرەیی دەست پیکردبوو، لە سەرەتای سەردەمی ئەوروپیدا لە باقی جیهان بە تەواوی داپراو مایەووە. نەزانی، هەژاری و خورافات ژیانی خەلکی دیاری دەکرد. ئەوان ئەوئەندەیی لەبارەیی زانستی کۆنی فیرعەونەکانەووە نەزان مابوونەووە، ئەوئەندەش لەبارەیی رۆشنگەری لە ئەوروپادا نااگا بوون. هەرەمەکان و زۆربەیی پەرستگای فیرعەونەکان لە میژبوو لە ژێر خۆلدا نیژرابوون، هەندیکی تریشیان هەلکەندران و بۆ دروستکردنی خانوو و گۆری بەرپرسە بالاکان بەکارهێنران. تەنیا کاتیک ناپلیۆن لە ساڵی ۱۷۹۸ میسری داگیرکرد، جیۆلۆژیست، شوینەوارناس، میژوونووسان و زمانزانان گەیشتنە دەورووبەرەکەیی. لە ۱۵ تەمموزی ۱۷۹۹ بەردی رۆزیتا دۆزرایەووە، ئەمەش وایکرد که بتوانرێت هیرۆگلیفە کۆنەکانی میسری شی بکریئەووە. هەرۆهە گەشتەکەیی فەرمانرەوای کۆلۆنیالی فەرەنسی پردیک بوو لە نیوان میسری و زانستە کۆن و لەبیرکراو و میژوووەکەیان که لە ناو خۆل و زیخدا نوقم ببوو. زۆر وەک دۆخی پێشوو دەچوو، که چون عەرەبەکان پێشتر

وہک پردیک له نیوان یونانییہ کونہکان و ئه وروپای
مؤدیرن وهستا بوون.

ههروهها ناپلیون سیستهمی پهروهردهی مؤدیرن و یاسایی
هینایه باکووری ئه فریقا. له گه ل ئه ویشدا که رهسه ی چاپ
هات که بههوی باوهری ئایینی ئه و سه ردهمه ی جیهانی
ئیسلام بو ماوه ی ۳۰۰ سال یاساغ کرا. له گه لیدا
بیرۆکه کانی سه ردهمی رۆشنگه ری و دوزینه وهی نوئی زانسته
سروشتیه کان و پزیشکی ههروهها سیستهمی ئاودییری
مؤدیرن و سیستهمیکی کشتوکالی کاریگه رتر هاته ئاراهه.

ئالمانیه کان که له رووی کۆلونیالیزمه وه "نه ته وه" یه کی
زور دواکه وتوو بوون، هیللی ئاسنین و سیستهمی ئیداری و
پهروهردهی نوئیان هینایه "ناوچه پاریزراوه کان"، به لام
هاوکات بهرپرسیاریش بوون له یه که مین جینۆسایدی
سه دهی بیسته م، کاتیک راپه رینی هیریرۆ "Herero" له
باشووری رۆژئاوای ئه فریقای داگیرکراو له لایه ن ئالمانیا وه
تیکشکا و به شیوه یه کی درندانه ناما "Nama" یان گوشت.
به ئی، پیاوی سپی پیست ئازاریکی زوری بو گه لان هینا،
ئازاریکی یه کجار زور و بو ماوه یه کی زور تینه ده گه یشت که
نه ک هه ر زانست و ده سه لاتی خو ی له لایه ن خو یه وه
به رهه م نه هینا وه، به لکو له سه ر شانی کولتوو ره
پیشکه وتوو هکانی پیشووتری وه ستا وه. ئه مرۆ رۆژئاوا وه ک

كۆمەلگەيە كى لىبوردە، رەنگاورەنگ و كراوہ بۇ ھەموو جىھان ناسراوہ، لە كاتىكدا زۆربەي ناوچە كانى جىھان بە يىي كات خۇيان لە رۆژئاوايىيە كان دابريوہ و زياتر بۇ يە كسانى نەتەوہي و ئايىنى تىدە كوۆشن. بەلام ئەوانىش دەترسن. جىھان بە خىرايى دەگۆرپىت و لەگەل ئەودا پىكھاتەي دانىشتووانى. لە كاتىكدا ئەوروپىيە كان لە سەرەتاي سەدەي بىستەمدا سەدا ۲۵ى دانىشتووانى جىھانىان پىكدەھىنا، ئەمرو كەمتر لە سەدا ۹ پىكدەھىن و تا كوۆتاي ئەم سەدەيە دەتوانن بۇ خوار لە سەدا پىنچەوہ بخلىسكىن. تەنانەت لە خودى ولاتانى رۆژئاوايىشدا، بەھۆي مروقى كوچەرى بيانىيەوہ دىمۆگرافيا بە خىرايى گۆرانكارى بەسەردا دىت. زۆرىك لە پياوہ سى پىستە پىرە كان چىتر ھەست بە دەسەلات و ئىمتياز ناكەن، بەلكو زياتر ھەست بە نامۆبوون دەكەن. نامۆبوون، نائەمنى و ترس بۇ داھاتوو دەبىتە ھۆي رادىكالبوونى ھەندىك كەسى سى پىست. ئەوان ئارەزووى جىھانىك دەكەن كە خۇيان بەرپرسىار بن يان لانىكەم بتوانن خۇيان بەتەنيا و بى مروقى بىگانە ژيانىان بەرپوہبەرن. ھەروہا ئەمە دياردەيەكە كە لە ھەموو كولتورە پىشكەوتووہ كانى پىشووہوہ دەيزانىن، كە شوپىنكەوتوو و لايەنگرانىان ئەمرو ھەست بە تورەبوون دەكەن، چونكە دەسەلاتيان لەم جىھانەدا لەدەستداوہ. بناژوخوازي يان فناتىكى ئىسلامى و ناسىئونالىزمى تورك

دەرئەنجامی ئەم لە دەستدانی دەسەلاتەن؛ ئەو هەستەیان
 تیدا پەرورده بووه که شایه‌نی ژیانیکی باستر له‌وهی ئەم‌رۆن
 و له‌لایه‌ن ولاتانی دیکه‌ی جیهانه‌وه مامه‌له‌ی
 نادادپه‌روه‌رانه‌یان له‌گه‌ندا کراوه. هه‌روه‌ها ده‌توانریت
 لێ‌ده‌دا بالاده‌ستی سپی پێسته‌کان و ئایدۆلۆژیای راسته‌وه‌ی
 رادیکالی لی زیاد بکریت. هه‌موویان به‌ ئاره‌زووییه‌کی وه‌ک
 یه‌ک واته‌ خو‌ شاردنه‌وه له‌ پشت دونیای رابردوو، ده‌که‌ونه
 به‌ریه‌که‌وه، چونکه‌ ئیستا ناتوانن له‌گه‌ل جیهانی مودیرن
 خۆیان بگونجینن و ترسیان له‌ داها‌توو هه‌یه. به‌لام له‌م
 کاره‌دا ئەو دهرفه‌تانه‌ له‌ده‌ست ده‌ده‌ن که دونیای ئەم‌رۆ
 بۆیان دهره‌خسینیت. هه‌ول ده‌ده‌ن کاتژمێری میژوو
 بگه‌رپینه‌وه دواوه، به‌لام به‌ دنیاییه‌وه شکست ده‌هینن
 چونکه‌ پرۆسه‌ی گه‌شه‌سەندنی زانستی و به‌و هۆیه‌وه
 هۆشیاری مرۆف ناتوانریت بوه‌ستینریت.

له‌م سه‌فه‌ره‌ زانستییه‌دا دوو وانه‌ فێرده‌یین: سه‌رکه‌وتن
 ته‌نیا په‌یوه‌ندی به‌ ده‌سه‌لات و چه‌وساندنه‌وه نییه، به‌لکو
 فێربوونی وانه‌ی ژیا‌نه‌ له‌ “مرۆفه‌کانیتر” هه‌روه‌ها به‌دوای
 هاوبه‌شیدا بگه‌رپین له‌بری ئەوه‌ی به‌رده‌وام جه‌خت
 بکه‌ینه‌وه که دابه‌ش بکه‌ین. کاتیک له‌ میژوو فێر ده‌یین،
 سه‌رده‌که‌وین، به‌ پێچه‌وانه‌ ئه‌وکات ده‌دۆرپین که‌ خۆمان

گۆشه گیر بکهین و ناره زاپی وهک گرنگترین تایبه تمه نندی
ناسنامه که مان سهیر بکهین.

بۆیه پیویسته واز له وه بینین مشتومری ره گه زپه رستی
له سه ر رپره وی تاوانبارکردن دابننن، چونکه ئه مه
په یوه نندی نیوانمان ناهوسه نگ ده کاته وه. هه سترکردن به
تاوانباری ده بیته هوی به رگری و کاردانه وهی
سه رپه چیکاران، چونکه دیوه که یتری تاوانباری
شه رهنگیزییه. ههروه ها هه ر شتیک له سه ر بنه مای
تاوانباری پیکهاتبیت کاتیکی زور ناخایه نیت، چونکه
هه رکه سیک تاوانباری زیاتر له سه ر شانی هه لگرتبیت
ناتوانیت راست بوه ستیت و هاوته ریب چاو له چاوی
به رانبه ره که ی بگریت. پیویسته له بری ئه وه ی یه کتر
تۆمه تبار بکهین، گوی له یه کتر بگرین. چونکه ترسی
خۆمان و ئه و باره قورسانه ی له گه ل خۆماندا هه ئیده گرین،
کیشیان له ترس و قورسای ئه وانیتر زیاتر نییه. هه موومان
خالی لاواز و که موکوریمان هه یه - بچوو ککرده وه ی
ناپیویستی، گه یشتن به یه کتر و ئاشتی گه لیک قورس
ده کات. هه میسه ئاشتی و پیکه یشتن له ویستی تیگه یشتن
له ترسی ئه وانیتره وه ده ست پیده کات. بۆ ئه وه ش
پیویستمان به ره خنه گرتن له خۆمانه، نهک خۆ دزینه وه و
خۆ به دیلکردن. ههروه ها له هه ردوولا ئیراده یه کی بی مه رج

و قه ناعه تیکی قوول هه یه که ته نیا پیکه وه ده توانین
به رهنگاری ره گه زپه رستی ببینه وه.

تیزی سى: رهگه زپه رستی نه مرو دوا هه ناسه ی شوناسیکی سه ره تاییه

ئه وهی که "ترس" راویژکارێکی خراپه، راستییه کی حاشالیه نه گره. سه ره رای ئه وهش ترس هیزێکی بزوینه ری گرنکه و میکانیزمیکی پاریزه ره که دنیایي به مروف ده دات بتوانی ژیا نی خو ی درێژه پیدبات. ئه م ترسه له میژینه یه له مرودا فوړمی زور جیاوازی هه یه. مروف له ناجیگیربوون ده ترسن و په نا بو ئاین و رو حانیه ت ده به ن. ئه وان ترسی "له کیس چوون" یان هه یه و ئه و په یوه ندیا نه ده پاریزن که له به رزه وه ندی ئه واندا نییه. هه ندیکیتر هه و لده دن ترس شی بکه نه وه و بیگوړن و بیکه نه وزه ی ئه ری ئی ژیا نیان بو پابه ندبوون به ژینگه، به ره نگاریو نه وه ی برسیتی جیهان یان دژی ره گه زپه رستی و ناسیونالیزم. هه روه ها هه ندیکیتر ترسی خو یان له پشت تو ره یی، ناسیونالیزم، کو نه په رستی و ره گه زپه رستی ده شار نه وه.

به لام لی ره شدا رو خساری ترس له "نامۆ" و "بیگانه" هه می شه به روونی بو ده ره وه ی خو یان دیار نییه. ره گه زپه رست به درێژی پو ژ له ماله وه دانانی شه ت و بیر له وه ناکاته وه چلو ن له هه ستی رق و کینه پرگاری بی ت. زور

به ده گمهن ره گه زپه رستېک له پشت ماسکې دژه
 ره گه زپه رستېيه وه خوی ده شارېته وه. نه وه خالېکه که تېدا
 به دنيا ييه وه له گه ل رېون دی نه نجیلو ها ورام. به شه
 گه وره کانی کومه لگای ديموکرات و تاکی ته يار به باوهری
 نازادی ناو کومهل ته نيا کاتېک هه ست به ره گه زپه رستی
 ده که ن که ناشکرا بېت. کاتېک نه ژنوی نه فسه رېکی پو لیسې
 سپې پېست گوشار بو قورگی پياوېکی ره شپېست بېنی که
 له سهر زوی درېژکه و تووه و بيخنکېنی. کاتېک په ناگه ی
 په نابهران ناگریان تېبه رده درېت، پياوانی سهر تاشراو به په له
 له ناو شه قامه کانداکوچبه ران راوده نیئ.

هه روه ها نه و ره گه زپه رستانه ی به ناشکرا و به کرده وه
 ره گه زپه رستی خو یان به رېوه ده به ن، ناسانکاریمان بو
 ده که ن؛ ئینجا ده توانین بیانناسین و خو مانیان لی جیا
 بکه ی نه وه. ئیمه له گه ل نه و ره گه زپه رستانه کیشه مان هه یه
 که بیرو باوهریان ناشکرا ناکه ن، به لام به شیوه یه کی
 رېکوپېک مروفی بیانی، کولتور یان ئایینکې جیاواز به
 شیوه یه کی سیستماتیک له کومه لگا دوور ده خه نه وه،
 توره یان ده که ن یان جیاکاری ده که ن. رېک نه وه ش
 وایکردووه تیگه یشتن و شکسته یېه ینانی ره گه زپه رستی به
 ته وای قورس و ئالوز بېت. چونکه نه و کاره وه کو
 ئاره زووی سیکسی تاقمیک مروف وایه: رهنگه بتوانی

كەمىكى ھېۋر بىكەتەۋە، بەلام ھەرگىز بەراستى ناتوانىت بەسەرىدا زال بىت. ھەمىشە كەسانىك ھەن كە سەرەراى رەزامەندى لەگەل ھاوبەشى سىكىسى خۇيان، سىكىسىيەتى خۇيان بە شىۋازىتر بەرپوۋەدەبەن و كىشە و مەترسى بۇ كۆمەلگا پىكىدىنن. ھەرۋەھا ھەمىشە كەسانىك لە كۆمەلگادا ھەن كە رقىان لە كەسانىترە تەنیا لەبەر ئەۋەى جىاۋاز دەردەكەون يان بىركردنەۋەيان جىاۋازە.

دى ئەنجىلۆ لە كىتەبەكەيدا و لە چەندىن چاۋپىكەوتندا ئاماژەى بەۋە كىردوۋە كە دژۋارتىن كەسەكان ئەۋانەن وا باسى رەگەزپەرستىيان لەگەلدا بىكرىت و بلېن ھەرگىز بە ئاگادارىيەۋە نايانەۋىت ھىچ شىتىكى رەگەزپەرستانە بلېن يان بىكەن. بۇيان زۆر گىرنگە ناسنامەكەيان ۋەك رەگەزپەرستانە سەىر نەكرىت، ھەر بۇيەش ھەموو وزەى خۇيان بۇ ئىنكارى رەگەزپەرستى خۇيان تەرخان دەكەن. ھەمىشە "كەسانىترن كە رەگەزپەرستىن"، دواتر بە وردى دەگەپىمەۋە سەر ئەۋ باسە.

ئىمە تا رادەيەك كۆپىن لەۋەى رۆژانە خۇمان بەردەوام بەشدارى لە نارەزاى، دوورخستنەۋە و سنوورداركردىن ئەۋ باسە گىرنگە دەكەىن. ھەرچەندە – يان بە وردى لەبەر ئەۋەى – ھۆشيارى بەكۆمەل تادىت بەرەۋ فرەچەشى، ھاوسۆزى و ھاۋولاتىبوونى جىهانى دەروات، ھەموو

كەسك نائوانئت خۇراگر بئت، بەلام زۇر ئاسانترە ئەو كەسانە لەناو كۆمەلدا ھەلئېئىرئت كە بە ئاشكرا ترسىان دەردەبىرن. لە دئناىبوونى كردهوہكانى خۇياندا بە دەنگى بەرز ھاوار دەكەن و ھەولئى ھاندانى يەكتر دەدەن. ئەوان پئىيان وايە لە پئىشەنگى دژە شۇرئىكدان كە دژى دەستكەوتەكانى مۇدئىرنئتە و دژى كۆمەلگەى كراوہيە، چونكە ترسىان ھەيە چئتر جئگەى خۇيانى تئدا نەدۇزئەوہ.

سەرەراى ئەوہى جئھان بە خئراى دەگۇرئت، رەگەزپەرستى بەردەوام بوونى دەبئت، كۇنتئكست و چەمكە كۇنەكانى شوناسە داخراوہكانئش وەك خۇيان دەمئننەوہ. چونكە ئەم ناسنامە كۇنانە لەسەر بنەماى دژايەتى ناسنامەكانى تر دامەزراون. مرؤف بەو شئوہيە كار دەكەن: بە كۆمەل بئردەكەنەوہ، خۇيان بەسەر گروپەكاندا دابەش دەكەن، گروپەكەى خۇيان تايبەت و گەلئك جئاواز ھەست پئدەكەن و گروپەكانئترئش كەمتر لەبەرچاو دەگرن. "ئئمە و ئەوان"، ئەو بۇچوونە ناوہرؤكى ئەم جئاوازيە ديارى دەكات كە رەنگە بەپئى چوارچئوہيەكى مئژووپى يان كۆمەلئايەتى جئاواز بئكھاتبئت.

گەران بەدواى رەگ و رئشەى رەگەزپەرستى تەنيا لە ئايدۇلۇژئاي راسرپەو يان ئاينئدا ھەلەيەكى كوشندە دەبئت. رەگەزپەرستى زئاتر پەيوەندى بە مئژوو، روانگە و

وینە ی گشتی خوومان وه ک مروؤف ههروهه ها شیوازی بیرکردنه وه مان له سه ر خوومان و شیوازی ژیانمانه وه هه یه . ئیمه خوومان به و سیفه تانه پیناسه ده که یین که که سایه تیمانی پێ دیاری ده که یین. به و هۆیه وه یه که م کیشه لیره دا دروست ده پێ، هه ر لیره وه یه که م ده رگی بچووک بۆ ره که زه پهرستی ده کرێته وه: کاتیک ده ئیم: "پیاوم، موسلمانم، ئالمانیم، لیبرالم، هومۆسیکسوالم"، له سه ر ویستی خووم، خو له هه موو ئه و که سانه ی که ره که ز، ئایین، نه ته وه یه کی جیاواز، روانگه یه کی سیاسی یان ئاراسته یه کی سیکیسی جیاوازیان هه یه جیا ده که مه وه .

ئه م سیفه تانه وامان لیده که ن که سایه تیبه کی جیاواز و سه ره به خوومان هه بیته، به لام له شه ری شوناس و دئسوزیدا جه نگاوه ری کمان لی دروست ده که ن که ته نانته ئه که ره به ئاگایه وه بشمانه ویت، ناتوانین لپی ده رباز بین. ئیمه هه ر له سه ره تاوه به جیاکردنه وه ی نیوان ئه وه ی ئیمه "کین و چین" و "کی و چی نین"، سه رنیزه ی تایبه تمه ندی ناسنامه که مان تیژتر کردووه ته وه . ئه م دئنیابوونه له خوومان له ریگه ی سنووردارکردنه وه کاریگه ری له سه ر بیرکردنه وه، گفتوگو، کار، پهروه رده، هیوا و ترسه کانمان هه یه . ره گی رق و کینه ی ره که زه پهرستی له م دا برانه ی نیوان ئیمه و ئه وانیتردایه . ره که زه پهرستی ئاشکرا و ئه که ری توندوتیژی

تهنيا ٽه و زيڊه ره وويهه كه ٽيمه رڙانه به ٽاگاداري يان
ٽااگاي پيري ليده كهينه وه و به رڼو هيده به ين. ته نانه ت من و
توش، كه رهنگه سويندي مردن بخوين كه ٽيمه هه موو
شتيڪ هه ين، به لام ره گه زه رست نين!

نموونه يه كي ساكار: كاٽيڪ لايه نگرپي تيميكي توپي پي
ده كه ي، ده ته ويٽ ٽه و تيمه سه ركه وتن به ده سته به ينيت،
ته نانه ت ٽه گهر يارپيه كي خراپيشي كرديت. به شيوه ي
ٽوتوماتيڪ هاوسوزي بو ياريزانه كاني خوت و دزايه تي بو
ٽه وانهي له تيمي به رانبه ردان په ره پيده ده يت.
خوشگوزه رانيمان وه ك لايه نگرپي به ستر او ته وه به
سه ركه وتي تيمه كه مان. تو ده ته وي گول له تيمي به رانبه ر
بكه يت، به لام ناته وي ٽه وانير گول له تيمي تو بكه ن. تو
فاول ده كه يت، به لام ناته ويٽ فاوت لي بكه ن. خه لك
هاوار ده كه ن و سويند ده خون و جنپو ده دن. مروفت
ده قيژين، سووكايه تي ده كه ن و تووره ده بن. ٽايا هه ست به
باشتر بوون ده كه يت كاٽيڪ به هاي كه ساني تر كه م
ده كه يت وه يان شكستي پنده هينيت؟ ياري توپي پي رڼگه به
مروفته كان ده دات ٽه و هه سته كو نانه ده رپيرن كه له
جيهانتيكي شارستانيدا جيگه يان بو نه ماوه ته وه. له سنگت
ده ده يت، چيژ له كومه لي هاوير وه رده گريت و سرووڊيڪ
ده لپيته وه كه سرووڊي شهره كانت بيرده خاته وه. له

چوارچىۋەى كولتورى لايەنگرىدا، كولتورى كۆن و خىلەكى، پياوسالارى و توندوتىژى دووپاتكەرۋە بە شىۋەيەكى ديارىكراو بوۋزانەۋەيەك ئەزمون دەكات. بارودۇخىكى خو و خەدى كۆن سەرھەلئەدات كە كراۋەپى، لىبوردەپى، سەبوورى و راستگۆپى سىياسى بۇ ساتىك لەبىر مرؤف دەباتەۋە.

گەشەسەندنى پەرۋەردە، ئەخلاق، فەلسەفە، بىرکردنەۋە و وئىنەى خۇمان و وئىنەى ئەۋانى دىكەى پاللاوتە و شارستانى كردوۋە. كۆلەكە كۆنەكانى ناسنامەى كلاسىك - خىل و دواتر نەتەۋە، ئايىن و پياوسالارى لەلايەن مۇدئىرنىتەۋە رىژەپى كراون و لە شوئى خۇيان دانراون. لە لايەكى دىكەۋە ناسىۋناليزم و ئىسلاميزم و رەگەزپەرستى دەيانەۋى بگەرپىنەۋە بۇ جىھانبىنى كۆن و ناسنامەى رەش و سى و پۇلى رەگەزى تەقلیدى. ئەۋان بۇ ئەۋ پياۋە سى پىستە لىدراۋە بانگەۋازى غەرىزە كۆنەكان دەكەن كە لە پلەى يەكەم تامەزرۋى ۋەرگرتنەۋەى ناۋچە كۆنەكانى پىشۋوى خۇيەتى.

بەلام ئەگەر ھەلسوكەۋتى مرؤف بەھۋى فاكتەر و ھۆكارى ژىنىتتىكى، كولتوورى و پەرۋەردەپىش ديارىكراپى، ھىچ كەس يا ھىزىك پىشۋەختە بۇى ديارى نەكردوۋە، يان بانگەۋازى بۇ نەكردوۋە كە دەپى رەگەزپەرست بىت.

يه كيك له و توانايي ياخود ليها تووييانه ي كه مروڤ له
 "ئازله كانيتر" جيا ده كاته وه، توانايي بير كردنه وه يه. نه و
 ليها تووييه و امان ليده كات ديوارى سنووره بايولوزى،
 كولتورى و دهروونيه كانمان تپه رينين. روشنگه رى
 بارودوخى كى بؤ گونجاو كردوين، خاله لاوازه كان بناسين
 كاتيك ناسنامه ته نيا له سهر بنه ماي بنه چه، نه ته وه يان
 ئاين دامه زرايى. ميژوو فيرى كردوين توانايي پشكنينى
 هه لسوكه وته كانمان هه يه و نه گهر پيوست بى بتوانين
 راستيان كه ينه وه. دووسه د سال له مه وه بهر كوئيلايه تى له
 جيهاندا شتى كى باو و ئاسايى بووه. دژبه رانى كوئيله له و
 سه رده مه دا كاتيكى سهختيان به سهر بردووه، نه ك ههر
 تيوريسته كان به لكو ته نانه ت فهيله سوفه كانيش دژى نه و
 سيستمه بوون. ئيمانويل كانت له كتيى "جوگرافياى
 فيزيكى" دا له سالى ۱۸۰۱ گه يشتوته نه و نه نجامه:
 "مروفايه تى له مه زنترين ته واوييه تى خويدا له ره گه زى (كذا)
 ي مروڤى سې پيستايديه. سوورپيسته ره سه نه نه مريكه
 زه رده كان ليها تووييه كى كه متران هه يه. ره شپيسته كان زور
 نزمترن و به شىك (كذا) له گه لانى نه مريكا له نزمترين
 ئاستدان." نه و گوته يه له لايه ن مروڤي كى وه ك كانته وه
 ده گوتري كه بنه مايه كى بنه ره تى كرده وه ي نه خلاقي
 دامه زران دووه.

تەنانت ھەندىك لە ھاوچەرخ و شوپىنكەوتووانى دژى
ھەلۆھشاندىنەوھى كۆيلايەتى كانت گوتويانە، "كۆيلە"
ژيانىكى سەختى دەپ ئەگەر لەم جىھاندا ئاغايەكى
بەسەرەوھ نەبىت كە خۆراك و تەندروستى بۇ دابىن بكات.
ئەمىرۆ كەس ناتوانىت بە ئارگيومىنتى لۆژىكى بەرگى لە
كۆيلايەتى بكات. ئەو كاتە ئارگومىنتەكان لۆژىكى بوون،
چونكە نوپنەرى جىھانبىنى ئەو سەردەمە بوون. نوخبەى
رۆشنىبرى ئەو سەردەمە، بە يارمەتى زانست، پاساوى
تىورى و ئەخلاقىيان بۇ دابىن دەكرد كە بۆچى
چەوساندىنەوھى توندوتىژانەى بەشىكى گەرەى جىهان و
بەو ھۆيەوھ گروپە نەتەوھىيە بېشومارەكان رەوايە.

لەو كاتەوھ زۆر شت پروویداوھ. بەلام رەگ و پىشەى ئەم
پىرۆكانە تا ئىستاش لەناو ھەناوى تاقمىكدا ماوھتەوھ و
درىژەى ھەيە. رەگەزپەرسى ئەمىرۆ بە ھىچ شىوھىەك تەنيا
ياخىبوونى ناسنامەيەكى سەرەتاپى و كۆن نىيە. ئەوئىش زياتر
گەشەى كىردووه و تەنانت ئەگەر نەتوانىت نكۆلى لە
بنەچەى خۆى بكات، تا رادەيەك خۆى لەگەل بارودۆخى
سەردەمى مۆدېرن گونجاندىوھ.

تیزی چوار : "ترس" و "خونزکردنی کەسی"، هیزی بزۆینهری
رەگەزپەرستین

من خۆم زۆر لە سەرەتای ژياندا رووبەرۆوی
رەگەزپەرستی بوومەوه، زۆر پێش ئەوهی شوپنی ژيان و
زیدی خۆم لە میسر بەجیبهێلم. لە هەموو ئەو ولاتە
عەرەبیانە ی که لەو کاتەوه سەردانیانم کردوو،
رەگەزپەرستی بەرانبەر بە هەندیک گروپ یان نەتەوه
بەشیکی گرنگی ناسنامە ی ناوخۆییە. لە ئەمریکا و ژاپۆن هەم
رەگەزپەرستی پیکهاتە یی و هەم رەگەزپەرستی رۆژانەم
ئەزموون کردوو. هەرۆهە شایەدی جۆرە جیاوازه کانی
رەگەزپەرستی بووم لە ئالمانیا. هەندیک کەس بە ئاشکرا
باسی دەکەن، هەندیکتر پێیان باشە بێدەنگ بن. لە
هەموو ئەو ولاتانەدا، دەمتوانی ئەو ترسە بێنم که لە پشت
ئەو هەستە بالادەستییهوه وهستاوه که رەگەزپەرستی
بەسەر قوربانییه کانیدا هەستی پێدەکات. ئازار و
بێدەسه لاتی ئەوان لە ئەزموونی بە ئیش و ئازاری خۆمهوه
دەناسم.

کاتیکی منداڵ بووم لە گوندیکی میسری دەژیام، لە
پۆله کەمدا سی خۆتندکار هەبوون که بەردهوام جیاکارییان

له گه ل ده کرا. يه کيکيان مندائیکی کۆچهر (عه شايه رى) بوو که به هوى زاراهى زمانه که يه وه له لايه ن منداله کانيره وه گالتهى پنده کرا و زورجار له لايه ن مامۆستا کانيره لى ده درا چونکه به رده وام خوى تهر ده کرد. مامۆستا کانيش هۆکارى توندوتيزى و سووکايه تى پيکردن به و مرؤفه يان له قورئاندا ده دؤزيبه وه. جارئيکيان له کوره که يان دابوو، مامۆستا له جياتى پشتيوانىکردنى ئايه تىکى قورئانى هيناره:

"عه شايه ريه کان زياتر خويان به کوفر و دووروويه وه به هه لسه نگاندن له گه ل (له عه ره به نيشته جيپوهه کان) خه ريك کردوه و زياتر ئاماده ن ئه و فه رمانانه پشتگوى بخه ن که خواى گه وه بۆ پيغه مبه ره که ي دابه زاندوه. خواى گه وه زانا و دانايه" (سووره ي ۹، ئايه ي ۹۷).

[مامۆستا هه ژار ئه و ئايه ئه ئاوا وه رده گيرتته وه: "عه ربه ي ده شته کى له مهر خودانه ناسين و دووروويه، بى ره زاترن و بۆ سنور پينه زانينى هه رچى خودا بۆ پيغه مبه رى ناردوه، کۆليترن. خودا زاناي له کارزانه."]

خوا ده زانيت، به لام منداله که نه يده زانى بۆچى ئه وه نده رقيان لييه تى. محمه د حوکمى خوى له سه ر عه شايه ريه عه ره به کان و له گه ل ئه وانيشدا جوله که و مه سيحييه کان وه ک کافر - ۱۴۰۰ سال له مه وه به ر ده رکردوه. زۆريک له

موسلمانان ته نانهت له مړوښدا ئەم سيفه تانهى پيغه مبهه
به گشتى به رهوا دهزانن.

منداله كه يتر كه قيبتيه كى مه سىحى بوو، به هوى
ثاينه كه يه وه نازارى زورى ده كيشا. رۆژنيك هاوپوله كاني
خاچه كه يان له ملي رامائى و چه ندين جار لىياندا و ناچار به
دووپا تكدنه وهى سهردانه واندين بو ثاينى ئيسلاميان كرد.
ئهو له كاتى پشوو دا له راكردن و ياريكردن له گه ل منداله كاني
ديكه بى بهش و دوور خرابووه وه، چونكه موسلمان نه بوو.

مندالى سىيهم خوم بووم. به هوى رهنگى پيستمه وه
بيبهش كرابووم. من له هه موو خوښكاره كانيتر كالتر بووم.
دايكم خه لكى قاهيره بوو، باوكى و هه نديك له خوشك و
براكاني چاويان سهوز بوو. برا بچووكه كه شم چاوى سهوزه.
به هوى سپىبوني پيستمه وه له قوتابخانه پيم ده گوترا
"كورى خاچپه رستان". به گوڤرهى ئه فسانه، ميسرى چاو
سهوز و پيستی سپى، نه وهى ئهو ژنانه ن كه له لايه ن
خاچپه رسته كانه وه ده ستر ئيزيان كراوه ته سه ر كه له
سه دهى ۱۳ دا هيرشيان كرده سه ر ميسر. به هوى پيستمه وه
ناوى كيژيان له سهردانا بووم و هه ر دهرفه تيكيان بو
هه لكه وتايه، نازاريان ده دام و توورپه يان ده كردم. من
هيجيترم نه ده ويست جگه له وهى پيستم ره شتر بيت بو
ئهو وهى قبول بكريم يان لانيكه م چيتر له لايه ن

مندالەكانىترهوه ئازار نەدرىم. ئەو چەشنە خۆ
رەتكردنەوهىه، جىپەنجەى قوولى لەسەر من بەجىھىشتووہ
و تا ئەمرۆش لە يەخەم نەبۆتەوہ.

ھەر بۆيە زۆر باش دەتوانم تىبگەم كە مرۆف چەندە
دەتوانن بىدەسەلات بن كاتىك بەھۆى رەنگى پىستيان،
نەتەوہ يان ئايىنەكەيانەوہ پىريان لەسەر بدرى، ئازاربدرىن
و دووربخرىنەوہ. دەتوانم ھاوسۆزى بىدەسەلاتى و بىدەنگى
ئەوان بىم؛ ھەرۋەھا دەتوانم تىبگەم بۆچى ھەندىك لە
قوربانىانى رەگەزپەرستى ناسنامەى خۆيان بە وردى لە
دەورى ئەم ئەزموونانەى رەگەزپەرستى بنىات دەنن و
خۆيان لەگەل بۆچوون و باوهرى كەسانى دىكەدا
پىناسەدەكەن.

بۆ ئەوہى بتوانن قوربانىيەكان لە تاوانباران پارىژىن،
دەبى ھەوليش بەدەين خۆمان بخەينە ناو چوارچىوہ و
رۋانگەى بىروبۆچوونى ئەوانەوہ. پالئەريان چىيە، ھۆكارى
رق و كىنەيان چىن، چ وئىنەيەكيان لە خۆيان و ئەوانى تر
ھەيە؟ ئايا ئەوان تەنيا ئەھرىمەنىكى درىندەن؟ يان مرۆفنىكى
ھەژار و كەسانى بى متمانە بەخۆن كە تەنيا ئەوكت تووشى
مرۆفنىكى لەخۆيان لاوازتر دەبن ھەست بە ھىزىكى زۆر
دەكەن؟

له تهمه نیکي زور زوودا ناچار کرام نهو پرسپاره له خوم
 بکه م بوچی مندالان ده توانن نه وهنده تووره و خراپ بن. به
 تپه پيووني کات بوم دهرکه وت نه وانه ی نه شکه نجه و
 سوکایه تی و لیدانیان به سهر نهو سی که سه مان داهینا،
 مندالی بيمتنامه به خو بوون. به رده وام له لایه ن دایک و باوکی
 خویانه وه لییان دهدرا و سووکایه تییان پیده کرا. به رده وام
 پیدان ده گوترا هیچ کارنکیان له ده ست نایه و به که لکی هیچ
 شتیك نایه ن. له ماله وه فیریبوون توندوتیژی و
 سووکایه تیکردن یه که م هه لبارده یه بو لابردي ناکوکی یان
 چاره سهرکردنی کیشه یه ك. سهره رای نه وه ش، که شوه وه ای
 ترس له خودی قوتابخانه که شدا هه بوو. له ماموستاکان
 ده ترسان. ریگه یان پینه درابوو بوچوونی خویان هه بیت و
 هه رگیز فیری دانوستان نه بوون. نه یانده زانی فره چه شی و
 لیبورده یی مانای چیه. له قوتابخانه یان له ماله وه هانیان
 نه دده ان هاوسوزی که سانی دیکه بن، به لکو به شیوه یه ك
 په روه رده کرابوون که متمانه یان به خویان و که سانی دیکه
 نه بیت. له دهره وه ی خیزان و ژووری قوتابخانه،
 ده یانویست به هه ل سوکه وتی تووره یی و بیړیزیکردن به سهر
 نهو که سانه ی که جیاواز بوون و نه یانده توانی به رگری له
 خویان بکه ن، به سهر ترسه که یاندا زال بن. من خوم بو
 ماوه یه کی زور خوراگریم له هه ن به ر نهو چه شنه سووکایه تی و

ئازارانە کردوو. تەنیا کاتیک بە چەقۆ ھەرەشەم لیکردن،
وازیان لە سوکایەتیکردن بە من ھینا.

باوک و مامۆستاکان ترسی خۆیان بۆ ئیمە دەگواستەو
کە لە پشت توندوتیژیەکانەو خۆیان شاردبوو. بەرای من
تیگەیشن و ئاشکراکردنی ئەو زنجیرە ترس و توندوتیژیە
زۆر کاریگەرترە لەوێ تەنیا لە پرووی ئەخلاقییەو
ئیدانەکردنی کردەوێەکی رەگەزپەرستانە بکری. لەوێ
گرنگتر ئەوێە قوربانیانی رەگەزپەرستی بەھێز بکری بۆ
ئەوێ وێنە خۆیان لەسەر بنەمای ئەو سیفەتە
دەرەکیانە بنیات بنی کە جیاوازی لەگەڵ ئەو وێنانە ھەب
وا لەلایەن کەسانی رق لیبووووە دروست کراون. ناسینی
لاوازیان دەتوانی ھەنگاوی یەکەم بێت. ھەرەھا بێگومان
دەبێ ھاسانکاری بۆ قوربانیانی رەگەزپەرستی بکری کە
دەستیان بە دامەزراوە یاسایی و کۆمەلایەتیەکان رابگات تا
بتوانن فیزی دادپەرەری بن. گرنگە تیبگەن کە زۆرینە
خەلکی ئەم ولاتە و یاساش لە بەرەو ئەواندان، ھەرگیز نابێ
رینگە بدەن جیھانبینی و وێنە خۆیان لە رینگای ئەو مرووفە
ھەژار و لاوازنەو پیناسە بکەن.

ئەوێ لە تەمەنی مندالیدا بە قەبارەییەکی بچوو
ئەزموونم کردوو، لە قەبارەییەکی گەورەدا تەواوی ولاتان
دەگەییەنیتە سنووری وێرانبوون. بۆ نمونە لوبنان بەھۆی

ره‌گه‌زپه‌رستیه‌وه له‌ناوچووه. ئەو ولاتە‌ی رۆژ‌هه‌لاتی ناوه‌راست شوینی ۱۸ گروپی ئایینی و نه‌ته‌وه‌پی جیا‌وازه‌ که له‌ شه‌ریکی دیندانه‌ی ناو‌خۆی نیوان سالانی ۱۹۷۵ بۆ ۱۹۹۰ دا دژی یه‌کتر توونا کراوه. کۆمه‌ل‌کوژییه‌کی ترسینه‌ری مه‌سیحیه‌کان و فه‌له‌ستینیه‌کان به‌رپۆه‌چوو که نزیکه‌ی ۱۰۰ هه‌زار کوژراوی لێ که‌وته‌وه و ۸۰۰ هه‌زار که‌س‌یش به‌ره‌و ده‌ره‌وه‌ی ولات راوه‌نران.

هه‌ر گروپ‌یک وه‌شان‌یکی تایبه‌تی خۆی هه‌یه که چۆن شه‌ره‌که ده‌ستی پیکردوو و چۆن به‌رپۆه‌چوو. دیاره له‌ وه‌شانی تایبه‌ت به‌ خۆیاندا (بێگومان) ته‌نیا ئەوانی دیکه ره‌گه‌زپه‌رست و ده‌ست‌دریژیکار بوون. شه‌ره‌که له‌به‌ر ئەوه نه‌بوو که لایه‌ن‌یک به‌ تایبه‌تی به‌هێزتر له‌و‌تر بووبی، به‌ل‌کو له‌به‌ر ئەوه‌ی هه‌ر لایه‌ن‌یک له‌ لایه‌نه‌که‌یتر ده‌ترسا و ته‌نیا چاو‌ه‌روانی هه‌ل‌سوکه‌وتی خراپ‌ترینیان له‌ یه‌کتر ده‌کرد. هه‌یچ کام له‌م ناسنامانه به‌بێ سنووردار‌کردنی ئەوانیتر، بیران لێنه‌ده‌کرایه‌وه و پیکنه‌ده‌هاتن.

من خۆم له‌ دایک و باوکمه‌وه فیربووم که مه‌سیحیه‌کان ده‌یان‌ه‌ویت بمان‌کوژن و خا‌که‌که‌مان داگیر بکه‌ن. خۆم شاهید بووم باوکم تفه‌نگی له‌ شان کرد و ته‌قه‌ی له‌ گونده مه‌سیحیه‌کان کرد. دوا‌ی زیاتر له‌ ۲۰ سال لێم پرس‌ی ئایا ئەوکاته که‌س‌یکی کوش‌توو‌ه؟ له‌ وه‌لامدا گو‌تی: "نازانم".

هاورپیه کم که سهر به که مینه ی دروزه کانه له لوبنان پیی وتم: "هیوادارم که سی نه کوشتی".

مه سیحیه کانیش به ته واوی هه مان شت له باره ی شیعه و فه له ستینی سوننه بیر ده که نه وه. ماوه ی ۳۰ ساله شه ره که کو تاپی هاتووه، به لام و لاته که نه یه توانیوه هیشتا ده وله تیکی کارا بنیات بنیت. به رده وام مملانیکان دووباره و سیباره هه لده گیرسین و هه ندیک جاریش له لایه ن هیزه بیانیه کانه وه هان ده درین. دوخی ئابوری ویرانه و ده ست له کارکی شان وه ی به رده وامی مروقه به رپر سیاره کان له حکومه تدا دووپات ده بیته وه. به پیچه وانه ی زوریک له ده وله ته عه ره بییه کانی دیکه ی ناوچه که، لوبنان سیسته می فره حزبی هه یه. کورسیه کانی ناو په رله مان ده بیت به پیی پره نسپی یه کسانی نه ته وه و ئایینه کان پر بکرنه وه، واته هه موو گروه ئایینی و نه ته وه بییه کان نوینه رایه تیان هه بیت له په رله مان و له وه زاره ته کاند. ئه و سیسته مه له یه که م نیگادا گه لیک داد په روه رانه ده نوئی، به لام گروه جیاوازه کان رینگری له یه کتر ده که ن، به جو ریک که بریاره پیویسته کان دواده که ون یان به هیچ شیوه یه ک به رپوه ناچن. هاوکاری پیویستی به متمانه یه؛ به لام متمانه بوونی نیه چونکه ترس و ناره زاییه کوئه کان هیشتا له هه موو شوئینیک زیندوو ماون.

ئەم ھەلسوگەوتانە تەنیا سىياسەت ناگرىتتەو، بەلكو خودى دانىشتوانىش دەگرىتتەو. ھاورپىيە كى شىعەم كە پروفىسورى زانكوپە، باسى نانخواردنى ئىوارەى بنەمالەكەى لەگەل ھاورپىيە كى بو كىردم. كاتىك كەمىك پىش نىوئەشەو ھاورپىكەى گەراپەو مەلەو، داىكى پرسىارى كىردو، ئەم ھاورپىيەى تۆ سەر بە چ ئاينىكە؟ كاتىك زانىوئە كە دروزە "Druse"، داىكە كە لەسەر كورسى دانىشتنە كەپەو بە بازىكى داو و بە پەرۆشەو دەستى كىردو بە خاوتىن كىردنەو ھى نەك ھەر ھەموو ئەو دەفروئامانانەى مەوانە كە دەستى لىدابوو، بەلكو ھەموو مۆبل و كورسى ناومالەكەش. بەردەوامىش داواى لىخۆشبوونى لە خودا كىردو.

كاتىك ھاورپىكەم ئەم چىرۆكەى گىراپەو، فرمىسك لە چاوەكانىدا كۆبىوونەو. بە ناھومىدەو پرسى: "چۆن مەرۆف ھىواى ئەو دەخوازىت كە ئەم ولاتە جارنىكى دىكە بىتتە ولاتىكى ئاساپى لە كاتىكدا ژنىكى مېھرەبانى وەك داىكم ئەوئەندە رىق و كىنەى لە خودا راگرتوو؟ رىق و كىنەى نىوان "شىعە" و "دروز" ھۆكارى ئاينى ھەپە. ھەر لاپەنىك، لاپەنە كەپتەر بە بىباوەر، و كافر دەزانى. ھەر ھەركام خۆيان بە خاوەندارىتى باوهرى راستىەقینە دادەنن.

كەمىك دڭنەوايىتر ئەو چىرۆكە بوو كىژىكى ھاورىم بۆى
گىرامەوہ كە داىك و باوكى، مەسىحىيەكانىان وەك
گەورەترىن مەترسى دەبىنن. لەو لاشەوہ داىك و باوكى
وئىنەيەكى زۆر باشيان لە جوولەكەكان ھەيە، چونكە
سەربازە ئىسرائىلىيەكان لە كاتى شەردا بە ئۆتۆمبىلى
سەربازى خۆيان داىكى دووگىانىان بۆ زايىن بۆ نەخۆشخانە
گواستۆتەوہ.

ھەموو ئەم چىرۆكانە پىشان دەدەن چۆن رق و
رەگەزپەرسىتى لە رىگەى زانىارىي ھەلە و تۆمەتباركردنە
كۆنەكانەوہ لە نەوہيەكەوہ بۆ نەوہيەكىتر دەگوازىتەوہ كە
ھەرگىز پرسىارىيان لەسەر نەكراوہ. بەلام ئەوہش پىشان
دەدەن كە چلۆن پەيوەندىي ئىنسانى نيوان "ئەم" و
"ئەويتر" دەتوانىت دوژمنىك بكاتە دۆستىكى يارمەتىدەر.

بىگومان بارودۆخى لوبنان ناتوانىت لەگەل بارودۆخى
ئالمانيا بەراورد بكرىت. سەرەراى ئەوہش سالانىكە لىرەدا
جياكارى لايەنە جياوازەكان دەبىنن، ھەر لايەنىك بۆ ناو
چوارچىوہكەى خۆى پاشەكشە دەكات. بۆ بەريەككەوتنى
ھاوتەرىب بەزەحمەت شوئىنىك دەبىنرى مروف بتوانن
بىرۆكەيانى تىدا ئالوگۆر بكەن و يەكتر بناسن. ئەگەر
پەيوەندى لەگەل "بىگانە" نەبىت، بىمتمانەي گەشە
دەكات، تۆمەتە كۆنەكان دەچەسپىن و لە كۆتايىدا ھەر

لايەنىك ئەوى دىكە وەك ھەرەشەيەك بۆ سەر ناسنامەى
 خۆى دەبىنىت. بازنەيەكى ترس پىكھاتووہ كە گەلىك
 سەختە بشكىنىرئىت و لە مئزە ژيانىكى تايبەتى سەربەخۆى بۆ
 ھەر لايەنىك لە چوارچىوہى تايبەت بە خۆيان پىكھىناوہ.
 ھەموو كەسىك لە ھەموو لايەنىك دەترسى. چەپ لە
 راست، راست لە كۆچبەران و مروڤى پەنابەرى بيانى.
 كۆچبەران ھەلسوكەوت، خو وخدە، داب و نەرىت و
 ناسنامەكەيان لە رىگا و روانگەى چەمكە ئەخلاقىەكانى
 رۆژئاوا و كۆمەلگەى ئازادوہ پەرەپىندەدەن، لەولاشەوہ
 مەترسى بۆ ناسىئونالىزى قەومى كۆمەلگا سەرەككىيەكە
 دروست دەكەن. مروڤ چىرۆكى ھەرەشەكەر و مەترسىدار
 لەبارەى يەكتەرەوہ دەگىرنەوہ، بەلام بەزەحمەت قسە
 لەگەل يەكتەر دەكەن. ھەرۋەھا ھەر لايەنىك گلەپى لە
 رەگەزپەرسى يان ناسىئونالىزى ئەوئىتر دەكات، كەچى لەناو
 رىزەكانى خۆيدا چاوى لە رەگەزپەرسى و ناسىئونالىزىم
 دەپۆشىت.

تیزی پینج: ره‌گه‌زپه‌رسته‌کان همه‌میشه نه‌وانیترن

له‌و کاته‌وه میسر م به‌جیه‌یشتووه گه‌شتم بو ولاتانی
بیشومار کردووه و له‌هه‌موو سه‌فهره‌کانیشمدا رووبه‌رووی
ره‌گه‌زپه‌رستی بوومه‌ته‌وه. من له‌ولاتانی دیموکرات و نازاد
هه‌روه‌ها له‌سیسته‌می دیکتاتوریدا نه‌زموونی نه‌و دیارده‌یه‌م
کردووه. نه‌زموونی نه‌و ره‌گه‌زپه‌رستییه‌م کردووه که به
دریژایی هیلێ ئایینی و نه‌ته‌وه‌یی و له‌ئاراسته‌ی نه‌واندا
ده‌رۆیشت، که له‌سه‌ر بنه‌مای مملانیی میژوویی، و زور
فاکته‌ریتر پیکهاتبوو.

به‌لام دژوارترین سه‌فه‌رم، نه‌و گه‌شته‌بوو که بو ناو
خۆم کرد. بو دانپیدانان به‌وه‌دا که که‌سیکی وه‌ک من که
خوی بووه‌ته‌ قوربانی ره‌گه‌زپه‌رستی، ده‌توانی
ره‌گه‌زپه‌رستیش بیت؟ ته‌نانه‌ت هه‌نگاوه‌که‌م نه‌وه‌نده‌ به‌رز
ده‌نیمه‌وه‌ که بلیم له‌هه‌ر یه‌کیک له‌ ئیمه‌دا - ته‌نانه‌ت له
دژه ره‌گه‌زپه‌رستییه‌کی سه‌رسه‌ختیشدا - بریک
تایبه‌تمه‌ندی ره‌گه‌زپه‌رستی هه‌یه‌ که ته‌نیا له‌کاتی گونجاوی
خۆیدا چاوه‌ڕپێ سه‌ره‌ه‌ل‌دان ده‌کات. هه‌ندیک جار نه‌و
ره‌گه‌زپه‌رسته‌ پاسه‌وانی ناسنامه‌ی ئیمه‌یه. دیاره‌ ناسینه‌وه‌ی

زۆر ھاسان نىيە. بەلام خۆبەدەستەۋەدان لەبەردەمىدا بە پرواى من يەككىكە لە گەۋرەترىن شىكستەكان كە مروّف دەتوانىت لە ژياندا ئەزموونى بىكات. ھەر بۆيە زۆر گرنگە تەنيا قامىكان بۆ سەر كەسانىتر رانە كىشىن و تەنيا ئاماژە بە رەگەزپەرەستى كراۋە و ئاشكرا نەكەين. ئەگەر خۆمان بە باشى بېشىكىن، تىببىنى ئەۋە دەكەين كە چەشەنە كۆنەپەرستىيەك لە سەرماندا دەسورپتەۋە و بە تاوانبار كىردنى مروّفىتر خۆمان بە دادپەرۋەر پىشان دەدەين.

بىرارى پىشۋەختە بەشىكىن لە دەروونى ئىمە. يارمەتىمان دەدەن بە خىراپى دۆخەكان رېكوپىك بىكەين. مىكانىزمىكىن كە مىشكىمان بەكارى دەھىنىت بۆ كاردانەۋە بەرانبەر ئالۋىيەكانى ژيانى رۆژانەمان. لەبەر ئەۋەى بەردەوام زانىارى زۆر ئىمە و مىشكىمان بۆردومان دەكەن، بە شىۋەيەك دەپى ھاسانكارى بۆ بىكەين. رېكوپىك كىردنى ئەركەكان لە سەرەتادا لە ئاستى مەعريفىدا روودەدات. سىفەتەكان دىارى دەكەين و ئاۋىتەى چەشەنە كۆنەپەرستىيەكى دەكەين كە لەناو دەروونماندا خۆى حەشار داۋە. لە ئاستى سۆزدارىدا، ئەم چەشەنە چەقبەستۋانە بە دوو شىۋەى ئەرپىنى و نەرپىنى بە ھەستەكانمانەۋە دەبەستىنەۋە. ئەۋەش لەكۆتايىدا دەتوانى بىتتە ھۆى جىكارى يان تەنانەت توندوتىژى لە ئاستى رەفتاردا. ئاستى رەفتارى ئەۋە ئاستەيە

که زۆرترين کۆنترۆلمان له سه ريه تي و يارمه تيده ره بو ئه وه ي
به رده وام بين له پشکني ني کردار و بيرکردنه وه کاني خۆمان.

ئيمه هه موومان باريکي قورس له گه ل خۆمان هه نده گرین
که ناوه رۆکه که ی سه ره تا خۆمان هه لماننه بژاردوو ه. ئيمه
هه موومان به په روه رده و ژينگه ی کۆمه لايه تيمان، به ترس
و نائه منيه کانمان سنووردار کراوين. ئەم نادلنیايه ش
په يوه ندي به شيوازی سه يرکردنی خۆمان و ئەو
داواکاريانه وه هه يه که رووبه پروومان ده بيته وه. هه نديک
جار به و هۆيانه وه له ده روونماندا تیکده پرووخين و
زۆرجاريش که سانی دیکه ی پي تاوانبار ده که ين.

ئەو دايکوباوکانه ی منداله کانين به پي متمانه به خۆي و
متمانه به که سانی دیکه په روه رده ده که ن، به پي ئه وه ی
بزانن به ستينيک ئاماده ده که ن بو ئه وه ی منداله کانين
دواتر يان خۆيان ببنه ره گه زپه رست يان به هاسانی ببنه
نيچيري ره گه زپه رسته کان. له و خيزانانه ی که مندالان فيري
متمانه ی بنه رته تي ناكرين و شه ره نگيزي تياندا په روه رده
ده كرى، مه ترسی ئه وه هه يه که منداله کان له شوينيکدا بو
ئه وه ی بتوانن دريژه به ژيانين بدن، خۆيان له گه ل ئەم
هه سته شه ره نگيزيه دا پيناسه بکه ن. ئەوان هه مان ئەو
توندوتیژيه ی پيشتر به سه رياندا کراوه، به کارده هينن. له
ده روونياندا ره گی رق و کينه، به رانه بر به خۆی و ئەوانيتر

ده‌چینری، کاتیک ئەم رق و کینه رووبه‌رووی هەندیک
بریارى پيشوه‌خته يان ئایدۆلۆژیا دەبیتەوه، رینگیه‌ک بۆ
که‌نالکردنی هەلسوکه‌وتی خوێ دەدۆزیتەوه.

کاتیک دایک و باوک هەستی به‌نرخبوونی ئینسانی باش له
مندالەکانی‌اندا ده‌چین، هیزی به‌رگریان له به‌رانبه‌ر هه‌ردوو
ره‌گه‌زه‌رستی و ئەگه‌ری سووکایه‌تی ره‌گه‌زه‌رستانه به‌هێزتر
ده‌که‌ن. ره‌گه‌زه‌رستان ئەوکات ده‌توانن به تابه‌تی ئازمان
بدەن که شوینی پێشتر تیکشکاو مان هه‌بێ یان هه‌ستی
متمانەمان تیدا لاواز بێ.

هه‌رچه‌نده من پیم هه‌له بوو که کوره‌ عه‌شایرییه‌که و
قیبتي مه‌سیحی له قوتابخانه‌دا به‌هۆی پاشخانی نه‌ته‌وه‌پی و
ئایینیان‌ه‌وه لێیان‌درا و زه‌لیل کران، به‌لام هه‌رگیز نه‌متوانی
هاورپێ راسته‌قینه‌شیان بم. جارێک هاو‌پۆلی مه‌سیحیم
بانگێش‌تی کردم بۆ ماله‌که‌یان. له‌سه‌ر می‌زی نانخواردن
دانیشتم و نه‌مه‌توانی هه‌یچ بخۆم چونکه جارێک دایکم پێی
وتبووم که مه‌سیحیه‌کان بۆنیان لیدی و رپۆره‌سمی سه‌یر و
سه‌مه‌ره‌یان له‌گه‌ڵ خواردندا هه‌یه و خاچه‌کانیان له‌ناو
ناندا ده‌شارنه‌وه. سالانی‌ک دواتر کاتیک ئەزموونی‌کی خراپم
له‌گه‌ڵ کوره‌ عه‌شایرییه‌که لێ په‌یدا‌بوو، ئەو ئایه‌ته‌ی
قورئان هاته به‌رچاوم که ده‌لێت عه‌شایر دووروو و درۆزن.

وہک خویندکاری زانکۆ له قاهیره له بنکەیه کی گەشتیاری له فرۆکەخانە کارم دەکرد. رۆژیک پیاویک هاتە ژوورەوہ کہ (ئامپیری مۆسیقای عەرەبی عود)ی پێ بوو. پیاویکی گەلیک رێک و پێک و جوان بوو، بە ئینگلیزی زۆر باش ئاخافتنی دەکرد و زۆر قسەخۆش بوو. ئەو چەند خولەکە ی بۆ گەران بەدوای ئەو گەشتەدا کہ دەیویست بۆ لوکسۆر "Luxor" و ئەسوان "Assuan" بیکات، کاتیکی خۆشمان پیکەوہ رابوارد و زۆر پیکەنین. کاتیکی بلیتی سەفەرەکەم بۆ جیبەجی کرد، عودەکە ی هەلگرت و دەستی کرد بە ژەنینی. ئاوازی کەم لا زۆر ئاشنابوو، بەلام نەمدەتوانی لەو زمانە تیبگەم کہ گۆرانی پێ دەگوت. دەنگی خۆش بوو و زۆر بە هەستەوہ دەریدەبری.

کہ تەواو بوو، لیم پرسی گۆرانییە کەت بە چ زمانیک دەخویند؟ له وهلامدا وتی عیبریە. دواتر بۆی گپرامەوہ کہ ئەو جولەکە یەکی یەمەنە و لە مندالییەوہ لە ئەمریکا دەژی. ئیستاش لە رینگادایە بۆ ئیسرائیل و بۆ یەکەمجار لە ژیانیدا لە فرۆکەخانە ی میسر وەستانی هەیه. زۆری حەز لە مۆسیقای میسرییە و تەنانەت تاقمیک لە گۆرانییەکانی گۆرانییێژی ئەفسانە یی "ئوم کولثوم"ی وەرگپراوہتە سەر زمانی عیبری و ئینگلیزی. بە پیکەنینەوہ وتی: هاوڕێ

جوله که ی ئەمریکا و ئیسرایلم ئەم گۆرانیا نه یان زۆر
پێخۆشه.

به زهحمهت گویم له ئاخفتنه کانی راده گرت، کاتیک
گویم له وشه ی "جوله که" و "ئیسرایلم" بوو، ئەم پیاوه
قۆز و دلخۆشه به دهنگه گۆرانییه نایابه که یه وه له بهر چاوم
و له مێشکدا گۆرا و بوو به مهیموونیک. پێشتر هه رگیز
جوله که یه کم نه بینیبوو، به لام له قوتابخانه و له مزگه وتدا
چیرۆکی بێشومارم بیستبوو که جوله که کان چهنده ناشیرین
و چه و اشه کارن. به لام ئەوه ی زۆرترین کاریگه ری له سه ر من
هه بوو، ئەزموونه کانی باو کم بوو له کاتی شه پی شه ش
رۆژه ی سالی ۱۹۶۷دا، که له کۆتاییدا ئیسرایلییه کان به
شیویه کی وێرانکه رانه سوپای میسریان تیکشکاندبوو. باو کم
له به ره کانی شه ردا باشترین هاوړی له ده ستدا بوو، خۆشی
شه ش مانگ ون بوو و دواتر به دلی شکاو و رق و کینه یه کی
زۆره وه گه رایه وه ماله وه. هه موو ئەمانه پێش له دایک بوونم
پروویان دا بوو. به لام ئەزموونه کانی شه ر ئەو گه نجه روح
سووک و گالته جارهی که هه رگیز نه متوانی بیناسم، کردبووه
باوکیکی تووړه و توندوتیژ که مندائیمی پر کرد له ترس و
خۆف. به و پێیه ی من نه مده ویست باو کم له سه ر ئەمه
سه رکۆنه بکه م، بۆ گۆرانکارییه که ی جوله که کانم به تاوانبار
دانا.

ئيمه له ژياندا ټه و شته ده بينين، كه بيركردنه وه مان بومان
 ديارى ده كات، نه ك ټه وهى ژيان به پراستى چيمان پيشكش
 ده كات. كاتيك له نوسينگه ي گه شتيارى روو به رووى يه كتر
 بووينه وه، ټه و بيركردنه وان هى كه هى من نه بوون و ټه و
 ټه زموونانه ي كه خو م نه مكرد بوون، زور گرنكتر بوون لام له
 هه لسه نگاندى كه سيك كه ټه گه ر بارى ميژووى عه ره به كه م
 له سه ر شان نه بووايه - مملاني ئيسرائيلي و ټه زموونه
 شه خسيه كاني باوكم وه ك به شيك له ناسنامه كه ي خو م
 سه ير نه كرايه، ټه وده م به چاوئيكى ته واو جياوازه وه
 سه يريم ده كرد. ټه م باره ټه وهنده قورس بوو، رقه كه
 ټه وهنده قوول بوو، ته نانه ت چاوئيكه وتنى ټه م جوله كه
 مرو فوستانه يه به موسيqa نايابه كه يه وه، نه يده توانى
 روانگه م بيگوريت.

ته نانه ت دواى هاتنم بو ئالمانياش لام گه ليك گران بوو
 هاورييه تي له گه ل جوله كه يه ك بكه م. دو ستايه تي له گه ل
 ټه و هه موو مرو فو به نرخانم له ده ستدا ته نيا له به ر ټه وهى
 جوله كه بوون. ته نيا چاوئيكه وتنيكتر دوا جار ټه و شته ي
 گوري: له سالي ٢٠٠٣ له گه ل هاورييه كي ميسرى له كافي
 دى فلوري "Café de Flore" پارس دانيشت بووم. قسه ي
 گالته مان بو يه كتر ده گپراوه و باسى فيلم يكي كو نى ميسريمان
 ده كرد. سه رنجم دا پياوئيكى پير له سه ر ميژه كه ي

به‌رانبه‌رمان که سه‌یری ئیمه‌ی ده‌کرد و به‌رده‌وام زه‌رده‌خه‌نه‌ی له‌سه‌ر لێو بوو. دوا‌ی ماوه‌یه‌ک به‌ دوودنی هاته‌ لای ئیمه‌ و به‌ زاراوه‌یه‌کی میسری که‌میک شکاو پرسى ئایا ئیمه‌ میسرین؟ کاتیک زانی ئیمه‌ له‌ میسره‌وه‌ هاتووین، به‌ زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی خه‌مناکه‌وه‌ وتی: "منیش میسریم". ئه‌وه‌نده‌ هه‌ست و سۆز له‌ شیوازی وتنه‌که‌یدا هه‌بوو، وه‌ک ئه‌وه‌ی ماوه‌یه‌کی زۆره‌ ئه‌و رسته‌یه‌ی به‌ ده‌نگی به‌رز نه‌گوتبیت. داوامان لێکرد له‌گه‌لمان دابنیشیت. زۆری نه‌خایاند ده‌ستی کرد به‌ گێرانه‌وه‌ی چیرۆکه‌کانی سه‌رده‌می مندالی خۆی له‌ ئه‌سکه‌نده‌رییه‌. گێراوه‌کانی بۆ ئیمه‌ وه‌ک سه‌فه‌ریک بوو بۆ دواوه‌ی کات و رابردوو، چونکه‌ باسی شارێکی کرد که‌ پێشتر نه‌مانبینیوو و به‌ زاراوه‌یه‌کی کۆنی میسری قسه‌ی ده‌کرد که‌ ته‌نیا له‌ فیلمه‌ کۆنه‌ ره‌ش و سپیه‌کانه‌وه‌ ده‌ماناسی. پاشان ئه‌و رسته‌یه‌ هاته‌ ده‌ره‌وه‌ که‌ ده‌بوو وه‌ک شوکێک بێت بۆ من، به‌لام سه‌یر له‌وه‌دایه‌ ئه‌وه‌ وا نه‌بوو، گوتی: "من جوله‌که‌م."

به‌ نادنیاییه‌وه‌ سه‌یری ئیمه‌ی ده‌کرد، وه‌ک ئه‌وه‌ی گومانی هه‌بیت که‌ ئیمه‌ چۆن کاردانه‌وه‌مان ده‌بیت. گوتم "تکایه‌ به‌رده‌وام به‌ له‌ گێرانه‌وه‌کانت. کابرا پێی گوتین، دوا‌ی هاتنه‌ سه‌رکاری جه‌مال عه‌بدولناسر له‌ سالی ۱۹۵۲، ناچار بوو میسر به‌جێبه‌یلت؛ پاشان جوله‌که‌کان به‌وه‌ تۆمه‌تبار

کران که هاوکاری ئیسرائیل ده کهن. ناچار بوو ههموو شتیک به جیبهیلیت، مائاواپی له هاوړی و ئه و ولاته بکات که ههمیشه به مال و نیشتمانی خوئی ده زانی. ئه و هیشتا ولاتی میسری خوئده ویست، وتی، کاتیک گوئی له زمانی میسری بوو، وه ک مندالیکي بچووک دلخوئش بوو.

ئایا ده کری مرؤف رق و کینه ی له هه نبر که سیکی وادا هه بیت؟ بوچی له راستیدا ده بی مرؤف رقی له که سیکی بیت؟ ههموو که سی چیرۆکیکی هه یه که به ده گمهن ده بییستین. چیرۆکیکی که "ئه و" به ئیمه وه ی ده به ستیتته وه. ئیمه ی عه ره ب له ئیسرائیلییه کان توره بووین چونکه فه له ستینییه کانیا له ماله کانیا ده رکرد. به پیچه وان وه ئیمه هیچ کیشه یه کمان له گه ل ئه وه دا نه بوو که جوله که ی میسری، لوبنانی، یه مانی، عیرا قی و تونسیه کانمان ده رکرد که چه ندین سه ده له نیو ئیمه دا ژیا بوون و کولتور و پهروه رده و هونه ری ئیمه یان به شیوه یه کی یه کجار زور ده و له مه ند کردبوو. ده رکردنی جوله که عه ره به کان ته نیا له ئاستی کولتوریدا برینی جهسته که یان نه بوو، به لکو له سه ر ئاستی مرؤفایه تیش بوو.

ئه مرؤ ئه سه کهنده رییه به ته واوی له دهستی سه له فییه کاندایه - ئه و شاره کۆسمۆپۆلیتییه سه رده مانیک شوینی یونانی و ئیتالی و جوله که و مالتی بووه. ناسیونالیزی

عهره‌بی و دوای ئه‌ویش ئیسلامیزم له پیناو پاراستنی "جهسته‌ی نه‌ته‌وه‌بی عهره‌بی و ئیسلامی ته‌ندروست" ویستیان شاره‌که له هه‌موو کاریگه‌رییه ده‌ره‌کییه‌کان پاک بکه‌نه‌وه. ئه‌نجامه‌که‌ی ئه‌وه بوو: ئه‌وانه‌ی گوايه ده‌یانویست ئه‌م جهسته نه‌ته‌وه‌ییه رزگار بکه‌ن، بۆ هه‌میشه شیواندیان. پینان وابوو به‌و شیوه جیاکاری و دوورخستنه‌وه‌یه ده‌توانن ئارامی بدۆزنه‌وه. به‌لام ژیان به واتای فره‌چه‌شنیه.

زۆر سوپاسگوزار بووم ئه‌م جووله‌که میسریه‌م له پاریس ناسی: ئاوئینه‌یه‌کی له‌به‌ر ده‌مم دانا که دوا‌جار توانیم ئه‌و رق و کینه‌ی بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر له‌ناومدا په‌ره‌ی سه‌ندبوو، له بنه‌ره‌تا به‌هه‌له‌ بناسم و هه‌لیکه‌نم. ئه‌و، له‌ من و هاو‌رپیکه‌مدا به‌دوای پارچه‌ نیشتمانیکی ونبوودا ده‌گه‌را. منیش له‌ناو ئه‌ودا پارچه‌یه‌ک له‌ میسری له‌میژه ونبووم دۆزیه‌وه. ئه‌م چاوپیکه‌وتنه بۆ هه‌میشه هه‌لوئستی منی گۆری. له‌مه‌ودوا نه‌ ئایین و نه‌ ته‌وه ناتوانی دیاری بکات هاو‌رپیه‌تی له‌گه‌ڵ کچی بکه‌م.

شتیکیتیش له‌و کاته‌دا روویدا: چیرۆکه‌که‌ی وای لیکردم له‌سه‌ر میژووی جوله‌که‌کان له‌ جیهانی عهره‌بیدا کونجکۆل ب‌م. دوای سائیک پۆستیکم وه‌ک زانا و پ‌سپۆری ئیسلامی له‌ زانکۆی ئیرفۆرت "Erfurt" وه‌رگرت. لیکۆلینه‌وه و

راهیڼانه کانم له دهوری کاریگه رپي ټایینی جوله که و مه سیحیه ت له سه ر ئیسلامی سه ره تاپی ده سورا په وه. دوا ی دوو سا ل بؤ تو ټیږینه وهی کتییی خو یندنی نیونه ته وه یی ده ستم کرد به کارکردن له نه نستیتوی جورج ټیکرت "Georg-Eckert"، له وی کونفرانسی نیونه ته وه ییم له سه ر بابته وی نه ی خو و وینه ی نه وانی دیکه بؤ کتییی خو یندکار به زمانی عه ره بی ریکخست. له کو تایدیدا له بواری میژوو و کولتوری جوله که کان له زانکو ی مونیک چالاک بووم. یه کیک له و ته وه رانه ی گه لیک ټالوز و گرنگ بوو، میژووی جوله که کان بوو له جیهانی عه ره بیدا. هه روه ها به م شیوه یه له و مرؤفه ی که ته نیا چهند سالیک پیشت دژه جووله که یه کی سه رسخت بوو، شاره زایه کی به نه زموونی میژووی جوله که کانی لی دروست بوو. له سالی ۱۵۰۱۲ خه لاتی به ناوبانگی جو زیف نو ټیبرگه رم "Josef-Neuberger" به هو ی چالاکیم دژی ره گه زپه رستی و دژه جووله که له لایه ن کو مه لگه ی جووله که کانی دوسلدورفه وه پیبه خشرا.

له گه ل نه وه شدا ناتوانم بانگه شه ی نه وه بکه م که له مرؤدا به رده وام به بی تاوانبارکردنی پیشوخته، که سانی ده ور به رم ده ناسم. ټیمه ی مرؤف هه موومان رؤژانه ده که وینه ته له ی بیرکردنه وهی هانده رانه وه. به رده وام له لایه که وه هه ولی شکاندنی سنور له گه ل مرؤفه کان ده دین

و له هه‌مان کاتیشدا دیواری نوێ له‌گه‌ڵ خه‌لکانی دیکه دروست ده‌که‌ین. به‌هۆی ئه‌و کتێبه ره‌خنه‌گرانه‌یه‌ی له‌سه‌ر ئایینی ئیسلام نووسیومه، زیاتر له هه‌شت سا‌له له‌ژێر پاراستنی پۆلیسدا ده‌ژیم. ئیسلامیه‌کان له جیهانی عه‌ره‌بی و له ئالمانیاه به هۆی تێزه‌کانمه‌وه ده‌یان‌ه‌و‌یت بمکوژن. له‌وانه‌یه هه‌ر ساتیک ئه‌وه رووبدات، له‌وانه‌شه‌ وانه‌بی.

به‌رده‌وام، دووباره و سی‌باره هێرش ده‌کرایه‌ سه‌رم، له‌سه‌ر شه‌قامی به‌رلین یان له بۆنه و ئاهه‌نگه‌کاندا. ته‌نیا پاسه‌وانه‌کان توانیویانه ریگری بکه‌ن له روودانی شتیکی خراپتر. به‌هۆی ئه‌و جو‌ره رووداوانه و هه‌ره‌شه جیددیانه‌وه، بێ‌متانه‌یه‌یه‌کم سه‌باره‌ت به‌ مرو‌ف له‌خۆمدا په‌ره پێدا که هه‌ر ئه‌ونده‌ی که‌سانیک تا راده‌یه‌ک ئایینی ده‌رده‌که‌وتن، هه‌موو هه‌و‌لی خۆم به‌کار‌دێ‌نا بۆئه‌وه‌ی زۆر لێم نزیک نه‌بنه‌وه. به‌ تێپه‌ربوونی کات تووشی پارانو‌یایه‌کی راسته‌قینه بووم که هه‌ندی‌ک جار کاریگه‌ری هه‌له‌ی له‌سه‌ر که‌سانی ده‌ورو به‌رم هه‌بوو.

تا سا‌لی ۲۰۱۹ دیسانه‌که ئه‌زمونم کرده‌وه که ئه‌و سی ئاسته‌ی له سه‌ره‌تاوه باس‌مان کرد - مه‌عریفی، سۆزداری و په‌فتاری - لێ‌رده‌دا چه‌نده به‌ ته‌واوی پێکه‌وه کارده‌که‌ن. له بۆنه‌یه‌کی باس و لیکۆلینه‌وه له قوتابخانه‌یه‌کی ئاماده‌ییدا،

له گه ل هه نديک له خویندکاران له سهر بابه تی ناسنامه له کومه لگه یه کی فره چه شنیدا مشتومرم له سهر تیزه کانم ده کرد. یه کیک له خویندکاره کان ناوی ئیمری "Emre" بوو. گومانم ده کرد ئه و که سه مروڤیک بیت که زورترین ره خنه له تیوریه کانم بگریت به و پییه ی ناوه که ی تورکی بوو. به لام له کاتی گفتوگو که دا ده رکه وت که ئیمری نه ک هر تیزه کانی منی بلاو کردو ته وه، به لکو ناماده کاری بو ئه م بونه یه کردوو بو ئه وه ی هاوپوله کانی بتوانن ناسیاو و به شداری تیزه کانم بن.

ههروه ها له کاتی گفتوگو که دا خویندکاریکم بینی که سه ریوشی به سه ردادا بوو و سه رقالی نووسین بوو. چاوه پوانیم ده کرد له شوینیکدا قسه بکات و گله یی له وه بکات که تیزه دژه ئیسلامه کانم ژبانی لی قورس ده که ن. ته نانه ت رهنگه منیش تاوانبار بکات به و جیا کارییه ی که به هوی سه ریوشه که وه تووشی بووه. ئه م جوړه بیرکردنه وانه به ریکه وت نه بوون، چه ند جاریک له بونه و ئاهه نگه کانی قوتا بخانه و زانکوکاندا گویم له تومه تی له و شیویه ببوو. به لام کیژه گه نجه که بیده نگ مایه وه. دوا ی کوپوونه وه که هاته لام و وتی: " سوپاس بو وتاره که تان. ئه مرو زور شت فیربووم." پاشان وه رگه را و رویشت.

ههروه‌ها من خوشم ئەو رۆژه زۆر شت فێربووم. لەو رۆژەدا دیواریکی بەرزى نیوان من و ئەو ژنانەى بۆ نیشاندانى ئایینی خۆیان سەر دادەپۆشن، رووخا. تا ئەمڕۆش بە رەخنەو سەیریان دەکەم، بەلام بیرم هاتەووە کە داپیرەم کە زۆر شتی فێر کردم، ئەویش سەریۆشی بەسەرەووە بوو. تیگەییشتەم چیتەر ناتوانم رینگە بەم چەند کەسیکی کۆنەپەرست و زیدەرۆ پەییوەندیم لەگەڵ ملیۆنان موسلمانانی ئاشتیخواز تیکبەدن. ئیستا فێربووم زیاتر لیبوردو بێ بەرانبەر بەو رەخنە نادادپەرورانەى کە لە لایەن موسلمانانی زیدەرۆی ئایینیەووە لیمدەکریت. چونکە ئەو رەگەزپەرستەى لە مندا بوو و چەند سالتیک لەمەو بەر رقی لە جوله کەکان بوو، بیرکردنەووە و رەفتاریکی زۆر خراپتری دەکرد. تەنیا کاتیک مەرۆف لە زیندانەکانی دەروونی خۆی تیدەگات، کە فێربیت جینۆ بەو کەسانە نەدا کە لە زیندانی دەروونی خۆیاندا یەخسیرن.

تیزی شەش: کاتی ئەزموونی کەسانیتەر دەکەیتە وینەیهک بۆ ناسنامە

ئەگەر هەموو ئەزموونە کەسییەکانم لەگەڵ
رەگەزپەرستیدا بخرمە روو، لیستەیهکی زۆر درێژی لێ
دروست دەبێت. بەلام ئەوەی گرنگە ئەوە نییە من
ئەزموونم کردووە، بەلکو ئەوەیە کە ئەوکاتە چ وینەیهکم لە
خۆم و ولاتی ئالمانیایا هەبوو. چونکە ئەم دوو هۆکارە
یە کلاکەرەوێهە بوونەتە هۆی دیاریکردنی ئەوەی ئایا من
لێدوانیک یان کردارێکم وەک رەگەزپەرستی هەست
پێکردی.

لە سالانی یەکەمی هاتنم بۆ ئالمانیایا لە رادەبەدەر لە ژانم
نارازی بووم، هەستم بە نائەمنی دەکرد و ترسێکی بەهێزم
هەبوو نەکا هەرەس بینم. پێش ئەوەی برۆم بۆ ئالمان
باوکم پێشبینی کردبوو لە ئالمانیایا سەرکەوتوو نابم و بە
شکان و ناھومئیدەووە دەگەرئیمەووە بۆ میسر. چەند سال
پێشتریش دایکم وینەیی رێپوانیکی نیونازیەکان و سووتاندنی
مالی پەنابەرانی لە تەلەفزیۆندا بینیبوو و ترسی ئەوەی
هەبوو ئەو نازییەکانە بمکوژن. لە هەموو نامەکانیاندا
ئاگاداریان دەکردمەووە شەوانە بە تەنیا لە مال نەچمەدەر،

ترسه کانیان بوو به ترسیکی مهزن بو من. خه می دایکم و پیشبینی باوکم له هه موو هه نگوئیکی ریڼا که له گه لمدا بوون.

له رۆژیکی خراپمدا ته نیا به هه له گوته وهی ناوه که م له لایه ن به رپرستی که وه له هه ندیک ده رگا یان له لایه ن مامۆستایه کی زانکووه، به ره گه زپه رستم هه ژمار ده کردن. له رۆژیکی باشیشدا بۆم گرنگ نه بوو، هه له که م بو راست ده کردنه وه و کو تاییم به باسه که ده هیئا. به لام رۆزی باشم گه لیک که م بوون. نه وه له سوکه وته م ته نیا کاتیک گۆرا که پیدا چوونه وه م به سه ر هه له سوکه وت و چاوه روانییه کانی خو مدا کرده وه. هوکاره که ی رووبه روو بوونه وه یه ک بوو که به ته واوی بوئی ناماده نه بووم، هه رچه نده هه همیشه به جوړیک چاوه رییم ده کرد.

۲۴ سال له مه و بهر ئیواره یه ک له شاری مونیخ له سه ر شه مه نه فهر وه ستا بووم. له ناکا و پیاوئیکی ته مه ن په نجا ساله هاته لام و به تووره پی به سه رمدا نه راندی: "بیانی گوو! بوچی ناگه ریته وه بو ولاتی خو ت؟ لیره چیت له ئیمه ده ویت؟" دیار بوو پیاوه که سه رخو ش بوو و چه شنی قسه کردنه که ی ته واو شه ره نگیز بوو. مروقه کانی ده ور به ر له شه مه نه فهره که دا وه ک نه وه ی هیچیان نه بیستیت چاویان لی دوور خسته وه.

لهو وهخت و ساته‌دا وئیده‌چوو ترسی دایکم هاتبیتته دی. چه‌شنی لئیدوانی شه‌ره‌نگیزی ئه‌و پیاوه، راست کاریگه‌ری له‌سه‌ر ناوه‌ندی نائه‌منیه‌کانم کرد. ئه‌وه یه‌که‌مجار بوو به‌راستی له‌ ئالمانی‌ا ترسام. ئه‌وه یه‌که‌مجار بوو هه‌ستم به‌و باوه‌ره‌ کرد که له‌ راستیدا کۆچم کردوو به‌ و لاتیکه‌ هه‌له‌.

به‌ هه‌ستیکه‌ ناخۆش و بئیده‌نگی له‌سه‌ر کورسیه‌که‌م دانیشتم، نه‌مه‌ه‌زانی چۆن له‌ هه‌نبه‌ریدا هه‌ئویست بگرم. به‌لام دواتر شتیکم بیرکه‌وته‌وه که داپیره‌م له‌سه‌ر مروّقی بینگانه‌ ده‌یگوت: " مروّقی بینگانه‌ بوونی نییه‌، ئه‌وان ته‌نیا که‌سانیکن که‌ تا ئیستا قسه‌مان له‌گه‌لدا نه‌کردوون و نایاناسین. هه‌رکاتیک له‌ که‌سێک ترسای، لئی پیره‌ ناوی چیه‌؟ ئه‌مه‌ سه‌ره‌تایه‌کی باشه‌ بو‌گفتوگۆ!"

سه‌یری ئه‌و پیاوه‌م کرد که هه‌یشتا به‌ شیوه‌یه‌کی هه‌ره‌شه‌که‌ر له‌به‌رده‌مدا وه‌ستابوو و شالیکه‌ یانه‌ی تۆپی پێی مونیخی "۱۸۸۶" ی له‌ ده‌وری ملی هه‌لانده‌بوو.

له‌ نا‌کا‌و‌گوت‌م: "من هاتوومه‌ته‌ مونیخ چونکه‌ لایه‌نگری تیمی مونیخی (۱۸۸۶)م." چرچ وچۆلی ده‌موچاوی که‌می‌ک ساف بووه‌. پرسایاری کرد: خه‌لکی کویت؟

گوت‌م: "له‌ میسه‌روه‌ هاتووم."

^۲ تیمی تۆپی پێی مونیخی "۱۸۸۶" تیمی دوو‌هه‌می شاری مونیخه‌.

"چلۆن، هەر ئیستا؟ تیمی مونیخ (۱۸۸۶) له میسریش
ناسراوه؟"

"دیاره، لایهنگرانی تۆپی پی میسری دهزانن تیمی یه که می
مونیخ ته نیا کۆمه لیک ملیۆنن که له لایه ن
خاوه نه کانیا نه وه کۆکرا ونه وه." کابرا به خۆش حالیه وه پیکه نی
و خۆی خسته سهر کورسییه که ی ته نیشتم. گوتم " من
ناوم حامده. له زمانی عه ره بیدا مانای "سپاسگوزاره". وتی:
"ئه وه که سه ی سوپاسگوزاره؟ باشه، باشه! "منیش ناوم
یوناسه. به لām پیموانییه ناوه که م مانایه کی هه بیته." گوتم:
"به لām! هه موو ناویک مانایه کی هه یه. یوناس به
واتای (کۆتر) دیت. چیرۆکی پیغه مبه ر یونس له کتیی پیرۆز
و قورئاندا هه یه و دیزانم." دواتر چیرۆکی یونس بۆ
گێزایه وه، که ویستویه تی خۆی له ئه رکیکی خودا به دوور
بگریته و کۆتاییه که ی خۆی له زگی نه هه نگیکدا
بینیوه ته وه. دوا ی سێ رۆژ و شه و نوێژ و دۆعا، نه هه نگه که
ده ریدا وه ته ده ره وه. ئینجا ئه رکه ئیلا هییه که ی به جی
هینا وه. به لām ئیتر یوناس وازی له گوئیگرته ی قسه کانی من
هینا بوو. بۆی به س بوو که ناوه که ی مانایه کی هه بیته. کاتی
ویستم دابه زم، دهستی له شانم دا و به سه ردانه واندنیک
مانئا وایی لیکردم.

ده کرا دواى ئەم رووداوه بگهړېمهوه مالهوه و چهند کاترميړيک گلهپي له ئالمانيهکان بکهم و سووکايهتيايان پي بکهم، که ره گه زپه رستن يان به دهست نه بوونى ورهى ئەخلاقيهوه ده نائينن. له جياتيان بو ماوهيه کي زور بيرم ده کردهوه - نه ک هه ر له هه لسوکهوتى ئەو پياوه، به لکو له خوډم و ترسه کانم و ئەو وينانهى له ناخوډما دروستم کردبوون. ئايا ئەو پياوه ره گه زپه رست بوو؟ رهنگه نه بديت، چونکه بيانيهک ناتوانيت به هاسانى بيرى ره گه زپه رستىکي دل مردوو بکاته گفتوگوويه کي خوښ و ئاسايي. چيم ده ربارهى ده زانى، چ بارپيکي له گه ل خوډما هه لگرتووه و چ نائهمنيهک به سه ر ژيانيدا زالله. دياره ئەوه ته واو په يوه ندي به منه وه هه بوو کام هه لسوکهوت له خوډم پيشان دم و چون دوخه که ئارام که مه وه.

له ده رووندا، بيمتمانهي و ترسي داىک و باوکم له گه ل متمانه به خو بوونى خيړخوازي داپيره مدا به ربه ره کانيان ده کرد. کو تاييه کهى بووه هوى سه رکهوتنى هه لسوکهوتى مروڤايه تي. له و پياوه دا که سيکم ده بينى که لاوازي و ترسي تيدايه. تاکيک، نه ک نوينه رى گروپيکي "ئالمانى"، که کيشه يان له گه ل مروڤي بيانيدا هه بي.

زورچار ره گه زپه رستى له سه ر نه بوونى په يوه ندى و رووبه روو بوونه وهى ناهاوسه نگ گه شه ده کات که له

راستیدا لایه نیک له سهره تاوه ههست به بالادهستی و
 لایه نه که ی دیکه ههست به که مبابیه خی دهکات. یان به
 ته رخانکردنی رۆلئیکی تایبته بۆ ههردوو لایه نه کان. زۆر جار
 له هاومرۆقه کانماندا ته نیا ئه و شتانه ده بینین، که
 ده مانه ویت بی بینین یان ئه وه ی لێ ده تر سین. هه موو ئه و
 شتانه ی لێ ده تر سین، په یوه ندی به تر سه سه ره تاییه کانی
 خۆمانه وه هه یه. تر سه کانی من - و تر سه کانی دایک و باوکم
 - سه ره تا له م به ریه ککه و تنه دا پشتر است کرانه وه. ئه و
 ره گه زپه رسته ی له مندا هه بوو ("هه موو ئالمانییه کان...")
 له گه ئ ره گه زپه رسته که ی ناو یۆناس ("هه موو
 بیانییه کان...") له سه ر رێگی یه کتر قوت بوونه وه.
 به ریه ککه و تنیک که له سه ر بنه مای زانیاری هه ئه و باره
 قور سه کولتوورییه که ی سه ر شانمان ساغ ببووه که نه هی
 من بوو، نه هی یۆناس.

ئایا ته نیا ئه و کاته ی شتیکم دۆزیه وه که بتوانی ئه و به
 منه وه به ستیتته وه، ئه و مرۆقه "یۆناس" که سێکی جیاوازی
 لێ دروست بوو؟ نه خێر، که سایه تی ئه و هیشتا هه مان
 خۆی بوو، به لام توانیم له ناویدا ناسنامه یه کی جیاوازی بینم
 که له ناسنامه ی مرۆقه تووره که گه لێک مه زنتر بوو.
 هه روه ها توانیم له ناو خۆمدا ناسنامه یه کی تر بناسمه وه که
 گه وره تر بوو له ناسنامه ی که سه بریندار و بی متمانه که.

ناشتیخوازی نیوان خۆت و ئەوانیتر تەنیا بەم شیوەیە دەست پێدەکات.

لەو ساتەووە هەولمدا کاتی لە لایەن مەرۆفیتەرەووە رەت دەکرێمەووە بەپەلە بە رەگەزپەرستی دانەنێم. دیارە ئەو کارە هەمیشە ئەرکێکی ساکار نەبوو بۆم. زۆرجار بۆ نموونە دۆزینەووی خانوو لە ئالمانیا بۆ من گەلێک دژوار بوو. جارێک تەلەفۆنم بۆ خاوەن خانوویەک کرد لە شاری براونشفايگ و ناو و شۆرەتی خۆم گوت و پرسباری بە کرێگرتنی خانووەکەم لیکرد، وەلامی دایەووە: "نەخێر، جارێکیتر هەرگیز خانوو بە تونسییەکان بە کرێ نادەم." کاتی گوتم من تونسی نیم، بە سادەیی وەلامی دایەووە: "لام گرنگ نییە، ئیوەی مەرۆفی بیانی هەمووتان خانووەکەم لێ وێران دەکەن." من زۆر توورە بووم چونکە گوشاری کاتم لەسەر بوو و ناچار بووم لە ماووی هەفتەیه کدا شوینێک بۆ حەسانەووە بدۆزمەووە. یەکیکی تریش هەلسوکەوتی دۆستانەتر بوو و وتی شوینە که پێشتر بە کرێ دراو. بەلام کاتیک داوام لە هاوڕێیه کی ئالمانی کرد سەبارەت بە هەمان شوین پرسبار بکات، کاتی چاوپێکەوتنی خانووەکیان پێدا.

ئایا ئەو خەڵکە بە چیژەووە و بە پالنه رێکی رەگەزپەرستانەووە مامەلە لە گەل مەرۆفی بیانی دەکەن؟ یان لە راستیدا ئەزموونێکی خراپیان لە گەل مەرۆفی بیانی هەبوو

و ئیستا خو له هه موو که سیک به ناوی حه مه د، محه مه د
یان عه بدول دوور ده خه نه وه! ئه دی خاوه نکاریکی کارخانه
چلۆن مامه له له گه ل داواکارانی موسلمان ده کات؟ ئه گه ر
له بنه په ته وه په دیان کاته وه چونکه داواکه ری موسلمانن،
ده کری ناوی په گه زپه رستی له سه ر دابنری؟ به لام ئه گه ر
خاوه نکار دوودل بیت چونکه له رابردوودا ئه زموونی نه ری
له سه ر مروفی بیانی هه بووه که کارمه ندیک نه یو یستووه
کاری زیاده بکات یان بچیته گه شتی بازرگانی، چونکه
کیشه ی له گه ل هاوسه ره که یدا بو دروست ده بوو، یان
هاوکاریکی موسلمان په تیکردۆته وه ده ست له گه ل ژنیک
لیبدا ته وه، و ئه و هه لس و که وته ی ئالۆزی بو پیکه یینای.
به و راده یی که سیک به هیزتر خو ی له گه ل چه مکی
"بیانی" دا بناسینیت، پالنه ره که ی بو بنه ما کردنی هه ر جو ره
په خنه یه ک یان په تکردنه وه یه ک ته نیا به هو ی
بیگانه بوونییه وه، به هیزتر ده کاته وه.

بو نمونه خو م به رده وام رووبه رووی پرسیارگه لیکی
وه ک: "له راستیدا که ی ده گه ریپه ته وه میسر؟" ده بوومه وه.
پیشتر ئه مه م وه ک به لگه یه کی روون ده بینی که لیره دا من
نه خوازوام و هه چی زووتر ده یانه وی له ده ستم رزگارییان
بی. دوا ی بلا بوونه وه ی کتیه که م "بو خوشه ویستی
ئالمانیا" په یامیکی زۆرم پیگه یشت: "تو هیچ زانیاریه کت

سه بارهت به نه ته وهی ئالمانی نییه، باشته له سه ره ته وهی ئیسلام بمینیه وه" یاخود "تۆ ته نیا پاسی ئالمانیت هه یه و ئالمانی راسته قینه نیت". ئە مرۆ چیتر ئە و جوړه سه رنجانه به ره گه زپه رستی دانانیم. من به شیوه یه کی هاوچه شن ده توانم به رگری له خۆم بکه م و ده زانم که پێویستم به ره زامه ندی هه ره هشتا ملیۆن ئالمانییه کان نییه بۆ ئه وهی خۆم وه ک ئالمانییه ک ببینم و هه ست پێبکه م. یه که م و هاوکاتیش گرنگترین هه نگاو له سه ره ئە م رینگایه بۆ خۆبه هیژکردن ئه وه بوو بتوانم له خۆم وه ک تاکیک به هه موو فاکتیره ئه ریی و نه رینه کانه وه تیبگه م له بری ئه وهی خۆم وه ک هه م و دارپێژراوم، ببینم.

بۆ زۆریک له و مرۆفه بیانیه ی پاشخانی پێشوویان راگرتوو و هه ست به بێده سه لاتی و توره بوون ده که ن، پێناسه کردنی بیانیه بوون به و بیرکردنه وه یه وه به ستراوه که مرۆف سه بارهت به خۆیان چۆن هه ست ده که ن و چلۆن بیر ده که نه وه. چۆن ده کری ئە م چه شنه که سانه به هیژ بکرین به بی ئه وهی له عه قلیه تی قوربانیه بووندا بمینیه وه؟ چۆن هه ستی به نرخبوونی ئە و که سانه به ره و پێش ده به یه ت و نه هیلیت بۆ ناو ناسیۆنالیزم، کۆنه په رستی و فانتازیاکانی هیژداران ده رباز بن؟ چۆن مرۆف سه بارهت به چه مکی ره گه زپه رستی روون ده که یته وه بی ئه وهی بکه و یته ناو

هه‌مان ریبازی چاکه و خراپه‌وه که له لایه‌ن جیهانبینی
ره‌گه‌زیه‌رستانه‌وه دیاری ده‌کرین؟ پرسیاره‌کانی له‌و شیوه‌یه
له‌به‌شی دووه‌می ئەم کتێبه‌دا باس ده‌کرین.

تیزی حەوت: کاتی مرقە نەگۆرەکان ناخرینە ژیر پرسیارەو

بۆچوون و بیروکە کانمان سەبارەت بە کەسانێتر هەمیشە لەسەر بنەمای ئەزموونی کەسی نین. زۆرجار بەرھەمی ئەو بیرکردنەوانەن کە هی خۆمان نین، بە لکو پیری ئەوانیترن کە بەی پشتراستکردنەو و هەئسەنگاندنیان وەرمانگرتوون.

کاتیک پیاو کە ی ناو بنکە ی گەشتیاری وشە ی "جوو" ی هینا سەر زاری، چیتەر بەریە ککەوتنی دوو کەس نەبوو، بە لکو پینکدادانی کولتووری نیوان دوو گەل بوو. ئەو برینانە ی کە نە هی من بوون و نە هی ئەو، بە قوولی شوینی خۆیان بە جیھێشتبوو. ناچار کرابوو بە نوینەری هاونەتەو هەییە کانم، رق لەم پیاو هە لگرم. سەرەرای ئەو هە ی خۆشەویستی بۆ "ئوم کولسووم" ی لە گە لندا هاوبەش دە کرد و ریزی بۆ شوینەوارە کولتووریە کانم دادەنا، وە ک میوانیک هاتبوو و لاتە کەم. سەیر ئەو هە ی تە نیا وشە ی "جوولە کە" بەس بوو بۆ ئەو هە ی دیواریکی بەرز لە نیوان من و ئەودا پینکبیت. چیتەر نەمدەتوانی وە ک مرقۆشیکی ئاسایی سەیری بکەم و لە ناو ئەودا هەستیکی ئینسانی بناسمەو. لە

قوولايي دلمهوه چاوهريپي تهوهم دهکرد زور زوو بنکهی
گهشتیاری بهجیبهیلیت.

هه موومان رۆژانه لهسه رینگای سه ره کی ژیانماندا بریاری
پیشوهخته و هه له دهدهین، چه شنه کۆنه په رستی و
کلیشهی کولتووری وه کو ریرهوی ژیانمان به کاردههینین. به
دهگهمن پرسیار ده که یین چ زانیارییه کمان لهسه مرۆفیت
هه یه یان پیمان وایه سه بارهت به وان ده یزانین. به دهگهمن
رینگای خیرا و دارپژراوه سه ره کییه که بو به راوردکردنی
بیروکه کانمان له گه ل واقعی ژیانی گوند و شارۆچکه و مالی
کهسانی دیکه به جیدههیلین. به دهگهمن تیدهگه یین تهو
مالهی ئیمه ناوی ناسنامهی خۆمان لیتناوه، له راستیدا
زیندانیکه رینگیده کات له به شداریکردنمان له ژیانی
هاوبهش له گه ل مرۆفه کانیتر. زور کهم له خۆمان ده پرسین
ئایا تهوهی ئیمه له بارهی جیهان و مرۆفه کانیه وه ده یزانین
راسته؟ چونکه پیشتر ناسنامه و سیسته میکی پرپایه خمان
وهک دیواریکی بهرز له دهوری تهم زانسته پشتراستنه کراوانه
دروستکردوه. زورجار دهست به بریاری پیشوهختهی
زانینه کانمانه وه ده گرین و وهک قه لغانیک له دژی تهوانی
دیکه بو بالادهستی یان ژیردهستی به کاریان دههینین به لام
نامانه ویت دان بهم کاره ماندا بنیین.

وهك خويئدكارپيكي زانكو له ئالمانيا زورچار له گه ل ئهو هاورپي خويئدكاره كانم كه وهك من پيشينه ي بيانين هه بوو، داده نيشتم. بهرده وام و به چه ندين جار گله ييمان له هه لسوكه وتي ره گه زه رستانه ي مروفي ئالماني ده كرد. له باسه كانماندا ليدواني گشتگير وهك: "ئالماني لوت له حه وان"، "ئالماني كولتووري خواردنيان نيه" يان "ولاته يه كگرتوو ه كان شكستيان به ئالمانيه كان هينا" و "ئالماني بويه وا تورهن" و هتد...

هه نديك له هاوپوله كانم كه ره گ و بنه چه ي توركى، ئه فريقي يان عه ره بيان هه بوو، يارپيه كي سه رنجرا كيشي پوكه رى ناسنامه يان ده كرد. ئه گه ر ئالماني ره سه ن له و كو بوونه وه يه دا بوايه، كاتي ك پرسياريان له باره ي بنه چه يان ليده كرا، توره ده بوون و به تووره ييه وه وه لاميان ده دا يه وه: "من ئالماني م" يان "من له ئاوكسبورگه وه ديم". ئه گه ر له ناو خو ياندا بووايه ن و يه كي ك له گروه كه بيگوتبايه خوى وهك ئالماني هه ست پي ده كا، ئه وانيتر باوه ريان پينه ده كرد و ده يانوت: "به راستي؟ تو خوشت باوه رت پي نيه!" خو دوور راگرتن له ناسنامه ي ئالماني دهنگوى باشي هه بوو، يان ته نانه ت به بي ريزيه وه به "په تاته" ناويان ده هيتان.

⁴ له ئالمانيا زوربه ي خواردمه غنييه كان پمته نه ي له گه له، بويه به نته مه وه ي پمته نه ناويان دهر كر دووه.

له کاتیکدا مروّفی بیایى بهردهوام شانازیان به بنهچهی تورکی، عه ره بی یان ئه فریقی خوین ده کرد و باسیان له جیاوازی نیوان کولتووری ره سه نی خوین و عه قلیه تی ئالمانی ده کرد، به لام کاتیک ئالمانییه کی ره سه نی باسی له بنهچهی خوئی کردبا، به ره گه زه رستیان داده نا. به پیچه وانه وه کاتی ره خنه ی ره چه لکییان له مروّفی ئالمانی ده گرت و ره تیانده کرده وه، هه رگیز ره گه زه رستیان له ناو خویندا نه ده دی و نه ده ناسی.

به ئی، به لام ئه وه به راستی ره گه زه رستی نییه، هاوړییه کی چه پ - لیبرالم ده ئیت. بو ئه وه ی ره گه زه رست بیت، ده بی له پیگه یه کی ده سه لاتدا بیت که قوربانی نه توانیت به رگری له خوئی بکات. ناوانی ئالمانییه ک له بازنه یه کی بچوو کدا به "په تاته"، "پیریزی کردن"، یان نازناوی "نازی" له سه ردانان ئه زموونییکی زیان به خش نییه بو ئه وانه ی به و شیوه یه ناویان لیناون و هه ر بو یه به ره گه زه رستی نازانریت. ره نگه ئه م ئیدیعا به ئه وکات راست بیت که له بازنه یه کی گه وره دا هه مان پرهنسیپ بو هه موو ئالمانییه کان مه به ست بیت. به لام ئه وه وا نییه: ئه گه ر که سیکی سپی پیست کو مینتاریکی سووکایه تیکردن له سه ر ره شیپست، تورک یان عه ره به کان بکات، ئه وا ئه مه ره گه زه رستییه. به لام به پیچه وانه وه نا؟ له راستیدا کی ئه و جوړه پله به ندییه ی دامه زران دو وه؟

رەگەزپەرستى بە بىر كىرگەن ۋە ھەيەك دەست پىدە كات كە لە
مىشكدا گىردە خوات و دەپتە ھۆى ھە ئۆستىكى نەرنى
بەرانبەر بە كە سىكىتر. سەرەتا لە ۋە ھە دەست پىدە كات كە
بەرانبەر كەم ۋە ك تاكىك نە بىنم، بە ئكو ۋە ك بە شىك لە
كۆگىك مروف بىنم كە تەواو ۋە ك خۆى دەر دە كەون،
بىردە كەن ۋە ھە ئسوكەوت دە كەن. لە سەر ھۆكارىكى
ناديار رەتيدە كە مە ۋە كە ھاوتاكەم چۆن دەر دە كە وىت،
چۆن بىردە كاتە ۋە يان چۆن مامە ئە دە كات. ئەم
رەتكىرگەن ۋە م بە ھەست و سۆز تە يار دە كەم، بەردەوام رىق
و كىنەم بەرز رادە گىرم و تۆمە تبارى دە كەم بە ۋە ى كە
دە ى ۋىت زىانم پى بگە ى نىت يان تەنانەت لە ناوم بىات.

ئەمە لۆژىكى ئىسلامى شەرەنگىزە، كە ھەموو
مروفە كانى رۆژئاوا ۋە ك نوئىنەرى كولتورىك دە بىن كار و
بارى خۆيان ۋە لا ناو ۋە تەنیا دە ىانە ۋىت ئىسلام لە ناو بىبەن.
ھەروەھا تىرۆرى ئىسلامى لە راستىدا بە بىر كىرگەن ۋە ى ك
دەست پىدە كات، بە لىدوانىكى سووكا ى تىپىكەرى ۋە ك
"بىباۋەرى". ئەم مۆرە بە تەنیا ى بەس دە پى بۆ
شەرىعە تدان ياخود بە فەرمى كىردنى رىق و توندوتىژى و
تەنانەت كوشتن.

گلە ى و گازندە لە رەگەزپەرستى ئالمانى و بە با كىردنى كى
كۆن و ناوى "نازى" لە سەردانانىان، ۋە ك ئە ۋە ى خۆم

له گه ل هه نديک له هاوړي خویندکاره کاند ا نه زمونم
 کردووه، ده توانیت نامرازی ده سلات بیت بو گوشاری
 نه خلاق له سهر که سی به رانه بر و بیده ننگردنیا. (دواتر
 له سهر نه و باسه ده دوین.) رهنگه نه مه به مانای
 ره گه زپه رستی پیکهاته بی کلاسیکی نه بیت، به لام به روونی
 پروانگه ی زانستی ره گه زپه رستیه. تومه تبارکردنی گه نجانی
 ئالمانی به هووی میژووی رابردوویان شتیکه که زور که س
 به ده سته ووه ده نالین و هه موو گفتوگوویه کی کراوه له ناوکیدا
 ده خنکین.

هه چو نیک بیت من نه مړو به هه لسه نگاندن له گه ل
 چند سالیک له مه و بهر با شتر له و گه نجه بیانیا نه تیده گم.
 هه روه ها نه وانیش باریکی قورسی ناسنامه یان به شان و هیه
 که بوخویان هه لیا نه بژاردووه. نه وان چه ز ده که ن
 به شداری بکه ن، به لام له هه موو لایه که وه ئامازه یان
 پیده گات که ناتوان یان ریگه یان پینادریت به شدار بن.
 زورینه ی نه و گه نجانه پاشه کسه ده کن. گرنه نیه چی
 ده که ن، به لام ناتوان دلی که س رازی راگرن. بو هه نديک
 له دایک و باوکان کاتی نه و گه نجانه ده لین: "من ئالمانییم."
 زورچار وه ک لیدانیک له ناوچاوان و خه یانته له ناسنامه ی
 خویان ده نویی. بو هه نديکیان نه م رسته یه ده رگی
 دزه کردن له ناسنامه که یان بو ده کاته وه.

ئەو گەنجانەى كە پېشىنەى بيانان ھەيە، لە ناو دوو كۆلتووردا گېريان خواردووە كە بە گومانەووە لە بەرانبەر يە كتردا وەستاون. ھەر لەبەر ئەو ھەشە، لە بېدەسەلاتى خۆياندا، زۆرئېكيان خۆيان لە گەل كە سايەتییە بەروالەت بەھيژەكانى وەك ئەردووغان پېناسە دەكەن، كە نەك ھەر خەونى سەر كەوتن و دەسەلاتيان پېدەبەخشی، بەلكو شوناسیكى روونیشيان بۆ ديارى دەكات كە بەبې دووفاقى و دوولايەنى سنوورى گەلئېك تېژيان ھەيە. ئەوان لە ھەنبەر سو كايەتى و رەتكردنەووە رادەكەن، پەنا دەبەن بۆ خەون و داواكارىيەكانى گەيشتن بە خەلافەت و ئىمپراتورىيەتى پېشىنيانان - بەلام دەكرئەنە نېچيرئېكى گەلئېك ھاسان بۆ شەرخوازە رادىكالەكان. ئەوان پېيان دەفەبوولئېن كە بەشئېكن لە نوخبەيەكى ئايىنى كە نەك ھەر زئىدى خۆيان، بەلكو ھەموو جىھان دەتوانن رزگار بكەن. لای رادىكالە راسترەووەكانى ئالمانىش دوخەكە جياوازيەكى ئەوتوى نىيە.

بەلام من لە كۆمەلگا سەرەكییەكەش تئیدەگەم كە ئەو كەسانەى دەنگ بە ئەردووغان دەدەن و ناسیونالیزی توركى لە ئالمانيا پەرەپئیدەدەن، وەك مروؤفئېكى ئالمانى سەير نەكرئېن، تەنانەت ئەگەر لئېرەش لەدايك بووبن. تۆ ناتوانى ھەلگىرى دوو ناسنامەى دژ بەيەك بې و بتەوى لە درئرخايەندا سوود لە بەرژەووەندىيەكانيان وەربگریت. من

لهو كهسانه تېده گم كاتې ره خنه ی رهوا له كه مينه كان ده گرن كه ئيتر حه وسه له يان نه ماوه هينده گوي له سووكايه تي و نازناوي "نازي" راگرن. تو مه تبار كردني ره گه زپه رستي له سهر هه لويسي ئاساي يارمه تي كه س نادات، به تاي بهت خودي مروفي بياني. هه روه ها نه گه رته نيا ئه و پرسيا ره "كه سيك له كوئوه هاتوو" به س بي بوئه وه ي كه سيك وه ك ره گه زپه رست بناسري، ده توانم تيبگه م بوچي زورنيك له ئالمانيه كان چيتر ئاره زووي په يوه ندي له گه ل ئه و كه سانه ي پيشينه ي بيانان هه يه، ناكه ن. لاي من ئه م پرسيا ره ده ربريني تامه زرروي مروفه بو په يوه ندي گرتن له گه ل به ران به ره كه ي، جگه له پرسيا ري وه ك "ناو" ي تو چيه، چيتر نيه.

ئيسلام يسته كان و نوينه راني كو مه له كوچ به ره ناسيونال يسته كان يش ئيستا ده زانن چون سه رمايه گوزاري له سهر تو مه ته كان ي ره گه زپه رستي بكه ن. ئه وان خو يان ييروكه ي ره گه زپه رستي و دژه جووله كه له كو بوونه وه كان يان، مزگه وت و ته نانته له وانه كان ي قوتابخانه شدا داده چين و هه نديك جاريش به پاره ي سه رچاوه گومانا وييه كان يانه كان يان داين ده كه ن؛ ئاي دؤلوزيا دواكه وتوو ه كان په ره پيده ده ن و ريز له مروفيكي نه خوشي وه ك ئه ردوغان ده گرن. ئه گه ر كه سيك ره خنه

لەم خالانە بگریت، رووبەرۆوی تۆمەتی رەگەزپەرستی و
ئیسلامۆفۆبیا دەبیتەو. بەلام کاتیک خۆیان کردەووی
رەگەزپەرستی لە هەنەبەر کەسانێتر بکەن، چاوی لی
دەقووچینن و بە مافی رەوای خۆیانی دادەنێن.

هەندیک لە نوینەرانی چەپ چاویکی کویری هاوشیۆهیان
هەیه، کە تورەیی خۆیان ناشارنەو کاتیک لەلای راستەو
هێرش دەکرتتە سەر کەمینەکان، بەلام زۆرجار کاتیک
هێرش یان تیرۆری ئیسلامی روویداو بێدەنگ دەبن یان بە
شیۆهیه کە کارە کە رێژەیی دەکەنەو.

تیزی ههشت: کاتیک دژبهری ره گهزپهرستیک وهک ره گهزپهرست رهفتار
بکات

ره گهزپهرستی کۆمه لگا لیک داده بری و ژه هراوی ده کات، چونکه تاوانه کانی کۆمه لگا و برینه میژووییه کهی ده کولینیتته وه و ئاشکرای ده کات. زۆرجار مروّف به شیوهیه کی نابهرپرسانه هه ئسوکه وت له گه ل ئه م تاوان و برینانه ده کهن. هه ندیک به هۆی تاوانباری و شهرم دهر باز ده بن، هه ندیکتر له دانپیدانان و گۆرینی رابردووی خۆیان هه ل دین. ره گهزپهرستی مروّف به سه ره گهز، نه ته وه، ئایین و کۆمه لگادا دابهش ده کات و له رووی ئایدیۆلۆژییه وه جه مسهرگیری پیکدیئی. مروّف وهک تاک نابینیت، به لکو وهک نوینه ری گروپیک سهیر ده کات. گروپ و لایه نگرانی خۆی بهرز ده کاته وه و سووکایه تی به وانیت ره کات، رق و کینه ده وروژینیت و توندوتیژی دژی ئه وانیت ره پیده دات.

دژه ره گهزپهرستی له راستیدا ده بی ته واو پیچه وانیه ئه مه بکات، واته خۆی له م شهره بیبنه ما ئایدیۆلۆژییه دوور بخاته وه و به به هیژکردنی وره ی مروّف وهک تاک به بی گویدانه ئه وه ی سه ره به چ نه ته وه یه ک یان ئایینیک بن،

پڙيان لى بگري. بهداخه وه زورچار دڙه ره گه زپه رست هه مان نه و نامرزانه به کارده هينن که خودی ره گه زپه رسته کان که لکی لى وهرده گرن. نه وان به دابه شکردنی کومه لگا به سهر باش و نه باشدا جه مسه رگری و دوو به ره کی دروست ده که ن. گروپیک به رز ده که نه وه و گروپه که یتر له به رچاو ناگرن، مروفي روشنیری تاک له کومه ل داده برن و سنووری بو دروست ده که ن، له ژیر ناوی لیبورده پی و توله رانس ده کری ته نیا نه م نیوه یان لیبنین: "ناتوله رانس". چونکه نه وان سپیکتیمی بیرکردنه وه، ناخافتن، و کرده وهی مروف به رته سک ده که نه وه به شیوهیه ک که ههر لادانیک لی به وانه یه کی نه خلاق سزا بدریت. ناخر نه وان مروفه باشه کانن، گوتاریک پیشکesh ده که ن و له تامه زرؤپی خویندا ته نانه تیبینی نه وه ناکه ن نه وانیش میکانیزمیک به کارده هینن که بنه مای ره گه زپه رستیه: "ریکوپیک کردنی تاکه کان به سهر گروپی به ناو مروف دوست و یه کساندا."

بویه ته نانه ت بیرۆکه یه کی باشیش ده توانیت بپته پیچه وانه که ی. بو نمونه له کانه دا و نه مریکا چالاکوانانی کومه لگای کویرن (Community Queeren) رهنگی رهش و قاوه پی ئالی کولکه زپینه یان په ره پیدا - وه ک نیشانه یه کی دیاریکراو بو یه کگرتنی خه لکانی رهنگا ورهنگ " People of

Color". ئالاکە پېشتەر بە واتای گۆرانکاری، ئاشتی، لیبوردەپي و سەلماندى فرەچەشنەپي ناو کۆمەلگا بوو. پیمان دەلئى: ئیمە گرنگی بە بنەچەى تۆ و تەنانەت رەنگى پېستت نادەين، بەلکو گرنگی بە ھەموو چەشنە مروڤيکى ناوکۆمەل دەدەين. بە زيادکردنى رەنگى رەش و قاوہى بۆ ئالای کۆلکەزېرینە، بە تەواوى زيان بەو بېرۆکەيە دەگەيەنرى.

ئەگەر لەو روانگەيەوہ سەير بکريت، مروڤى دژە رەگەزپەرستى تواناپى و پوتېنسىالى دابەشکردنى کۆمەلگای بە ھەمان شپوہ ھەيە کە خودى رەگەزپەرستى ھەيەتى. چونکە قسە لەسەر خەلک نپيە، بەلکو پەيوەندى بەو سيفەتانەوہ ھەيە کە بۆيان ديارى کراوہ. ھەرۋەھا سەبارەت بەو ئايدۆلۆژياپانەى مروڤ - بە ھەلە يان راستى دادەنپن - وەک تاکە رېگەى راست ئيدانە يان ستايش دەکړن. لادان لە رېگاکەش جارپکى تر دەبیتە ھوى دابران و دوورخستنەوہ.

بۆ ئەوہى بە دروستى ليم تېيگەن: کاتپک باسى دژە رەگەزپەرستان دەکەم، بېگومان مەبەستم ھەموو ئەو کەسانە نپيە کە دژ بە رەگەزپەرستى وەستاون و لە پپناو قوربانپيەکاندا چالاکى دەکەن. ھەرۋەھا کاتپک باس لە لپيرال - چەپەکان دەکەم، مەبەستم ھەموو ئەو کەسانە نپيە کە لە سپېکتريمى سياسى چەپ يان لپيرالدا چالاکن.

مه به ستم ئاماژه به بۆ ئه و چالاکوانه سه رسه ختانه که له سه ره هۆکاری ئایدیۆلۆژی مامه له ده کهن، به لام له م کاره دا خزمه تیکی ناشیرین به شه ری ره وای دژی ره که زه رستی ده کهن. ههروه ها مه به ستم ئه و که سانه ده گرتیه وه که ره تیده که نه وه قسه له گه ل ده نگه رانی "AFD"° بکه ن، به لام خۆیان هاو په یمانی کۆمه له تونده وه کانی راستره و ئیسلامیسته شه رخوازه کان ده کهن و ته نانه ت له و ریگایه وه ده ستیان به پاره ی ده وله تیش راده گات. ئه م به ناو دژه ره که زه رستانه پێیان وایه به ده ستیه وردانی خۆیندنه وه کانی تیلۆ سارازین "Thilo Sarrazin"، وتاره کانی برند لوک "Bernd Lucke" یان یۆرگ بایترۆوسکی "Jörg Baberowski" که مینه کان ده پارێزن. تایبه تمه ندییه کی کۆمه لگای دیموکراسی ئازاد له راستیدا گوپراگری و خۆراگری له هه نبه ره هه موو بۆچوونه جیاوازه کانی دیکه یه.

فره چه شنی بیر و باوه ره کان به واتای مامه له کردن له گه ل بۆچوونی جیاواز له سه ره ئاستی ئارگیومینت و به لگه یه. به پێچه وانه قه دهغه کردنی بیرکردنه وه و یاساخ ده ربیرینی بۆچوون زیاتر تایبه تمه ندی سیستمی دیکتاتوریه. ههروه ها په ره پێدانی ئه و چه شنه هه لسوکه وتانه له ژیر ناوی لیبۆرده یی، توله رانس و پاراستنی که مینه کان، هه ر باسیکی

° نا. ف. د. "AFD" حیزبی راسته کانه له ئالمانیای.

كراوه له گه روودا ده خنكینیت. به ئی له وهش خراپتر، له
 كۆتاییدا ته نیا یارمه تی توندړه وه كان ده دات. بو نمونه له
 دوخی ئیسلامی سیاسیدا ره خنه گران به ئیسلامو فؤبیا و
 دوژمنایه تی موسلمانان تۆمه تبار ده كړین. ئەمهش
 ړزگار بوونیکه به هیچ شیوه یه ك له گه ل ئالۆزی ئەم بابته دا
 ناگونجیت. ههروهها مروّف لیره دا ده توانی بلی: (Reflex
 before reflection) "واته كاردانه وه یه كی بی ئیراده و خیرای تاك
 یان ړیكخراوه یه ك له هه نبر چالاكیه كیان به ئامانجی
 بیركردنه وه و گفتوگو كړدن له سهر پرۆسه كانی راهینان و
 فیربوون". من خۆم چهند جارېك ئەزموونم كړدووه كه
 ئەوه چهند خیرا ده توانیت رووبدات. بو نمونه كۆمیته ی
 گشتی خویندكاران (ناستا) ی زانكۆی ماینز بریاری داوه
 پیگه ی "بیركردنه وه بو مروّفدۆستی و روشنكهری" وه ك
 گروپكی زانكۆ هه لېوه شینیتته وه، هو كاری ئەمهش وادیاره
 ئەوه بوو كه ئەو دامه زراوه له سالی ۱۸.۲۰۱۸ منی
 بانگهیشت كړدبوو بو ئەوه ی له زانكۆكه وتاریك پېشكهش
 بكه م و وادیاره ئەو هو كاره ی خراوه ته روو ئەوه بووه كه من
 ئیسلامو فؤبیا و دژه جووله كه بووم. ههر وهك پېشتریش
 باسم لیوه كړد سئ سال پېشتر كۆمه لگه ی جووله كه كانی
 دوسل دۆرف به هو ی چالاكیم له هه نبر ره گه زپه رستی و
 دژه جووله كه خه لاتی جوژیف نویرگه ریان پېبه خشیم.
 به لام وادیاره ئایدۆلوژیسته كانی ماینز "ناستا" ئەوه یان

نەدەزانى. تەنیا ئەو ھەندەيان دەزانى كە من رەخنەم لە ئىسلام گرتوو ە بۆيە لەوانەيە رەگەزپەرست بىم. ئەوان سزاي گروپى زانكۆيان دا لەسەر ئەم "پەيوەندييە تاوانبارە" بە شيوەيەك كە پيشتر فاشيستەكان لەگەل نەيارە ئايدىلۆژيەكانىندا دەيانكرد و ەك چۆن ئەمرو لەگەل كولتورى بەناو "cancel culture" گولكردنەو ەيەكى نوى ئەزموون دەكات.

ئەو سالەي خەلاقي جۆزيف نۆيەرگەرم پيەخشا، لايەنگراني ئانتى فاشيست "Antifa" لە سميناريك لە شاري مونيخ مۆي ەلكر اويان بو فرىدام. يەكيكيان ەوليدا ليم بدات و بە "فاشيست" ناوي بردم، چونكە لە كتيبيكمدا رەخنەم لە پيغەمبەر "محەمد" گرتبوو. ئەو گەنجە دەركى بەو ە نەكرد كە خوۆ و تيكۆشە راني ھاوكارى جۆريك لە تاكتيكي تۆقاندن بە كاردەهيئن كە فاشيستەكان و ناسيونال سۆسياليسستەكانيش بەكاريان ەينابوو و تا ئەمروش لە زۆريك لە سيستەمي ناديموكراسى و ديكتاتوريدا بە كاردەهيئريت. بە شيوەي زارەكى يان تەنانەت جەستەي رينگرىكردن لە كەسيك بو دەربريني بۆچوونەكەي بو چارەسەر كردنى كيشەيەك يارمەتيدەر نيە. ەروەها ئەو ەيزانەي كە پييان وايە بە تەنيا دەتوانن كۆنتيكتەكان

پیناسه بکه‌ن، به شیوه‌یه کی زیده‌رؤیانه دژ به دیموکراسی
مامه‌له ده‌که‌ن.

هه‌ندی‌ک له چالا‌کوانانی گ‌رگرتووی دژه ره‌گه‌زپه‌رستی
پینان وایه ده‌توانن به شیوه‌یه کی پاشه‌کشه‌یی به روو‌خاندنی
شوینه‌واره‌کان - و دابه‌زاندنی ئەو په‌یکه‌رانه‌ی وینه‌ی
که‌سانی تاوانباری لی هه‌لکه‌ندراوه، به‌تایبه‌ت هی سه‌رده‌می
کۆلۆنیالیزم، هه‌له‌کان راست بکه‌نه‌وه. مه‌به‌ست له
هیرشکردنه‌ سه‌ر شوینه‌وار و په‌یکه‌ری که‌سایه‌تییه‌کان له
ئه‌وروپا و ئەمریکا ئەوه‌یه که‌ ببیته‌ نیشانه‌یه‌ک دژی
کۆیلا‌یه‌تی و ره‌گه‌زپه‌رستی. باس له‌سه‌ر وینه‌ی درۆپی و
هه‌له‌ی میژوو، باس له‌ هیرشکردنه‌ سه‌ر کولتووریکی
یادکردنه‌وه‌یه که‌ ریز له‌ پیاوه‌ سپی پیسته‌کان ده‌گریت، ئەو
مروّفانه‌ی پشتگیری سیسته‌میکیان کردوو‌ه که‌ له‌سه‌ر
بنه‌مای رووتاندنه‌وه و سته‌مکردن دامه‌زراوه.

هۆکاری هیرشبه‌رانی مۆنۆمینه‌ته‌که‌ نارە‌زایه‌تییه
جه‌ماوه‌ریه‌کانی ئەم دواییه‌ بوو دژی توندوتیژی پۆلیس و
ره‌گه‌زپه‌رستی و هه‌لا‌واردنی پیکهاته‌یی ئەمریکی - ئەفریقی له
ئەمریکا له‌ دوا‌ی مردنی جۆرج فلۆید. هه‌روه‌ها ئەم
شه‌پۆله‌ی له‌ رینگه‌ی به‌ریتانیا، فاره‌نسا، به‌لجیک و
هۆله‌ندا گه‌یشته‌ ئالمانیا، له‌ویش مشتومریکی گه‌رم له‌سه‌ر

شەقام و چىشتخانە و دەرمانخانە كان پىكھات كە چەمكى
مۆر "Moor"^٦ لە ناوھەكانياندا ھەبوو.

مروّف ناتوانى كارپىكى ھەئە راست بكتەوھ، ناتوانى بە
روخاندى شوپنەوار و پەيكەرەكانى ميژووى رابردوو دەستى
خويناوى بشواتەوھ. مروّف تەنيا دەتوانيت بە پۆلپىنكردن و
بە كوئنتىكست كردنى^٧ ميژوو ھەولى گورپىنى ھوشيارى لپرە
و ئىستا بدات. لەسەر پپوھرەكانى ئەمرو، بەزەحمەت
دەتوانن ئەم "پالەوانانە" كە لە بەرد داتاشارون يان
پەيكەرى برۆنزيان بو دروستكراوھ، لەگەل پپوھرە
ئەخلاقىيەكانى ئىمەدا خو بگونجپن. بەلام ئەو
ھاوكيشەيەى كە ئەم فيگورانە لە فەزاي گشتيدا توننا
دەكەن و لەناوى دەبن، بەستپنى ميژووي راستەقىنەى
ژيانى ئەو سەردەمە لەبەرچاو ناگرپت.

بەلام ميژوو ناتوانپت وەك بەشپكى بچووك لە
زنجيرەيەك بخوئپرپتەوھ، ئەو ھەميشە رەوتپكە. ھاوكاتپش
سەپر كردنى رابردوو ھەميشە لە ژپر كارپگەرى زانست و بەھا
و ستانداردەكانى ئىستاداپە. ئەم فۆرمەى رابردوو يارمەتى
ئەو كەسانە نادات كە ئەمرو قورپانى رەگەزپەرستى و
دوورخستنەوھن. تەنيا كاتپك يارمەتپدەر دەبن كە لەو

^٦ عەرب بەگشتى، عەربى باكوورى نەفرپقا، موسولمان

^٧ وانا پپدان، چسكاندن

شوینانه‌ی و نادادپه‌روه‌رییان له‌هه‌نبه‌ردا ده‌کریت ئیمه به شیوه‌یه‌کی چالاکانه زانیاری، به‌ها و ستاندارده‌کانمان به‌کاربه‌نین.

ئهم رووداوانه له هاوینی ۲۰۲۰دا رووداوگه‌لنکیان بیرخستمه‌وه که به دنیاییه‌وه چالاکوانان بیریشیان لی نه‌کردۆته‌وه. بیرم له‌و چه‌کداره ئیسلامیانه کرده‌وه که له سالی ۲۰۰۱ په‌یکه‌ری بودایان له بامیانی ئه‌فغانستان ته‌قاندوه و له سالی ۲۰۱۵دا په‌رستگای سۆمه‌ری به‌ل "BeI"یان له عیراق ویران کرد - به بیانوی ئه‌وه‌ی ئیسلامی نه‌بوون! بیرم له‌وه ده‌کرده‌وه که ئیسلامیه‌کان له میسر داوای له‌ناوبردنی هه‌ره‌مه‌کانی جیزه و هه‌موو "بوته‌کان"یتریان ده‌کرد، به‌و پێیه‌ی ئهم بوتانه هیمای کوفر بوون که هه‌موو موسلمانیک ده‌بی هه‌نگاو بو له‌ناوبردنیان هه‌لینیتته‌وه.

ئهم فۆرمه‌ی به‌ناو راستگۆپی سیاسی ئیسلامی نه‌ک هه‌ر ئاسه‌واره کولتوورییه‌کانی میژووی مروّقایه‌تی له‌ناوبردوه‌وه، به‌لکو به‌شداریه‌کی به‌رچاوی بو له‌ناوبردنی "کولتووری مشتومر" له جیهانی ئیسلامیشدا کردوه. چونکه له‌وئ گه‌شه‌سەندنی بیرکردنه‌وه ریگه‌ی پینادری. ره‌خنه، بیرۆکه‌یه‌کی ناخۆش یان نائیسلامی پیش ئه‌وه‌ی به‌لۆژیک و عه‌قل پووچه‌ل بکرتته‌وه، له‌گه‌روودا ده‌خنکیندري.

شتىكى ھاوشىۋە ئىستا لە رۇژئاوا رۈودەدات: بىرۈكە كان تادىت كمتىر بە كوالىتى ئارگىومىنىتى حوكم دەدرىت، بەلكو ۋەك دەگوتىرى بە پىۋەرەكانى ئەخلاقى ھەلدەسەنگىندىرى ۋە زۇرچار پىش ئەۋەى بۇ پوۋچەلكردنەۋەى بە پىۋەرەكانى عەقل بخرىتە بەرباس، بىبەش دەكرىت. بەلام بۇ چارەسەر كىشەى رەگەزپەرسىتى، پىۋىستە كونسىپتىك لە دەرەۋەى باسەكانى تاوانباركردن ۋە قوربانى بوون ۋە سىمبولىزمى نىگەرانى پەرە پى بدەين. ئىمە بە ھەلسەنگاندنى ناسنامەيەك بەرانبەر ناسنامەيەكى دىكە ناتوانىن بەرەنگارى پى رەگەزپەرسىتى بىبەشەۋە، بەلكو بە خۇكشانەۋەمان لە دىلسۆزى زىدەرۋىانەمان ۋە كىردنەۋەى خۇمان بەرۋى كولىتورىكى كۆسمۆپۆلىتى پلورالىزىمدا كە بە شىۋەيەكى سىروشتى گەشە دەكات، نەك لە پىنگەى ئەندازىارى پى كۆمەلەيەتى ئاىدىۋلۆژىكى سىياسەتى ناسنامەيى، كە تەنبا دەبىتە ھۋى لىكدابرانى زىاتىر.

تیزی نۆ: رهگهز په رستی وهک کاردانه وهی بهرگریکردن له بهران بهر
تاوانباری

روخاندنی شویننه واره میژووییه کان یان فریدانی رهنګ و
بویه به سه ریاندا، ناداد په روه رییه کانی رابردوو ناسریتته وه.
به سوودتر ده بیت ته و شویننه واراننه وهک که سایه تی و
رهمزی سه رده میک پۆلین بکرین که ئەمرۆ به شیوه یه کی
جیاواز سه یر ده کرین به هه لسه نگاندن له گه ل ته و
سه رده مه ی وا ته و که سانه وهک پاله وان ئاهه نگیان بۆ
گیپراوه. ئەمه ش ته نیا به کولتووریکی زیندوو و یادکردنه وه
ده به ستریتته وه که چاوپۆشی له وه نه کات رووداوی میژووی
له سه یر یه کتر بنیات ده نریت. هه روه ها چۆن بیرکردنه وه و
هه لسه که وتی ئەمرۆمان به و وانانه دیاری ده کریت که له
رابردوودا فیری بووین.

له کتیی "بۆ خۆشه ویستی ئالمایا" مدا به وردی
نووسیومه چی روودهدات کاتیک تاوانباری ده بیتته توخمییکی
به رچاو و سه ره کی ناسنامه. ئەمه ش ده توانیت بیتته هوی
ئه وه ی هه موو بیرکردنه وه و کرده وه کانمان له سه ر بنه مای
جیاکارپی ئەم تاوانبارییه هه لسه وری. کاریگه رییه
ئه رتینییه کانی کولتووریکی زیندوو ی یادکردنه وه - وه رگرنی

بەرپرسىيارىقى و ھەئسوكەوت لەگەل رۈوداويك -
ھەرەشەى گۆرىن بەھۆى جىگىرىبون لەسەر ئەم
تاوانبارىيەى بۆ دىارى دەكەن: "بەھۆى رەتكردنەوہى كىنە
و رىق لەخۆبون و بىمتانەپى بە خۆمان و ئەو پۆتانسىلە
ئەرىنىيەى لەناوہماندايە". ھەرۈہا كاردانەوہى بەرگىكارى
لەم شىۋەيە دەتوانىت رەگى رەگەزپەرستى نوى داچىنىت
يان سووتەمەنى بۆ رەگەرپەرستىيە كۆنەكان دووپات و
سى پات بىكاتەوہ.

لە مېژووى مروفايەتىدا بەردەوام وا بووہ زلھىزەكان
ھەمىشە لە تۆلەى ستەملىكراوان ترساون، ھەر بۆيە
زۆرجار توندوتىزتر دژى ئەوان ھەئسوكەوتيان كىردووہ. لەو
شەپانەى وا شوين بۆ مروفايەتبيان تىدا لاواز بووہ و
توندوتىزى بۆتە كىردەوہيەكى زىدەرپۆ، ھەمىشە نىگەرانى
ئەوہ ھەبووہ لە ئەگەرى شكستدا تاوانە قورسەكان چلۆن
ھەلدەسەنگىندىرىن. ئەمەش نەك ھەر لە شەرپەكانى
پاىردوودا، بەلكو بەتايبەت لە شەرى جىھانىى دووہمدا
گەلنىك دىار و بەرچاۋ بوو. وىلھىلم دوور "Wilhelm Dörr"
يەك لە بەرپرسانى نازىيەكان لە دەفتەرى بىرەوہرى
رۆژانەيدا لەسەر دۆخى زىندانىانى يەھوودىي دەلى: "ئەگەر
شەرپەكەمان سەرکەوتوۋ نەپى، ئەوا خودا رەحمان پى
بىكات." مروفا رىزگاربووہكان بەلگە و بىرھىنەنەوہيەك بوون

بۆ تاوانه كانى سۆسىال ناسیونالیسته كان. له وللاشه وه، ملیونان په نابهری ناوچه كانی رۆژه لاتی پیشووی ئالمان له ولاتیکی وئیرانکراوی دواى شه، ئەو رووداوانه یان وهییر دیناوه که به سهریان هاتبوو. کولتووریکی پیشوازیکردن نه بوو، ئەو خه لکه سنووردار کرابوون، له بهر ئەوهی ئەم مروفه ئاوارانه له سه ر بهر پر سیاریتی خو یان و پشتیوانی کردن له دوازه سال دیکتاتوریه تی نازییه کان وهك تاوانبار سهیر ده کران.

ههروهها راپۆرتی گه لێك زۆر ههیه سه بارهت به ده ستر یژی و رفاندنی سیستما تیکی ژنان له شه ری جیهانی دووه مدا. ده گوتریت سه ربازانی ژاپۆنی تا ۳۰۰ هه زار ژن و کچیان له کوریا، چین، ئەندۆنیزیا و ناوچه داگیرکراوه کانی دیکه وه به زۆر ناچار به له شفرۆشی کردووه؛ ته نیا له سه دا ۳۰ یان له شه ره که دا گیانیان رزگار بووه. به تایبه تی ئەو هه والانه، درندانه ده نوینن که سه ربازه کان ده ستر یژیان کردووه ته سه ر ئەو ژنانه و دواتر به دار یان شتیکی دیکه مندال دانیان له ناو بردوون. ده رووناسه کان ئەمه وه ک ترسیکی نا ئاگایانه له لایه ن تاوانبارانه وه سهیر ده که ن که دواتر ئەم ژنانه مندالیان له دایک بیته و بتوانن تۆله له سه ربازه کان بکه نه وه.

له ماوهی مانه‌وهم له ژاپون له سالانی ۱۹۹۹/۲۰۰۰،
 وهک بیانیه‌ک، هیچ جیاکاریه‌کم سه‌بارت به خوم
 نه‌بینیوه. نه‌ورویپیه‌کان، هه‌روه‌ها خه‌لکی رۆژه‌لاتی
 ناوه‌راست و ولاتی نه‌فریقایی وهک مروفتی پیشوازی
 لیکراوی تایبهت له ژاپون سه‌یر ده‌کرین. له‌به‌رانبه‌ردا
 خه‌لکانی چینی و کوریایی که به‌شیکیان وهک نه‌وه‌ی چواره‌م
 له‌و ولاته‌دا ده‌ژین، له لایه‌ن کۆمه‌لگا و دامه‌زراوه‌کانه‌وه
 تووشی جیاکاری سیستماتیک ده‌بن. له سالی ۲۰۱۶
 وه‌زاره‌تی دادپه‌روه‌ری ژاپون ئاشکرای کرد که له نیوان
 سالانی ۲۰۱۲ تا ۲۰۱۵ زیاتر له هه‌زار په‌روه‌نده هه‌بووه که
 تیدا خه‌لکی کوریا سووکایه‌تییان پیکراوه، جوینیان پیدراوه و
 به‌به‌رسوورکه و قالۆنچه‌ناو براون و داوا له‌و مروفتانه‌کراوه
 ولاتی ژاپون به‌جیه‌تین. له توژینه‌وه‌کاندا، یه‌ک له‌سه‌ر
 سیی نه‌و هاوولاتییه ژاپونیانه‌ی پیشینه‌ی کۆچه‌ری
 ئاسیاییان هه‌یه، رایانگه‌یاندووه که به‌هۆی پیشینه‌ی
 نه‌ته‌وه‌پی هه‌لاواردنیان له‌هه‌مبه‌ردا کراوه. سه‌ره‌رای نه‌وه‌ی
 چینی و کورییه‌کان له‌رووی نه‌ته‌وه‌ییه‌وه به‌هه‌سه‌نگاندن
 له‌گه‌ل نه‌ورویپیی و نه‌فریقی، له ژاپونی نزیکترن.

دوو سال پیشتر لیژنه‌ی دژیه هه‌لاواردنی ره‌گه‌زی نه‌ته‌وه
 یه‌گرتووه‌کان داوای له ژاپون کردبوو هه‌نگاوی چالاکتر
 به‌رانبه‌ر هه‌لاواردنی ره‌گه‌زی هه‌لینیتته‌وه. به‌لام له‌م

سالانه‌ی دواییدا روون بۆته‌وه تهنانهت ئەندامانی کابینه‌که‌ش چەندین جار بەهۆی هاندانی بیگانە‌پەرستی و چەندین جار بە لێدوانی پۆبۆلیستی هەولێ پوچە‌ئکردنە‌وه‌ی تاوانە‌کانی شەریان داوه.

رەنگە ئەمەش رێک کلیلی ئەو پرسیارە بێت که بۆچی ژاپۆن لە گە‌ڵ چینی و کۆرییە‌کاندا دۆخێکی گە‌لێک سەخت بە‌سەر دە‌بات. لە‌وانە‌یە ئە‌وه تە‌نیا پرسی تاوانباری و شەرمە‌زاری بێت. سە‌ریازی ژاپۆن لە کاتی شە‌ری جیهانی دوو‌هە‌مدا چە‌ندین کۆمە‌‌ئکوژییان لە چین و کۆریا و ناوچە داگیرکراوه‌‌کانی دیکە ئە‌نجامداوه. لە‌و وڵاتانە‌دا سکالا گە‌لێک بە‌رزتر بوونە‌وه بۆ ئە‌وه‌ی ژاپۆن دوا‌جار بۆ تاوانە‌کانی لە کاتی شە‌ردا دا‌وای لێ‌بوردن بکات و قەرە‌بووی قوربانییە‌کان و خیزانیان بکاتە‌وه. بە‌لام تا ئێ‌ستا سە‌رکە‌وتوو نە‌بوون.

لە شە‌ری جیهانی دوو‌هە‌مدا، تاوانێکی گە‌لێک زۆر لە دژی چینی و کۆرییە‌کان بە‌ریۆه‌چوو. زۆرێک لە ژنانی ئە‌م دوو وڵاتە لە‌لایەن سە‌ریازی ژاپۆنە‌وه دە‌ستدریژیان کراوه‌تە سەر. تە‌نیا بوونی کۆچبە‌رانی چین و کۆریا لە ژاپۆن بیره‌یتانە‌وه‌ی بە‌رده‌وامی شە‌رمە‌زاری و تاوانباری بە‌دوادادێ که خە‌لک زۆر بە‌مە‌یلە‌وه باسی لێ‌وه ناکەن. بێ‌متانە‌یی و رە‌گە‌زپەرستییش لێ‌رە‌دا وه‌ک چە‌شنێک لە کاردانە‌وه‌ی

بەرگىكارانە دەنۆين. نارەزايەتتە گەشتتە ئاستىك كە زۆرى لە چىنى و كۆريەكان بە ناچارى ناوەكانيان گۆريوۋەك نىشانەتتە كە دەرەكى دىسۆزى خۇيان بۇ ژاپون و بۇ ئەوۋى زياتر بە ژاپونى دابنرېن. ئەو كارەشيان زۆر يارمەتيدەر نەبوۋە. بە تايبەت كە ئەمىرۆ ھۆكارىتەر ھەتتە بۇ رەتكردنەۋە كۆمەنگە زۆرىنە: ئەو راستيانەتتە كە چىن و كۆريا رىكابەرى ئابوورى سەرەكەن و چىن بە شىۋەتتە كە بەرفراوان بالادەستى خۇي نەك ھەر لە ئاسيا بەلكوۋ لە ھەموو جىھان پەرەپىداۋە. تەننەت گەشتىارانىش ئىستا كارىگەرى دوزمنايتىيان لەسەرە. پۆستەرىك لە فرۆشگانى سەر بە كۆمپانىيە جۋانكارى پولا "Pola" ھەئاسراۋو كە لەسەرى نووسراۋو: "چوونەژوورەۋە بۇ مروفى چىنى ياساخە".

گروۋپىكى دىكە كە لە ژاپون لە رادەبەدەر بىبەش و بە شىۋەتتە كە رىستەپى لە پەراۋىزى كۆمەنگادا دەرېن، گروۋپى بوراكومىنەكانە "Burakumin" (دانىشتوۋانى كۆمەنگەتتە كە تايبەت). ئەوان نەتەۋەتتە كە بە رەچەلەك ژاپونىن كە بە شىۋەتتە كە نەرىتى لە خوار سىستەمى چوار مولك و مالى ژاپونىۋە دادەنرېن كە لە سەدەى ۱۷دا ھاتە ئاراۋە. ئەو جىاۋازىيە دەگەرېتتەۋە بۇ ئەۋەتتە كە بوراكومىنەكان ھەئسوكەۋتى تايبەتتە خۇيان بەرېۋەدەرد كە لە روانگەتتە

شینتۆ و بوداییانەو بە ناپاک دادەنرا. ئەوێش سەربرین و
کەولکردنی ئازەل و زیاتر پرۆسێسکردنی گوشت و پیست
دەگریتەو، بەلام بوراکومینەکان بە شوشتی تەرمی مردوو
و شیوێ ناشتیش تۆمەتبار دەکرین. هەرەها لەبەر
ئەوێ ئەم هەلسوکەوتانە بە میرات بە نەوێکانی
داھاتوویان دەسپێردرا، هەلاواردن بەدریژایی سەدەکان
چەسپاو ماوئەتەو. بوراکومینەکان لە ناوچە تاییبەتدا
دەژین، ریگەیان پینەدەدرا پەییەندیان لەگەل ھاوڵاتیانیتردا
ھەبیت و مندالەکانیان ریگەیان پینەدەدرا بچنە قوتابخانە
ئاساییەکان. ھەرچەندە یاسایەك لە سالی ۱۸۷۱ بە فەرمی
بوراکومینەکانی خستە سەر ئاستیکی یەکسان لەگەل
ھاوڵاتیانی دیکە، بەلام لە راستیدا ئەو جیاوازیانە لە زۆر
بواردا ماوئەتەو. تائەمرۆش.

من پێشتر ھیچم لەبارە ئەم گروپەو نەدەزانی تا بە
ریگەوت کاتی لە کیۆتۆ "Kyoto" دەژیام، ئەم کۆمەلە
تاییبەتیەم دۆزییەو. کیۆتۆ زۆر سادە دارێژراو: دە شەقام
ھەییە کە ژمارەیان لە ۱ بۆ ۱۰ و دە شەقامی دیکەش ھەییە
کە لە ناوھراستی دە شەقامەکەیی پیشوو تیبەر دەبن،
شوینی تیبەرپوونی شەقامەکان لەیەکتر چواررێیان
پیکھیناوە کە ھەراکام لەوان گەرەکەکانی شارەکە دیاری
دەکەن. من بەدوای پەرسنگایە کدا دەگەرام لەوبەری

پرووباره که و دهبوو بگم به گهره کینک که له سهر
 نه خشه کهم نه مده دوزیه وه. کاتیک دواتر سه بارهت به و
 بابه ته پرسیارم له هاوړی خوندکاریکی ژاپونی کرد ئه و به
 پاریزه وه وتی ئه وه "گهره کی سیفره district zero". ههروه ها
 ئه و پتی گوتم که له هه موو شاریکی ژاپون گهره کینکی له و
 جوړه هه یه، که له نه خشه ی شاره کاندان نشان نه دراوه و
 مروفی بوراکومینی دوورخراوی تئیدا ده ژین. له دهوری شار،
 به بی ناو نیشان و ره وتیکی دروستی خانووسازی، هه ندیکیان
 له چادرده ده ژیان، هه ندیکتر له خانووچکه ی زور ئاساییدا.
 هاوړیکه م ئاگاداری کردم وه که به ته نیا به و ناوچانه دا
 نه روم چونکه مروفی تاوانباریش له وی ده ژین.

به لام ئه و ئاگادارکردنه وه یه نه یتوانی ریگریم لیبکات.
 هه رگیز ئه زموونیکي خراپیشم وه رنه گرت. هه ر جاریک له
 کیوتو به ناو "گهره کی سفر" دا ده رویشتم، به گهری
 پینشوازم لیده کرا و هه ندیک جاریش بو خواردنه وه ی چاپی
 بانگیشتنیان ده کردم. هاوړی ژاپونیه کانم به و کاره ی من
 سهریان سوور ده ما و جار و باریش ره خنه یان لیده گرتم.
 به رده وام گویم له وه دهبوو که گوايه حکوومهت هه وئی
 یه کخستنی بوراکومینه کان ده دات، به لام ئه وان خوین
 نه یانه ویت.

لەسەر دەکریت بۆ ئەوەی خۆی بکاتەووە و لە ناووەو
گوشاری لەسەرە بۆ ئەوەی خۆراگر بێت و بەرگری لە
ناسنامەى خۆى بکات لە بەرانبەر کاریگەرییەکانى دەرهووە.
بە هەئسەنگاندن لە گەل جیاوازی و ستەمی کۆمەلگای
زۆرینە، زۆر جار کەمینه کان بەرانبەر بە گەلی خۆیان زالمانه
و دیکتاتۆرانه تر هەئسوکەوت دەکەن. هەرچەندە داوای
کۆتایی هێنان بەم زولمە دەکەن، بەلام لە خەبات و
زۆرانبازی ناسنامەیییدا ئازادی شەخسی تاکەکەسى
لەبەرچاواناگرن و دەیدزن.

تیزی ده: کاتیک تۆمه تبارکردنی ره گه زپه رستی ده بپته نامرازی ده سلات
بۆ لاوازه کان

زۆرجار په گه زپه رستی وه ک نامرازیکی ده سلات وه سف
ده کریت که گوايه به هیتره کان بۆ چه وساندنه وهی
لاوازه کان به کاریده هینن. به لام زۆرجاریش نیشانانی
ده سلاته له لایه ن ئه و که سانه ی که به بهر زکردنه وهی
خویان بۆ سه رووی ئه وانی تره بپده سلاتی و ترسی خویان
ده شارنه وه. ههر وه ک راپه ریک (چه شنه مؤسیقایه کی
مودیرنه) که گه وره یی خویان به بچوو ککردنه وهی که سانی
دیکه له تیکسته کانیا نندا نیشان ده دن. ریک ئه م
خۆبه زلزانینه که ته نیا له ریکه ی دوور که وتنه وه له که سانی
دیکه و له ریکه ی زه لیلکردنیا نه وه ده توانیت خوی
بناسیتته وه، له نیو که مینه کانیشدا به رده وام دووباره و
سیباره ده رده که ویت. بۆ نمونه بۆ کۆچه ران، ههم
په گه زپه رستی ناوخوی کۆچه ران و ههم گله پی له
په گه زپه رستی کۆمه لگه ی زۆرینه ئه رکی قه ره بوو که ره وه یان
هه یه. ده توانیت په گه زپه رستی له لایه ن که مینه یه که وه
به رانه به به که مینه یه کی دیکه وه ک ئاراسته کردنه وهی
ئه زموونی هه لاواردنه کانی خوی بۆ ئه و که سانه بگۆزیتته وه

که تهنانت له زنجیره پلهبهنديیهکاندا له خوارهوترن. مروّف به کهمدانانی خوئی و لاوازییهکانی دهگوزریتتهوه بو مروّفی لاوازتر لهخوئی.

له مانگی ئازاری ۲۰۱۹ کانالی تلهفیزیونی ئالمانیا "ZDF" راپورتیکی سهبارت به رهگهزپهرستی له نیو موسلمانان له چوارچیتوهی زنجیرهی ئهنجومهنی روژی ههییی "Forum am Freitag" بلاو کردهوه. موسلمانانی رهشپست باسیان لهوه کردووه که چهند جار لهلایهن موسلمانان پست سپیهکانهوه جیاکارییان لهههنبهردا کراوه. " تو پيس و ناشارستانیت. ئیمه لهگهّل ئیسلام شارستانیهمان بو به دیاری هیناون"، ئەمانه ههنديک لهو لیدوانه رهگهزپهرستانه که موسلمانانی به رهگهز ئهفریقی زورجار له هاوئاینیه عه ره بهکانیانهوه دهیبیستن. ژنیکی موسلمانی خه لکی "مالی" گپراویهتهوه، موسلمانانی پست سپی پینانگوتوووه هاوسهرگیری لهگهّل موسلمانانی رهشپست نهکات، بهو هوییه ههموویان تووشی نهخووشی ئایدز بوون. ههروهها رهگهزپهرستی له مزگهوتهکانیشدا ههیه، چونکه موسلمانان رهشپستهکان ههچ شانسیکیان نییه وهک پش نوئزیان وهک سهرکرده له کومهنگاگاندا چالاک بن. ئەمهش سه رهرای ئهوهی که گوايه کهرامهتی مروّف له ئیسلامدا په یوهندی به رهنگی

پيستهوه نيه، به لكو په يوه سته به ئيمان و نه خلاقه وه. سهره راي ته وهش، پيډه چيټ شيوازي ره گه زپه رستي سه بارهت به ره شپيسته كان تا ته مړوش له ميشكي زورتيك له عه ره به كاندا وهك ميراتيكي رابردوو له ناو نه چووه؛ چونكه عه ره به كان ميژووي تايه تي خويان هه يه بو بازارگاني و هه نسوكه وت به رانبر به كويله داري. تا ته مړوش له جيهاني عه ره بيدا وشه ي سووكايه تي "عه بد" يا خود كويله، به كاردينن كاتيک مړوف بيه ويټ يپريزي به كه سيكي رهش پيست بكات. [له ناو موسولماناني كورددا مړوفي ره شپيست به "قوله رهش يان قوله زهنگي" ناوده بريڼ، كه قول هه مان و اتاي عه بد ي هه يه وه رگير].

سهره راي ته وهش، بابه تي "ره گه زپه رستي ناو موسلمان" له بهر ته وه ي تيروانينيكي هه له ي به ريلو هه يه كه ره گه زپه رستي ئيمتيازيكي مړوفي ده سه لاتداره، هه م له پي كه اته و كومه ل و ري كه خراوه ئيسلامييه كان و هه م له ميديا كاندا، گرنگيه كي كه مي پيډه دريټ. هه روه ها ليړه پله به ندي بو قوربانويه كان ديته ئاراهه. ته گه ر موسلمان ه ره شپيسته كان ببه قورباني ره گه زپه رستي سپي پيسته كان، ته وا به خي راي لايه نگر ي بو ده دوزنه وه. به لام ته گه ر ته وان خويان قورباني موسلماناني دي كه ي (سپي پيست) بن، ته وا ته مه ره گه زپه رستي راسته قينه نيه و به جيد ي وه ر ناگيري!

کاتیک له ناو که مینه کانداس باس له ره گه زپه رستی ده که یان له یان باس له جیرمانو فووبیا [ترسی ئالمانییه کان] ی هه ندیک له کوچه به ران ده که یان، مه به ست ریژه ییکردنی ره گه زپه رستی له کوچه لگه ی زورینه یان یاریکردن به فورمیکی ره گه زپه رستی به ران به ره به فورمیکی دیکه نییه. به لکو زیاتر له سه ره ئه وه یه ده بی روشنایی بخاته سه ره هه موو لایه نه کانی ئه م رق - و به ره نگاریوونه وه یه. چونکه له کو تایدایا، هه ستیارییه کانی قوربانیه که ده بی ئه و پیوهره بیته که ئیمه به هوییه وه تاوانباریک بیپوین. تاوانباریه که ی که م نابیتته وه به وه ی خوی سه ره به که مینه یه. له روانگه ی قوربانیه وه، هه موو تاوانباران زیانیکی وه که یه کی پیده گه یه نن، ناتوانریت له سه ره ئه و راستییه ی که ئه م تاوانبارانه خو یان له لایه ن که سانی دیکه وه جیاکاری ده کرین، ریژه یی بکریت.

هه ره بویه نه که هه ره هه له یه به لکو مه ترسیداریشه ئه گه ره گه زپه رستی وه که ئیمتیازی پیاویکی سپی پیست سه ره بکری. به هه مان شیوه هه له یه چه مک و پیناسه ی ره گه زپه رستی بگورد ریت بو ئه وه ی چیتر ئه زموونیک ی تاکه که سی نه بیته که که سی قوربانی بیته و که سیکی تر تاوانبار، به لکو روئی تاوانبار بو هه موو ئه ندامانی گروپیک یان نه ته وه یه که دیاری بکات. ئه م جو ره تاوانه گشتییه ره گ

و ريشه‌ی ره‌گه‌زپه‌رستيه، چونکه روانگه‌ی تاک پۆلين ده‌کات و ده‌يشيۆتيت.

له‌وه‌ش خراپ‌تره کاتيک قوربانيانى ره‌گه‌زپه‌رستی به‌هۆى ره‌نگى پيستیان يان ره‌گ و ريشه‌ی کولتوورى يان ئاينينيانه‌وه جياکارى ده‌کرين، له‌گه‌ل هه‌ندیک له‌هاوپه‌يمانه چه‌پ-ليبراله‌کانيان دژه ره‌گه‌زپه‌رستی، رايده‌گه‌يه‌نن که خه‌لکى سپى پيستی يان ئەندامانى کۆمه‌لگه‌ی زۆرينه شايسته‌ی ئەوه نين باسى ره‌گه‌زپه‌رستی بکه‌ن. چونکه تهنيا ئەوه قوربانیه‌کانن له‌مانای ئەوه تیده‌گه‌ن. له‌کۆتاييدا ئەمه هه‌چ مانايه‌کيترى نيه‌ه جگه له‌وه‌ی که نابێ هه‌چ مشتومرێک له‌سه‌ر ئەم ته‌وه‌ره‌گرنگه بکريت؛ تهنيا لايه‌نيک مافی هه‌يه ره‌وانگه‌ی خۆى روون بکاته‌وه و هه‌موو ئەوانیتر ده‌بێ ده‌میان دا‌بخه‌ن و نيگه‌رانى و په‌شيمانى له‌خۆيان نيشان بدن، به‌لام ره‌خه‌نه‌ده‌رنه‌برن؛ ئەوه‌ش که هه‌رکه‌سيک ئەم ئاهه‌نگه نه‌ئیتته‌وه، هه‌رکه‌سيک له‌به‌رده‌م ئەم قوربانگيه‌دا دان به‌گوناهه‌کانيدا نه‌ئیت، ده‌ر ده‌کری و ئوتوماتیک ده‌که‌وتته‌ لايه‌نى دژبه‌ر و هه‌له‌وه.

زۆريک له‌ ليبراله‌ چه‌په‌کان مه‌يليان هه‌يه تهنيا له‌ ره‌وانگه‌ی کۆمه‌لايه‌تى-ئابووريه‌وه سه‌يرى هه‌موو کيشه‌کانى کۆچبه‌ران له‌ کۆمه‌لگادا بکه‌ن. جا تيرۆر بيت، تاوان بێ يان

هتد - هۆکاره کانی ئەمهش له ههژاری و پهراویزخستنی کۆمه لایهتی و بهشدارینه کردندایه. ئەگەر قسه لهسهر ئەو فاکتهره کولتووری، ئایینی و پیکهاتهییانهی بکهیت که لانیکه م دهتوانن جیگا بۆ ئەو جۆره کیشانه خوش بکهن، ئەوه به رهگهزهپرستی دادهنریت. ناکرێ نکوێ لهوه بکریت که ههندیک بهها و نهريت و ناوهروکی ئایینی ئیسلام بۆ نموونه سهخته یان لهگهڵ بنهماکانی کۆمه لگهیه کی ئازاد و دیموکراسیدا ناگونجیت. بهلام ئەوه تا دیت له مشتومره ئایدیۆلۆژییه کانی رۆژئاوادا، قورستر و ئالۆتر دهبی. ئەزموونیک که تهنیا هی ئەندامانی کۆمه لگه ی زۆرینه نیه.

له گهڵ هاوڕپێ ئەفریقای-ئهمریکیه کهم که پښتر له پښه کی ئەم کتیبه دا باسم لیوه کرد، بۆ ماوه یه کی زۆر باسم له رهگهزهپرستی ئەرپنی بۆ دابه زینی چاوهروانییه کانی مروّف کرد، که به هه مان شیوه ی رهگهزهپرستی گه لیک زیانبه خشه. چونکه هاوڕپکه م لهسهر ئەو بۆچوونه بوو که متمانهی به که مینه کان نیه بۆ خویان قسه بکه ن و لهسهر مافه کانیان بوهستن و تیکۆشان بکه ن. ههروه ها زۆر دلته نگ بوو که ئەمریکی ئەفریقاییه رهخه له خوگره کان تهنیا به شیوه یه کی رهنگدانه وه یی تاوانبارییان نه دهخسته سهر پیاوی سپی پښت، هه م له لایه ن کۆمه لگه ی خویانه وه و هه م له لایه ن زۆرێک له لیبراله چه په کانه وه به

"رەشىپىستەكانى مام تۆم" يان "كۆيلەي مالم" ناوزەد دەكران. "ئايا ئەوۋەش رەگەزىپەرىستى نىيە كاتىك چاۋەرپى ئەۋە دەكرىت ھەموو رەشىپىستەكان ھەمىشە بەرگرى لە كۆمەنگەي خۇيان بىكەن، بەي كۆيدانە ئەۋەي ھەلسوكەۋتەكانيان راستن يان ھەلە؟"

ئەم پىرسىيارە، رۆژنامەنووسى ئالمانى-توركى كوبرا گوموشاى "Kübra Gümüşay" بىرخستەمەۋە، كە لە سالى ۱۳۰۱ دەرخنەگرانى ئىسلامى بە رەچەلەك توركى ۋەك نەجلا كەلەك "Necla Kelek" بە "توركى ناومالم" يان ۋەسەف كىرد. زاراۋەيەكى جىكارىيە كە لەسەر بنەماي ئەۋ چاۋەرۋانىيە دامەزراۋە ھەموو موسلمانان يان ئەۋ كەسانەي رەگ و رىشەي توركىيان ھەيە دەي خۇيان لەگەل ئىسلام و توركىادا بناسىن، دەنا بە خىانەتكار ھەژمار دەكرىن. گوموشاى ئەم دەستەۋازەيەي بەكارھىناۋە بۇ ئاماژە كىردن بە "كۆيلەي مالم" ى ئەفرىقايى-ئەمىرىكى: "كۆيلەيەكى مالمى رەشىپىست خۇي لەگەل ئاغا سىپى پىستەكەي رىككەخست، ۋەك ئەۋ قسەي دەكرد و ۋەك ئەۋ بىرى دەكردەۋە. ھەرۋەھا لە ھەندىك كاتدا بىبەزەبىتر و درىندەتر بوو بەرانبەر بە ھاومرۆڧەكانى كە "كۆيلەي مەيدانى" بوون.

لای گوموشای هه رکه سیك له كۆنفۆرمیزی تۆركی جیابییته وه و رهخه له نارهزایه تییه کانی ناو کۆمه لگهی تۆرك بگریت، وهك نه جلا كه له ك، به كۆیله یه کی ناوماڵ داده نریت. وهك كه سیك كه وهك ئاغاكان (لیره دا ئالمانییه كان) قسه ده كات و بیرده كاته وه و بهم شیوه یه ش نكۆلی له ناسنامه ی خۆی ده كات. ئەمه ش رینگه یه کی دیکه یه بۆ وه ستاندنی باسیك پیش ئه وهی ته نانه ت ده ست پیبكات.

ئه وه هه ر هه مان کوبرا گوموشای بوو كه دوای سانیک له په یجی تایبه تی خۆی له تۆری کۆمه لایه تی فه یسبووک سروودی ستایشی بۆ سه رۆکوه زیرانی تۆرکیا ئه ردۆغان خویند و رایگه یاند كه هه یج ئالترناتیفیک له تۆرکیا بۆ ئه ردۆغان بوونی نییه. هه روه ها هه ر ئه و گوموشایه بوو كه له سه ره تای سالی ۲۰۲۰ کتیبیکی نووسی و به و کتیبه ویستی "شیوه ی زمانی ئالمانی" بگۆریت - به جوړیک كه متر ره گه زپه رستی و جیاکاری تیدا ده ربکه ویت. ئەم ژنه گه نجه كه ده یه ویت له ره خه له ئیسلام یان جهخت نه کردنه وه له ره گ و ریشه ی تۆرکی وهك ده ربیرینی کۆیلایه تی تیبگات و وهك ئه ردۆغان به رواله ت له مانای دوو چه مکی "تیکه لبوون" له گه ل "ئاسمیله کردن" تیناگات (ئه ردۆغان له وتاریکیدا له سال ۲۰۱۰ له شاری کۆلن ئەمه ی به

"تاوانیک دژى مروڤايه تي" وهسف كردووه) ، دهيه وپت
فيړى ريزگرتن و هاوسوزيمان بکات، و پيشنيارى نه وه
دهکات کتپه کاني پان ئيسلامييه کي وهک نه جيپ فازيل
کيساکوريک "Necip Fazil Kisakürek" بخوينينه وه بو نه وهى
گه رهن تي فره چه شني له قوتابخانه دا بکه ين. بو نه مه ش
له لايه ن سياسه تمه داراني حيزي سه وزى وهک رپوبه رت
هابيک "Robert Habeck" و کلوديا رپوت "Claudia Roth" هوه
وهک نيوه نديگرييه کي کولتوورى، ئاهه ننگيان بو گيړا که
ئاوئنه يه کي به ره ورووى ئالمانيه کان گرتووه.

کتپه که ي گوموشاي دهيه وپت نه وه به شانه پاک بکاته وه
که ريگرن له زمان و بيرکردنه وه مان. به لام به م کاره ي،
دهست بو نه وه به شانه راده کيشي که نابيت چيتر هه بن:
مه به ستم له و جياکارييه يه که ناويان به "نه وان" دهست
پيده کات. "ئالمانيه کان" و "نه واني ديکه". زماني ئالمانى
زمانى کي بالاده سته که نه وانيتر ده رده کات و له به هره کانيان
بيبه شيان ده کات. نه وه، ئالمانيه کان به هه لاوردن تومه تبار
ده کات، به لام ئيديعاى ئيختياري به کومه ل ده کا کاتيک
باس له "ئيمه ي نامو" ده کات. ريک هه ر بويه نه وه مروڤه
له نه ريتي بيرکردنه وه ي ئيسلامي کونه په رستانه چه قاوه، که
نزيکه ي هه زار سال له مه و بهر به ره تکرده وه ي مشتومري
زانستي له سه ر فه لسه فه ده رگاي زانستيان داخست.

پۆلینکردن بۇ چەمكى كۆنەپەرستانەى وەك "ئەمیان" و "ئەوانىتر" ھەمىشە لەگەل تاوانباركردنداىە. ئەم جورە تۆمەتە گشتىيانە رىگرى لەو بەھا، نەرىت و برىارە پىشوختانه دەگرى كە مروقى بىانى بە كۆلىندااوه و لەگەل خۆياندا راپدەكېشن. كاتى زۆرىنەى كۆمەلگا يان تەنانت لەناو رىزەكانى خۆياندا داواى مامەلەكردن لەگەل نارەزىي خۆيان بكەن ھەموويان زۆر بە ھاسانى دەبنە ھوى پىكھىنانى بارودوخىكى قورىانى بوون و تولەرانس و لەو قومارەدا كارتى رەگەزىپرستى لەدەست دەدەن. رەگەزىپرستى شەقامىكى يەكلایەنە نىيە كە تەنیا كەسانى سى پىست، مەسىحى، ئالمانى و بە كورتى: "ئەوانى دىكە" پىدابرۆن. كىشەى وەك ئىنتىگراسىۆن، نەبوونى يەكگرتووى، پىكھىنانى كۆمەلگاى ناو كۆمەلگا، نەبوونى يەكسانى لە نىوان ژن و پىاو لە ئىسلامدا، كوشنتى نامووسى و ھاوشىوہكانى، ناتوانرىت بە ناوانى خستنەپرووى راستىيەكان بە رەگەزىپرستى و ئىسلامۆفۆبىك پىناسە بكرىن.

ھەرۋەھا رۆژنامەنووس ياكۆب ئاوغشتاين " Jakob Augstein " ھەمان لۆژىكى كوبرا گوموشاى پەىرەو كرد كاتى لە مانگى پووشپەرى ۲۰۱۷ كۆمەلگىك موسلمان لە شارى كۆلن خۆپىشاندىانان ئەنجامدا بۇ جىاكردنەوہى خۆيان لە

تیرۆری ئیسلامیسته کانی داعش. یه کیک له هاو دهستی شخه ره کان زانای ئیسلامی له میا کادور " Lamya Kaddor" بوو که پیشتر گوتبووی: "پییسته ئیمه ی موسلمان زیاتر خۆمان له تاوانباران دوور بخهینه وه." رووداوه کانی مانچسته ر و له ندهن زنده پۆی بوون، هه ر بۆیه ده ی موسلمانان بوهستن و هاوار بکه ن: "ئیت ر به سه." له سه ر ئه و راستیه ی که ته نیا نزیکه ی ۲۰۰۰ موسلمان له بری ئه و ۱۰ هه زار موسلمانه ی چاوه روان ده کرا له و خۆپیشاندا نه دا به شدار بن، ئاوگشتاین گه یشته ئه و ئه نجامه ی که دیاره "تورکه کانی مام تۆم" له کۆن و ناوچه کانی ده و روبه ریدا ئه وه نده زۆر نه بوون. ئه وه شی دیاره وه ک نیشانه یه کی باش وه رگرت.

له پشت چه مکی "تورکی مام تۆم" ه وه روانگه یه کی قووی ره گه زه رستانه بو که مینه کان تیبینی ده کریت. به بر وای ئاوگشتاین، ئه وان ته نیا ره خنه له خۆیان ده گرن و به ره خنه گرتن هه ئو یستیکیان له هه نبه ر تیرۆری برا هاو باوه ره کانیان گرتو وه بو ئه وه ی ئاغا سپی پیسته که یان (له م حاله ته دا ئالمانی) رازی را گرن. ئه وه ی که ئه و موسلمانانه ی به شدارییان له م خۆپیشاندا نه دا کردو وه، له قه ناعه تی خۆیا نه وه مامه له یان کردو وه، له به ر ئه وه بو وه که ده یانویست بو ئیسلامیسته کانی روون بکه نه وه ریگه یان

پېنادرېت به ناوی هه موو موسلمانانوه قسه يان
هه لسوکهوت بکهن، دياره له ناو جيهانېني ئاوغشتايندا
جېي نايتهوه. " له وتاره کهيدا دنووسېت، پيشتر وابوو:
عەلى تەواليتە که پاک بکه رهوه. دروشمی ئەمرۆش ئەوهيه:
عەلى، به رهو خوپيشاندانی دژه تيرۆر وهريکهوه. دهن، ئيمه
لېت نارازی دهين. ئەم جوړه خوپيشاندانانە "مسولمانان
چه واشه دهکات" و "تيرۆری نيودهولهتی له ناوياندا
دههيليتەوه". پيچه وانە کهی راسته. رهنگه ئاوغشتاين له
رؤژنامهی شپيگی ۱۹ ی پووشپهري ۲۰۱۷ د ويستبېتی
پاريزگاری له موسلمانانە ئاشتيخوازه کان بکات و له گوشار و
دوورکه وتنهوه له و کردهوه تيرۆريستيهی ئەنجاميان نه داوه
پرزگاريان بکات. به لام له کو تايدا به تاوانبارکردن،
سووکايه تیکردن و تۆمه تبارکردنی موسلمانانە رهخنه گرەکان
به وهی ته نيا هاوبه شي چاوه پروانیه کانی پياوی سپی
پيستیان کردووه، پيچه وانە کهی وهرده گريتهوه. ئەوهش
خوی جوړیکه له ره گه زپه رستی.

تیزی یازده: نایاره گه زپهرستی زۆرتتر بووه یان "تهنیا" گله ییکردنه؟

کاتیک ۲۵ سال له مه و بهر هاتمه ئالمانیا، تهنیا سی "بیانی" ناودار له ته له فزیۆنی ئالمانیا دا چالاک بوون: فیکي لیاندرۆس "Leandros Vicky"، رودی کاریل "Rudi Carrell" و رۆیترۆ بلانکو "Roberto Blanco". جاروباریش رۆئی بچووک له ئۆپرا و زنجیره کاندایا بو ئه و که سانه هه بوو که پێشینهی کۆچبهرییان بوو - وهک سه رایدار، خاوهن میوانخانه یان ژنی کلفهت. مروفی بیانی ئه مروف له هه موو بواره پیشه ییه کانی ئه م کومه لگایه دا چالاکن؛ وهک ئه کتهر، پێشکه شکار، پزیشک، ئه ندازیار، کارمندی بانک، سیاسه تمه دار و پروفیسۆر گه لێک دیارن. ئه وان ئه و شوینانه یان گرتۆته وه که به رووی دایک و باوکیاندا داخراو بوون.

له لایه ک ئه مه ده ره ئه نجامی گه شه سه نندنیکی سروشتیه، چونکه بێگومان مندالی یه که مین کۆچبهران له "ولاتیانی میوانداری" نویدا ده رفه تی خویندنیان جیاواز بووه له چاو دایک و باوکیان له ولاتی پێشووی خویان. نه وهی یه که می کۆچبهران له ناوچه لاوازه کانی پیکهاته یی و هه ژاره وه

هاتبوون؛ ههلی کار له ئالمانیای دووره وه به ئینی ژیانیکی باشتری پیده دان، به تایبته بۆ داهاتووی مندا له کانیا ن. له لایه کیتريشه وه ئالمانيا به تپه ربوونی کات زۆر کراوه تر بووه وه، ریگی زیاتری بۆ ناو کۆمه لگا بۆ ئه و مرو فانه خو ش کرد.

دایک و باوک و باپیره یان له ئالمانيا چه ندين جار رووبه رووی راوه نان و جیاکاری بوونه وه، به لام به و پیه ی زۆرینه ی کۆمه لگا به زه حمه ت باسی ئه م کیشه یه یان ده کرد، ئه وانیش بیده نگ مانه وه. ئه وان وایاندا نا بوو، که ته نیا بۆ ماوه یه کی کاتی لیره بژین. مندا له و نه وه کانیا ن زۆر زیاتر له کۆمه لگادا دیارن و زۆربه یان سه رکه وتووترن له خو یان. ئه وان ته نیا نایانه ویت لیره بۆ ماوه یه کی دیاریکرا و کار بکه ن و پاره په یدا بکه ن، به لکو لیره له دایکبوون و له ناو کۆمه لگه ی ئالمانیدا گه وره کراون و ده یانه ویت هه لویست، ویست و بۆچوونی خو یان هه بیته. له سه ر بۆچوونی هانا ئارینت "Hannah Arendt"،⁸ هه رکه سیک بچیته ناو فه زای گشتیه وه، ده یه وئ سه ر به خو بیته.

سه رکه وتن و به شداریکردن نه ک هه ر روانگه و ویستی ئه و که سانه بهرز ده کاته وه که له کۆمه لگادا پیشینه ی کۆچه ریا ن هه یه؛ به لکو و ده بیته هۆی ره تکرده وه

⁸ که سایه ئیه کی سیاسی نیسر انلی - نه مر یکیه.

له لايهن به شېڅې كۆمه لگاوه. به تايبەت له و به شانەى كه پابه ند به پېكها ته يه كې پله به ندى ديارى كراوى رابردوون: كاتى يه كه م شه پۆلى كړى كارانى ميوان هاتنه ئەم ولاته، ديار بوو ئەوان له خواره وهى كۆمه له سهره كىيه كه وهن. هيچ داواكارى به كې نه و توپان نه بوو، هيچ شتېكيان بۆ گوتن نه بوو و به دنيا ييشه وه هيچ شتېكيان نه بوو بريارى له سهر بدن. ئەوان ته نيا سوپاسگوزار بوون، له وه زياتر هيچيتريان نه ده ويست.

بۆ زۆرىك له ره گه زه رستان و "بېگانه په رسته كان"، نه وهى سهر كه و تووى ئەمړو به هه لسه نگاندى له گه ل يه كه م وه چه، دركېكى گه وره تره له چاوياندا. له كاتى كدا جاران ده يانگوت: "بيانى به كان لانيكه م كاره پيسه كان ده كه ن"، ئەمړو ده و ترېت: "ئەوان شوېنى كاره كانمان ده گرنه وه". ره گه زه رسته ده بېته ده رېپى ملمانى به ك بۆ دابه شكردى سهر چاوه سروشتى به سنوورداره كان. به و راده يه كې لېنى كۆمه لايه تى له ولاتى كدا گه وره تر بېته وه، به هه مان راده ش ئەم شهر و ملمانى به تالتر ده بېت. چونكه هه ميشه كارى هاسانتر ئەوه يه به رېرسيارېتى له خۆت دوور بخه يته وه و بېخه يته سهر شانى گروپېكى ديكه و قامكت به ره ورووى ئەوان راكېشى.

به لَام روانگه و به شداریکردن له کۆمه ل به مانای
یه گگرتن یاخود ئینتیگراسیۆنی سهرکه وتوو، هه میسه به
هه سترکردن به بهرپرسیاریتی به رانبه ر به ولاتیگ
نه به ستراره ته وه. ههروه ها هه موو ناهاوسه نگییه ک له
کۆمه لگایه کدا په یوه ندی راسته وخۆی به ره گه زه رستییه وه
نییه. هه ندیک له نه وه کانی "کرێکاری میوان" به و شیوه یه
بیر ده که نه وه: "دایک و باوک و باپیریان وه ک کرێکاری
زۆره ملی هینراونه ته ئیره". له حالیکدا هه ژاری، سه ختی
کۆمه لایه تی و ئابووری بووبوه هۆی ئه وه ی زیدی خۆیان
به جیبه یلن. رۆژنامه نووس که نعان تۆپچو "Canan Topçu"
که دواتر ده گه رپیمه وه سهر باسه که ی، له ره وتی
مشتومره کانی ئیستادا دیته سهر ئه و بریاره، به تایبه ت بۆ
زۆریک له گه نجان و خوینده وارانێ ئه کادیمی و سهرکه وتوو
به پیدینه ی کۆچه ریه وه، که بۆیان نه گونجاوه خۆیان
له گه ل ولاتی ئالمانیا پیناسه بکه ن و هه ست به بالاده ستی
ناو کۆمه ل بکه ن. ئه وان ئیتر له وه بیزارن زۆرینه ی کۆمه لگا
به رده وام چاره روانی شیوه یه ک له پابه ندبوونیان لیده کات.

من ده مه ویت به ره په رچی ئه وه بده مه وه و بلیم
کۆمه لگایه ک ده توانیت به رده وام چاره پێ ئه وه بکات
هه موو ئه ندامه کانی به شداری له کارکردن و ئاوه دانکردنیدا
بکه ن - به بی گویدانه بنه چه یان! سهره رای ئه وه ش، زۆر

كەس لەم جۆرە داواكارىانەدا شىۋەيەك لە رەگەزپەرستى دەبىن. بۇ ھەندىك كەس تەنانت پىدەچى كۆمەلگەى ئالمانى كە تادى كراوتەر دەبى، زياتر و زياترئىش رەگەزپەرستانە دەبىت؛ يان ئەمە تەنئا ئەو دياردەيە دەگرئتەو كە ئەكتەرى ئەمريكى ويل سميث "Will Smith" سالى ۲۰۱۶ بەم وشانە باسى ليوە كروو: " Racism is not getting worse. It's getting filmed". بە گوئرهى سميث، كۆمەلگا لە ئەمريكا چيتر رەگەزپەرستى يان توندوتىژى پۇليس ئەزموون ناكات، ئەمانە زۆر بە ساكارى باشتىن بەلگەنامەيان بۇ دروست دەكرى - بۇ نموونە لە رىنگەى كامپراى مۇبايلەو.

كەواتە ئايا مندالانى بە پىشىنەى بيانىيەو، ئەمرو لە راستىدا زياتر لە داىك و باوكيان تووشى رەگەزپەرستى دەبنەو؟ يان ئەزموونەكانيان لەسەر كۆمەلگەى ئەمرو وا دەبىن و ھەموو رەتكردنەو يان سنووردار كردنەو ھەىك بە رەگەزپەرستى لىكدەدەنەو؟ زۆرىك لەو گەنجانە قەرزدارى داىك و باوكيان، كە زۆر ئازاريان چەشت بۇ ئەوھى پەروەردەيەكى باشتەر بە مندالەكانيان بدن. ھاوكاتئىش لەوانەو بەىتمانەىيان لە كۆمەلگا سەرەكئىيەكە ھەرگرتو، تەنانت ئەگەر خۇيان ئەزموونى تەواو جياوازيان بووبىت. بەم چاويلكەى بەىتمانەىيە، ھەندىك جار رەگەزپەرستى

لهو شویتانه ههست پیده کرئ که له راستیدا بوونی نییه. ههر بویه پرسیاریک دیته ئاراوه ئایا به پراستی ئیمه ئه مرؤ ره گه زه رستی زیاترمان ههیه له پیشوو - یان نه وهی ئه مرؤ ته نیا دهرفتهی باشتری ههیه بو گله ییکردن له ره گه زه رستی. دهرفته به مانای بهرزبوونه وهی وشیاری له هه نبه ر هه لاوردن، به مانای لیها تووی زمانه وان و ژیرخانی یاسا و دهسه لاته کانه که مرؤف بتوانیت پشتی پی به سستیت و بتوانی پرووی تیبکات. نموونه یه که ده خمه پروو: سالی ۲۰۱۸ له لایهن کومه لیک کۆچه ری عه ره به وه له شاری مۆنتریال له که نه دا بانگه یشت کرام بو ئه وهی وتاریک پیشکەش بکه م. ته وه ری باسه که له سه ر ئه و په یوه ندییه گرزه بوو که زۆریک له موسلمانان له گه ل روشنگه ریدا هه یانه. من له گوته کاندا ره خنهم له ئیسلامیزم گرت که وه ک به ره به سستیک له سه ر ریگی جیهانی ئیسلام به ره و مۆدیرنیته وه ستاوه. له ناکاو خویندکاریکی کیرزی له دایکبووی مه غریب هه ستا و به تووره ییه وه وتی بالاده سته سپی پیسته کان و بیرۆکه کولونیالیستییه کانیا ن مه ترسی راسته قینه ن نه ک ئیسلامیزم. پاشان چیرۆکی باپیره ی گیرایه وه که له سالانی ۱۹۵۰ ده ک کرێکاری کانگه له فهره نسا ئازاریکی زۆری تووشهاتوو و چاودیری ته ندروستی پیوستی له سه ر نه بووه، ههر بویه ش له ته مه نی تاراده یه ک گه نجیدا مردوو. ده ره ئه نجامیکی زنجیره یی

بەھۆی رووتاندنەو و راوہان. ھەرۋھا بە چاوی
پرفرمیسکەوہ پی گوتم: "واز لەوہ بیئە بەوشیوہیە باس لە
ئیسلام بکە، ئەگینا تۆش وەک بالادەستە سپی
پێستەکان دەکەویتە ناو ریزی ئیسلامۆفۆبیەکان!"

ناچار بووم بۆ ئەوہی لەم خانمە گەنجە تیبگەم بۆ
ماوہیەک بچمە ناو خۆمەوہ. ئەو بارە قورسە نەبێراوانەم
ببینی کە لەسەر شانی ھەئیگرتبوو و ھاوکاتیش باری سەر
شانی خۆمم بینی. لە وەلامە کەمدا تیبگە یشتنم بۆ چیرۆکی
ئازارەکانی باپیرە و ھەرۋھا بۆ ئەوہی چارەنووسی باپیری
بیرکردنەوہکانی لە قالب داوہ، دەرپری. بەلام ناچار بووم
بۆی روون بکەمەوہ کە ئازارەکانی باپیرە پەیوہندییەکی
کەمی بە بالادەستی سپی پێستەکانەوہ ھەبە. ھەرۋھا
رەخنەکانم لە ئیسلامیزم بەو مانایە نەبووہ کە من خۆکارانە
لایەنی رەگەزپەرستان دەگرم. چونکە ئیسلامییەکان جگە
لە "بالاخوازە موسلمانەکان" ھیچیتەر نین و ئەوانیش
بەدوای پرۆژە کۆلۆنیالیزمی خۆیاندا دەگەرین. بە ئی
کۆلۆنیالیزمی سەردەمی پێشووی موسولمانان لە باکووری
ئەفریقا، نە ئەو بە موسلمانانی مەغریبی لەدایک دەبوو و نە
منیش وەک موسولمانانی میسری لەدایک دەبووم. ھەرۋھا
بە ئیسلامیزمی ئەمرۆیی و نەبوونی جیاوازی لە نیوان

زۆربەى موسلمانانى ئاشتىخواز، پىكەوۋە ژيان بۇ ئايىنە
جياوازەكان گەلىك ئاسانتر دەبوو.

لە كۆمەلەكاندا زۆر كەسى سى پىست ھەن رەخنە لە
رەگەزپەرستى بالادەستە سى پىستەكان دەگرن، بەلام
بەداخەوۋە لە جىھانى ئىسلامىدا موسولمان و دژە
رەگەزپەرستى بە دەگمەن رەخنە لە رەگەزپەرستى
ئىسلامىەكان دەگرن. ئەو كىژە گەنجە بۇ من نمونەيەك
بوو لە زۆر-گەنج و خويندەوار بە پىشىنەى بيانىيەوۋە لە
رۆژئاوا. ئەوان دەرفەتتىكى نايابيان ھەيە بۇ جيابوونەوۋە لە
مىلانىي ناسنامەى دايك و باوكيان، ھەرۋەھا بۇ ئەوۋى
وەك مروقى نازاد بژين. بەلام ئەوان بە ئارەزوۋى خۇيان يا
نائاگانە بارەكانى ئەوان لە گەل خۇيان ھەندەگرن و خۇيان
لە گەل مىلانىيەكدا پىناسە دەكەن كە لەسەر بنەماى
ئەزموونى خۇيان پىكنەھاتوۋە و زۆرجار بە بى ئەوۋى
ھەستى پىبەكەن دەبنە سەربازىكى گيان لەسەر دەست بۇ
شەرى ناسنامەكان. دەكرى ئەم سكاللا بەردەوامانە لە گەل
ئەو نەخۇشانە بەراورد بكرى كە بەدەست نەخۇشى
"Munchausen syndrome" [واتە خۇ بە نەخۇش نىشاندان] و
ئازارى جەستەيى يان دەروونى ساختە دەنالپىن بۇ ئەوۋى
ھەستى سۆزدارىي، بەزەيى و سەرنج بۇ لاي خۇيان
رابكىشن. رەوتى قوربانى لاي ئەوان ئىمتياز و پىگەيەكى

دهسه لاتة كه نايانه ویت دهستبهرداری بن. بهردهوام ههست به رهگهزپه رستی دهكهن لهو شویتانهی كه رهگهزپه رستی ته نانهت بوونیشی نییه. بهو هویه وه زیان به قوربانیه راسته قینه كانی رهگهزپه رستی دهگه یهنن كه زیاتر شایانی ئه و سه رنجهن.

تۆمه تی رهگهزپه رستی نابی مروّف لهو ریگایه بترازینیت كه ئهركی سه ره کی هه موومانه: "سه رها تا ده بی بهر ده رگی خو مان خاوتن بکهینه وه". رهگهزپه رستی رهنگ، نه ته وه یان رهگهز نانا سیت. هه رکه سیک ته نیا رهگهزپه رستی به ران بهر خو ی بینیت و ئاماده نه بی شیوازی جیاکاریه كانی خو ی بخاته ژیر پرسیا ره وه، په ره به کیشه ی رهگهزپه رستی ده دات. هه ر که سی وه ک خو م ره خنه له ئیسلامی سیاسی و پیکهاته كانی بگریت به هیچ شیوه یه ک ئیسلامو فۆب نییه. به لام هه رکه سیک هه موو ره خنه یه ک به ئیسلامو فۆبی ناوزده بکات، ته نیا له رادیکالکردنی زیاتری کولتوری گوتاردا "culture of discourse" به شداری ده کات. هه مان شت بو ئه و که سانهش ده گونجی که چاوپۆشی له وه ده کهن پیکه وه ژیانیکی باش نه ک هه ر ده رفه تی یه کسان بو مروّف له خو ده گریت، به لکو بهر پرسیا ریتی یه کسانیش ده گریته وه. به دننیا یه وه بو باشترکردنی دوخی هه ردووکیان فهزایه کی گه لیک بهر فراوان به دی ده کری.

تیزی دوازده: فرچه‌شنی، ریز و هاوسوزی ناتوانرئ دیکته بکریت

زوریک له دژه ره‌گه‌زپه‌رسته سه‌رسته‌خته‌کان پیمان وایه
رئزگرتن و لئبورده‌پی وه‌ک واکسینیک له دژی رق و کینه و
ره‌گه‌زپه‌رستی کارده‌کات. به‌لام ریزگرتن و لئبورده‌پی
هاوشپوهی خوشه‌ویستییه: ناتوانرئت به قامکپتوه‌نانی
دوگمه‌یه‌ک ده‌ستپبکات، به‌لکوو پیویستی به لیک
تیکه‌یشتن‌یان هه‌یه و ده‌بی‌ئه وه‌سته له ده‌روونی مرؤفدا
گه‌ش‌ی ساند‌بی. له رینگه‌ی ئه‌زمونه‌وه، له رینگه‌ی
به‌ریه‌ککه‌وتن و په‌یوه‌ندیه‌وه، له رینگه‌ی گفتوگویه‌کی
دادپه‌روه‌رانه له‌گه‌ل که‌سی به‌ران‌به‌ر و هه‌روه‌ها له‌گه‌ل
خویدا سه‌ره‌ه‌لده‌دات. باسکی دادپه‌روه‌رانه له‌م شیوه‌یه
خوراگری له‌هه‌ن‌به‌ر ره‌خنه و کئبه‌رکی به‌بنه‌مای تووره‌ییه‌وه
له‌خوده‌گریت.

وشه‌ی ریزگرتن له "respectio" ی لاتینی وه‌رگیراوه و به
واتای "ئاوردانه‌وه له دواوه" یان به واتای وشه‌ی "بینینی
دوباره" مانا ده‌کریتته‌وه. ئه‌مه‌ش به‌و واتایه‌یه حوکم له‌سه‌ر
بنه‌مای وینه‌یه‌کی خیرا له‌سه‌ر که‌س نه‌دریت. هه‌روه‌ها به
واتای سه‌یرکردنی ناوه‌وه‌ی خوت و ناسینی ئه‌و

هه ئسوكه وتانه ی له خوۆتدا ده یانبینی و له بهرچاویان ناگری، به لّام کاتّی هه مان هه ئسوكه وت له کهسانی دیکه دا ده بیخی، ره خنه یان لیده گریت. به و مانایه ی هه موو که سیّک سه ره تا پپش ئه وه ی قامک بو که سانیترا بکیشیت به رده رگای خو ی خاوین بکاته وه. ته نیا ئه و کاته ی له سنوور، لاوازی و که موکورتیه کانی خو مان تیبگه یین، ده توانین به هاوسۆزیه وه له کهسانی دیکه نزیک بیینه وه.

به لّام نا بّی هاوسۆزی له گه لّ به زه بی تیکه لّ بکریت، چونکه به زه بی ناهاوسه نگه. ئه و که سه ی هه ستی به زه بی له خو ی نیشانه دا خو ی به بالاده ست داده نّی و هه ستی به زه بی خو ی له لاوازیه کانیه وه وه رده گری. هه ستی هاوسۆزی واته بینینی که سه که به گشتی، لیره دا مه به ست بچوو ککرده وه یان بو هه له و که موکوریه کانیان نییه، یاخود به دوا ی ئه وه دا بّی لیک جیا یان بکاته وه، به لکو هه و لّدانیکه بو ئه وه ی به یه که وه بیان بستیتته وه. ئه مه ش هاوړییه تی و هاوبه شی هه رو هه ژیا نی پیکه وه بی که سانیک ده گریته وه که ره گ و ریشه ی نه ته وه بی یان کولتووری جیاوازیان هه یه.

به داخه وه له روژئاوا ئه و هه له یه کرا که له سه ره تا وه فره کولتوری وه ک باوهر یان بوچوونیک ناسیندرا. کولتووره بیانیه کان وه ک ئه مرانیکی ده و له مه ندکردن ئاهه نگیان بو ده گیرا و ئه و فهزایه ی مروّف ده ی توانی تیدا ره خنه ی ره وا له

هه نديک لايه ني ئەم کولتوورانە دەريپریت، بە پي کات تەسکتر بوونەوه. بەلام پیکه وه ژيانی کولتوورەکان دەبي بە شيوهيه کی سروشتی گهشه بکات و ناتوانی له سه ره وه بریاری بو بدریت یان ریکبخریت. وه ک هاوسه رگیری دەبي له سه ر به رپرسایه تی دوو لايه نه که و یه کسانی بنیات بنریت و هه نديک شت دەبي دانوستانیان له سه ر بکریت. ئە گه ر هاوسه ریک خوی له ره خنه ی راستگۆيانه به دوور بگریت له بهر ئەوه ی ههستی ئەوه ی دیکه ئازار نه دات، به تپه رپوونی کات ناره زای و توره یی له سه ر یه ک کۆده بیته وه، که له کۆتاییدا به شيوه یه کی ناخۆش ته قینه وه و ئازاری هاوبه شی ژيانیان زیاتر ده کات.

فره کولتوری وه ک سیسته میکی روانگه و ده رپرینی بوچوونی تایبه تی، جیهان به سه ر چاکه و خراپه دا دابه ش ده کات، به وه هویه وه نه ک هه ر نه بووه ته هوی پیکه وه ژیان و ناشتی نیوان مرؤف، ته نانه ت بووه ته هوی دابینکه ری سووته مه نی شه ری کولتووری. ئەم ئەنجامه به تایبه تی له ئەمریکا به شيوه یه کی سه رنجراکیش ده بینریت. له سه رده می حکوومه تی دۆنالد تره میدا، فره کولتوریه دیاریکراوه که له گه ل سیسته میکی روانگه و ده رپرینی بوچوونی " Make America Great Again " [هه میسان گه وره ی بده نه وه به ئەمریکا] به ریه ککه وتن، و گوێرایه لی به تایبه ت له نیو ئەو

که سانهدا دۆزیهوه که له لایه ن هیلاری کلینتۆن " Hillary Clinton " کاندیدی دۆراوی سه روکایه تی ئه مریکاو به " جیگای داخ " وه سفکرا بوون. له لایه که وه دا کوکیکارانی رو شنگه ر و خوینده وار له کو مه لگه یه کی کراوه و فره کولتوری؛ له ولشه وه مرو فی مات و هه لپسێردراو، هوگری " پیاوه پیره سپی پیسته که " که ترسی له ده ستدانی ناسنامه ی خو ی له م کو مه لگه هه مه ره نگ و کراوه دا هه بوو. بو هه ندی که س پرسیا ری بنه ره تی ته نیا ده ربړینیک بوو بو هه ل سوکه وتی ره گه زپه رستی، بو هه ندیکیتیش لیدوانه کانی دۆنالد تره مپ سه باره ت به میکزیکیه کان وه ک تاوانبار و ده سترئیکار و سه باره ت به ولاتانی ئه فریقایی وه ک " shithole countries " [ولاتانی چاله گوو]، ته نیا وه سفیکی ورد بوو بو قامکدانان له سه ر کیشه کانی ناو کو مه ل. له کاتیکدا هه ندیکیان دژی ره گه زپه رستی و توندوتیژی پۆلیس رژانه سه ر شه قامه کان، هه ندیکیتر نیگه رانی له ده ستدانی ئیمتیازی مرو فی سپی پیست بوون له ولاتیکدا که ره گه زپه رستی پیکهاته پی، به شیکه له ژیا نی روژانه یان. له چوار سالی رابردوو و له سه رده می تره مپدا، گروه توندروه وه کانی وه ک " Proud Boys " [کورانی سه ره رز] ناوبانگیکی زوریان به ده سه ته یناوه. یه کیک له وانه ئه لیکس فورمان " Alex Furman " له چاوپیکه وتنیکدا له ۲۷ ی گه لاریژانی ۲۰۲۰ له گه ل په یامنیتری ستودیوی واشنتون وتی: " کیشه ی سیسته می

ديموکراسى ئەو ھەيەتە كۆچبەرلەر دەپ ئېلىنغان ناھەق ھەيەتە. مەترسى ئەو ھەيەتە بىنە ھاۋالاتى ناياسىيە و بۆجۈۋى كۆنەي چەپكە رايانە لە مىكرىكە ھە لە گەل خۇيان بەيئەن. پاشان رېنگەيان پېدەدرېت دەنگ بەن و ئەمىرىكا بگورن.

بۇ ماۋەيە كى زور لە ئەمىرىكا نە رابردوۋىيە كى ھاۋبەش و نە سەرچاۋەيە كى ھاۋبەش لە نيوان كۆچبەرلەر ھەبو، ھەر بۇيەش ئەفسانەيە كى دامەزىنەرى يە كگرتوۋ نەبوۋە. ئەم بۇشايە سەرھەتە بە مۆدېلى "Melting Pot" [مەنجەلى تۈاندنەۋە] و دواتر بە مۆدېلى كۆمەنگەي فرە كۆلتورى پركرايە ھە. بەلام يە كىتى لە رېنگەي فرەچەشنى و لەناۋ فرەچەشنىدا ناتۈانرى لە سەرھەتە بسەپىندىرېت. فرەچەشنى ۋەك پروسەيە كى سروسى رېنگەي پېنەدرا، بەلكو بەھۋى سىياسەتتىكى ناسنامەيى و بەشىكى ئايدىۋولۋى ھەرۋەھا لەم دۈايانەدا بە زمانىكى توند كە ھەر لادانىك لە راستگۆيى سىياسى لە گەل رەگەزىپەستىدا يە كسان دەكرد، كۆنترۆلكرا. ئەم فورمەي سىياسەتى ناسنامە پەرەي سەند و بوو بە شەرىكى تالى كۆلتوورى كە ۋلاتەكەي بە قوۋلى دابەش كرد.

ھەرۋەھا دۇنالد ترەمپ ۋەك كاردانە ۋەيەك بەرانبەر بە سىياسەتى ناسنامە ھەلپىردرا كە، لەبرى ئەۋەي بەدۈاي ھاۋبەشى و يە كگرتوۋيى بگەۋى، ئاھەنگى جىاۋازىي نيوان نەتەۋەكانى گىپرا. زمانە ھاندەر و ھېرشبەرەكەي ترەمپ

مه لحه ميكي له سهر برين و رۆحي ئه و كه سانه دانا كه
به هۆي باوهري فره كولتووري و راستگۆي سياسي هه ستيان
به دۆران و دوود ئي كردبوو.

تیژی سیزده: هه‌لویست زمان ده‌گۆریت نه‌ک به پێچه‌وانه‌وه

بێگومان جیهانبینی هه‌میشه له رینگه‌ی زمانه‌وه ده‌رده‌بردیت. بۆیه ده‌توانی بپیتته ئامرازیک بۆ به‌ره‌وپیش‌بردن یان سه‌رکو‌تکردنی جیهانبینییه‌ک. ئه‌گه‌ر له سه‌ره‌وه نۆرمه‌کانی زمان دیاری بکړین، پێویسته هه‌میشه بزانی‌ت که ئایا ئه‌مه به مانای هه‌لویستیکی سیاسیش نییه که فه‌زای گوتار ته‌سک بکاته‌وه. راسته‌ زمان بیرکردنه‌وه دیاری ده‌کات و به پێچه‌وانه‌شه‌وه. به‌لام ته‌نیا ئه‌و راستییه‌ی ئیمه ئیستا باسی خه‌لکی ره‌نگاو‌ره‌نگ و لاتینی (که‌سانی به ره‌چه‌له‌ک ئه‌مریکای لاتین) ده‌که‌ین، کو‌تایی به جیاکاری له‌هه‌نبه‌ریان ناهێنێ. گۆرانکارییه‌کی به‌رچاو له بارودۆخه‌کاندا ته‌نیا کاتی‌ک ده‌توانی به‌ده‌سته‌بھێنری که به کو‌ده‌نگییه‌کی کو‌مه‌لایه‌تی فراوان پشتگیری بکړیت. ئه‌مه ته‌نیا ئه‌مریکا ناگرته‌وه، به‌لکو ئالمانیاش ده‌گرته‌وه.

دوای هێرشه‌ تیرۆریستییه‌که‌ی ۱۱ی ره‌زه‌ری ۲۰۰۱، له‌و وڵاته‌دا ترسی‌ک هه‌بوو که ئه‌م رووداوه بپیتمانه‌بی و رق و کینه به‌رانبه‌ر به‌ موسلمانان زیاتر بکات. له‌و کاته‌وه تا ئیستا چه‌ن‌دین هێرشی ئیسلامی دیکه جیهانی تووشی

شۆك كرددوه. له زۆر حاله تدا نوينه رى كۆمه له
 موسلمانه كان خويان له و كرده وه تيروريسيانه دوور
 خستوه ته وه و به كاردانه وه يه كى "نائىسلامى" شه رمه زاريان
 كرددوه. هاوكات له چاوپيكه وتن و ليدوانه كانى تردا هه و لدر
 ئىسلام وه ك ئايىنىكى ئاشتى پيشان بدرىت. له و كاته وه تا
 ئىستا چه ندين جار ره خنه ي رهوا له ئىسلام، به رق و
 كينه ي ئىسلامى، دوژمنايه تى دژ به ئىسلام، ئىسلام مؤفوبيا و
 ره گه زه رستى كولتورى ناوزهد كراوه. ئه و كۆمه له
 ئىسلاميانه ي پيشتر هيج رۆلتيكيان له ميديا و سياسه تدا
 نه بووه، پيگه ي سياسى و كۆمه لايه تيان پيدرا و ريگه يان
 پيدرا له وانه وتن وه له قوتابخانه كان و بو ئىنتيگراسيۆنى
 كۆچبه ران ئه ركى نوئى بگرنه ئه ستۆ. ته نانه ت ئه و
 كۆمه لانه ي له به رنامه كانى خوياندا خۆپاراستن و ئامانجيان
 رادىكال كردنى ئىسلاميه كان بوو، به شدار كران.

چه مكى وه ك "ريزگرتن"، "ليبورده يى"، "توله رانس"،
 "له گه ل يه كتر، له برى دژى يه كتر" له سه ر زمانى هه مووان
 بوو. چه مكى وه ك "بيانيه كان" گۆرا بو "كه سانتيك كه
 پيشينه ي كۆچبه ريان هه يه" و دواتر بو "كه سانتيك كه
 ميژويه كى نيونه ته وه ييان هه يه". ته نانه ت چه مكى
 "ئىسلاميزم" كه متر و كه متر ده بيسرا؛ خه لك پييان باشت
 بوو به گشتى باس له كرده وه ي توندوتري ئايىنى بكه ن،

وہک ئەوہی ئایینەکانی دیکەش کیشەیان لەگەڵ تیرۆردا
هەبێت. ھەروەھا چەمکی وەک "کۆچبەری نایاسایی" وردە
وردە باوی نەما؛ لەپڕیکدا ناوی "کۆچبەری بێ
بەلگەنامە"یان لێنرا. "پەناخوازن"بوونە "پەنابەر"،
دواتریش "ھەلاتوو لە ولات".

ئایا بە گۆرپینی چەمکەکان و ئەم شیوہ چاکسازیانە
زمانەوانی بێمتمانە موسلمانان و پەنابەران لە کۆمەلگادا
کەم دەکرێتەو؟ ئایا ئەمە مانای ئەوہیە کە ئیمە ئیسلامیزم
و تیرۆری کەمترمان ھەبێ؟ ئایا لێبوردەیی زیاتر بوو، دۆخی
پێکەوہەژیان باشتر بوو، جیاکاری کەمتر ھەبێ؟

من لەسەر ئەو باوەڕەم، ئەم رێشوینانە نەک ھەر
کاریگەر نەبوون، بەلکوو تەنانەت کاریگەری پێچەوانەشیان
ھەبوو. گۆرپین و جوانکاری زمانەوانی و تابۆکردنی رەخنە لە
ئیسلام ھیچ سوودیکی بە موسلمانە ئاسایی و
ئاستیخوازەکان نەگەیاندا، بەلکو زیاتر سوودی بۆ
ئیسلامیستەکان بوو کە ئیستا وەک ھاوکاری حکوومەت
لەسەر بابەتی گرنگی وەک ئینتیگراسیۆن و بەرەنگاریبوونەوہی
رادیکالبوون بپارادەرن. ھەروەھا ھەرکاتیک رەخنە لە
ھەلئویستی بناژۆخووانان ناسیۆنالیستیان لێگیرا، یەکسەر
وانە ی رەگەزپەرستی و ئیسلامۆفۆبیا لە گیرفانیان دەکێشنە
دەرەوہ. ئەوان ھەستی تاوانباری لە سیاسەت و کۆمەلگادا

که پیش به ئینیتگراسیۆن ده گری، بۆ بلاوکردنه وهی ئایدۆلوژیای ناتوله رانسی خویان به کارده هیین. ئەزموونه که شی ئەمرو دەبینین: "زیاتر ئیسلامیزم، زیاتر هه‌لۆه‌شانده‌وه وکشانه‌وه، زیاتر کولتووری کۆنه‌په‌ره‌ستی ئەردۆغان و به هه‌مان شیوه زیاتر بێمتمانه‌پی و رق و کینه له لایه‌ن کۆمه‌لگه‌ی زۆرینه به‌رانبه‌ر به موسلمانان، که له بنه‌ره‌تا مه‌به‌ستیان ئەوه بوو خۆی لی بپارێزن."

بێگومان من ده‌مه‌وی له کۆمه‌لگه‌ی کدا بژیم که خه‌لک رێژ له زمانه‌که‌ی بگرن و سوکایه‌تی به هه‌یچکه‌سی پی نه‌کری. من نامه‌وی خه‌لکی ناو کۆمه‌ل به "په‌شپێست"، "قه‌ره‌چی"، "مشه‌خۆر"، یان "په‌تاته" و "ماکاروونی" ناویرێن و پیموایه ده‌توانرێت به خیراپی له‌سه‌ر ئەو کێشه‌یه کۆده‌نگیه‌ک دروست بکری. به‌لام هه‌وێ به‌پرواله‌ت نه‌شته‌رگه‌ری بۆ لابردنی هه‌موو چه‌مک و زاراوه (گوايه) "کێشه‌داره‌کان" به ته‌نیا هه‌لسوکه‌وتی کۆمه‌لگه‌ی ک ناگۆرێت. ناتوانی له رینگه‌ی زمانی دیکته‌کراوه‌وه شیوازی بیرکردنه‌وه و ژيانت بگۆری. هه‌لوپێست زمان ده‌گۆرێت نه‌ک به پێچه‌وانه‌وه.

زمان گه‌شه ده‌کات، ئاوێنه‌یه‌کی سه‌رده‌می خۆیه‌تی، له‌سه‌ر بنه‌مای زانین و کولتوور دامه‌زراوه. ریفۆرمی کتیی ئینجیل له‌لایه‌ن مارتین لوتیره‌وه بۆ چه‌ندین نه‌وه زمانی

ئالماني له قالب دا، چونكه واىكرد باوهرداران بگهنه قوناخيك كه له ميژبوو بهرووياندا داخراو مابؤوه. دياره مارتين لوتير بؤ ئه و ريفورمه ي هاوكات سه يري هه لسوكهوت و نه ريتي ناو كوومه ئى سه رده ميشى كرد. ئه مرؤ ريفورميكي نو ي كتيبي ئينجيل به زه حمهت ده توانيت كاريگه رى له سه ر زمانى ئالماني هه بيت چونكه هوكاره كاني تر رولتيكي گه وره تر ده گيرن. له مرؤدا كوچبه ران، كوله توري گه نجان و توره كوومه لايه تيبه كان به هه لسه نگاندن له گه ل هه نديك به ره هه مى ئه ده بي مؤديرن زياتر كاريگه ريان له سه ر زمانى ئالماني مؤديرن هه يه.

سه رده مى روشنگه رى زمانى توله رانسى به ره هه م هينا نه ك به پيچه وانه وه. به لام ره خنه له ئايين زمانىكي توندوتيرى دژ به دوگما و پياوسالارى و باوكسالارى خو لقاندا. فولتير "Voltaire" بابه تىكي زورى سه بارهت به توله رانس نووسيوه، به لام ئه وه نه بووه هو ي ئه وه ي به توندى ره خنه له ئاييني جووله كه، مه سيحى و ئيسلام بگريت.

گو يته "Goethe" زمانى ئالماني به چه ندين وشه و دهسته واژه ي دارپژراو ده وله مه ندرت كرد. زوريك له وته، چه مك و زاراوه كاني تا ئيستاش كاريگه ريان له سه ر ژيانى رۇژانه مان هه يه، هه نديكي تيريش له ميژه له بيركراون. له مرؤدا كهس "موز" يك به "Pisang" ناو نابات. به لام سلأوى

شوئیبی^۹ که گوئیته له کتییی "Götz von Berlichingen" دا
ئه به دی کردوو، تا ئه مرۆش ماوه ته وه.

لوتیر، نوینه رانی روئنگه ری یان گوئیته زمانه که یان به زور
به سه زماندا نه سه پاند. هه ندیکیان له پرۆسه ی
گه شه سه نندی زماندا چه سپاند، هه ندیکیتیش له ناو چوون
و نه مان. وشه کان وه ک بیرکردنه وه وان. له گۆره پاندا
له گه ل وشه یتیر و بیرکردنه وه یتیر زوره بانی ده گرن. له کۆتاییدا
باشتره کان سه رده که ون و ده میننه وه. مه به ستم له
"باشتر" مه رج نییه به ئه ده بترینان بیته. بنیاتنانی زمانه وان
که وه ک دیواری پارێزه ره له دژی ره گه زه رستی ده وه سته،
ئه گه ره له گه ل کردار هاوسه نگ نه بیته، زور ناخایه نیته و
خزمهت به ئامانجه که ی ناکات.

دوای شه ری جیهانی دووهم، کۆماری فیدرالی روژئاوای
ئالمانیا بریاری بو سیسته می دیموکراسی دا و پێویستی به
کیشانی دیواریک له ده وری خو ی نه بوو، چونکه دانیشته وان
سوودی ئه م فۆرمه ی حکومه تیان ده ناسی و پالپشتی ئه و
سیسته مه یان ده کرد. له به رانه ردا روژه لاتی ئالمانیا
"DDR" پێویستی به دیواریک بوو، چونکه بیرۆکه ی
سۆسیالیزم له لایه ن هه موو مرۆفیکه وه پێشوازی لینه کرا و
خه لک به کۆمه ل لی هه لده هاتن.

^۹ شوئیبی، زاراومه کی ئالمانییه له ناوچه ی شتوتگارد.

راستگۆپی سیاسی له رادهبهدهر، دهتوانیت دیواری نوێ لهو شوپینانه دروست بکات که له راستیدا مه بهست پروو خاندنیان بووه. ههروهها دهتوانی ببیته هۆی ئهوهی تابۆ لهسهر بیرکردنهوهش دابنریت، له ترسی پیداهه لگوتنی لایهنی ههله، لیوارهکانی بههیز بکری و ناوهندهکهی بهتهواوی بیدهنگ بکات. ئهوهش دهکری به و مانایه بیت که چیتر ناتوانری مشتومره گرنکه کان بهرپوه بچن، چونکه له میژه له لایه ن ئایدۆلۆژیستهکانی راست و چه په وه ریفینراون و خاوه ندراری ده کرین. بۆ نموونه له حاله تی رهخنه گرتن له ئایینی ئیسلامدا، "راسته کان" بۆ ئهوهی خۆیان وهک پارێزه ری ئازادی پیشان بدهن، تهواو ئه وه فهزایه یان داگیرکردوه که ناوه ند چۆلی کردووه، به لام به دنیا ییه وه ئه وان پارێزه ری ئازادی نین.

ئه دی له ئه مریکا؟ له ویدا زمانی توند و تیژ و دروستی سیاسی و تابۆکردنی رهخنه له که مینه کان، له میدیاکان و له زانکۆکاندا نهک هه ر نه یه توانیوه ره گه زپه رستی توونا بکات و له ناوی به ری، به لکوو پێچه وانه که شی روویداوه. ئه مپۆ به کاره یانی زمانی ناشیرین و سووکایه تی کردن و هه لسوکه وتی نامرۆفانه ی دژبه که مینه کان، تایبه تمه ندیه کی باوی زۆریک له لایه نگرانی تره مپه که به

قسه و لاساييکردنه وهی "سهروکیان" ههست به
پشتراستکردنه وهی خویمان ده کهن.

تیزی چارده: ره‌گه‌زپهرستی - پیشه‌سازی: کی سوودمه‌نده له‌وه‌ی
کیشه‌ی ره‌گه‌زپهرستی هه‌بی

ئه‌گهر به‌دواداچوون بو ئه‌و مشتومره‌ی ئیستا بکه‌ین،
هه‌ندی‌کجار ناتوانی ئه‌و بروایه به‌ده‌ست به‌ئین ته‌وه‌ره‌که
بو ماوه‌یه‌کی زور له‌گه‌لمان ده‌بیت، چونکه جوریک له‌ مافی
"بوون" به‌ زوریک له‌ گروهه‌ جیاوازه‌کان ده‌به‌خشیت.

گروهه‌ راسته‌وه‌کان وه‌ک رووبه‌ریکی پیشبینه‌کردن بو
سیاسه‌تی تورپی و رق و کینه‌ی خوین پئویستیان به
که‌مینه‌کان هه‌یه، به‌تایبه‌تی مروقی بیانی. زوریک له‌ دژه
ره‌گه‌زپهرسته‌کان به‌ پیچه‌وانه‌ی ئایدیۆلۆژییه‌کانیانه‌وه‌ له
به‌ره‌ی راسته‌هوان جیگیر ده‌بن و هه‌ندی‌کجاریش به‌ تاکتیکی
توندر له‌ خودی ره‌گه‌زپهرستی به‌ره‌نگاری کیشه‌کان
ده‌بنه‌وه. هه‌ولده‌دن خوین وه‌ک هیژیکی پارێزهری
قوربانییه‌کان پیشان ده‌ن. دیاره ئه‌مه جیگه‌ی
ده‌ستخۆشییه، به‌لام وه‌ک بینیمان زورجار بو به‌هیژکردنی
قوربانییه‌کان یارمه‌تیده‌ر نییه. هه‌مان شت بو زوریک له
کۆمه‌له‌ کۆچبه‌ره‌کان ده‌گونجی که هیوادارن به‌ گله‌ی و

رەخنەگرتن لە کردەووی رەگەزپەرستی و ئیسلامۆفوبیا پارەى زیاتر لە دەولەت وەرېگرن و تەنانهت زۆرجاریش وانەى رەگەزپەرستی بۆ سەپاندنى بەرژەوهندى حکومەتە بیانییەکان (وەك تورکیا) یان پێکخراوە توندپەرەکان بە کاردەهێنن. دیارە بەم کارە نەیانتوانیوە ئەو بێمتمانەییەى لە بەرانبەر کۆچبەرەکان و بەتایبەت موسلماناندا ھەبێت، لەناو بەرن. لە زۆر حالەتدا مەرۆف دەتوانیت ئەو برۆایە بە دەست بەیئیت کە ئەوان لە راستیدا چیتەر ئارەزووی باشتەرکردنى دۆخى نیوان کۆمەلگا موسلمانەکان و کۆمەلگە سەرەکییەکان نییە، بەلکۆ زیاتر تامەزروپی و ئارەزووی سەرمايەدانان لەسەر دۆخى ئیستا بۆ بەرژەوهندى ئایینی و سیاسى خۆیان دەکەن. تەنانهت ئەوانەى وەك نمونە بۆ یەگرتن و ئینتیگراسیۆنى سەرکەوتوو سەیر دەکرىن، و وەك مندالی کۆچبەرانی سەرکەوتوو، خۆیان جیگەر کردوو، بە دەگمەن دەبنە دەنگى ئەو کەسانەى کە لەم مشتومرەدا بێدەنگ ماونەتەو. رۆژنامەنووس کەنعان تۆپچو " Canan Topçu" بە حەق لە وتارى میوانیكى رۆژنامەى باکوورى ئالمانىا "Süddeutschen Zeitung" لە ۱ى ئۆکتوبرى ۲۰۲۰ بە ناویشانى "نەك دژە رەگەزپەرستی من" ئاماژەى بەو کردوو کە مشتومرێ رەگەزپەرستی لەلایەن نوخبەگەلیکەو بە شیوەیەك بەرپۆدەهێت کە باس و گفتوگۆى بنیانتەر ھەر لە سەرەتای باسەکەو نەگونجاو

دەكات. بە گوتهی تۆپچو، تورەیی و تۆمەت و ئیدانەکردن بە تێپەرپوونی کات دەبێتە هۆی رەتکردنەوهی تەنانەت رەخنە رەواکانیش. تۆمەتی گشتی بۆ رەگەزپەرستی نەک هەر "رەگەزپەرستە چالاکەکان یان مرۆڤە بێ هەستەکان" مارکە دەكات، بە لکو سەرئێشە بۆ هەموو ئەو کەسانەش دەخولقیی ئەو کە خاوەن ئێرادەیه کی باشن. ئەمەش بەو مانایەیه ئەو کەسانە ی لە راستیدا دەبێ هاوپەیمان بن لە شەری دژی رەگەزپەرستیدا، هەراسان و سەرلێشیواو دەکرین. تۆپچو دەنووسی: "بەو شیوەیهی ئیستا بە توندی بەرپۆ دەچیت، مشتومری رەگەزپەرستی یارمەتیدەر نابیت بۆ کە مکردنەوهی نادادپەرورەری. بە پێچەوانە: بەرەکان قایم دەکاتەوه، هەر وهک لە ژیانی تايبەت و پيشەیی خۆمدا تیبینی دەکەم، هاوکاری ئالۆزتر دەبێ؛ لە ترسی ئەوهی وهک رەگەزپەرستیک ئیدانە بکړین، زۆریک چیت نازانن چۆن هەلسوکهوت بکەن، کام رینگا بگرنەبەر، یان باسی چ بابەتیک بکەن یاخود چی نابێ پیرسن."

تۆپچو رەخنە لەو راستییه دەگریت کە ئاراستە و تۆنی رەخنەگرتن لە رەگەزپەرستی لەلایەن نەوهیه کی گەنج و خوێندەوار لە رووی ئە کادیمییه وه دیاری دەكات، و لە لایە کە وه پیداکری لەسەر ئەوه دەکەن لەسەر بنەچهی پيشووی خویان مامەلەیان لەگەلدا نەکړی، بە لکو وهک

"هی ناو کۆمهڵ" ههستیان پێبکریت، بهلام له لایهکی دیکهوه، خۆیان به تامهزرۆییهوه بهدوای سیاسهتی ناسنامهدا دهگهڕین. ئهویش نهک ههر به وهسفکردنی خۆیان وهک "خهڵکی رهنگاورهنگ"، بهئکو به پێداههنگوتنی بنهچهی کولتوری رهچهلهکی خۆیان. ئهوهروهها دهنووسی: "لهرووی کێشهی سیاسیهوه ئهوهبالادهستییه ئهخلاقیهی که له ترس و نیگهرانییهوه سهرچاوه دهگریت، دهستبهرداری نارهزایی لیبووردووی و دوور کهوتنهوه نابیت". مرۆف پێویسته فێرین له روانگهی جیاوازهوه بیربکهنهوه. زانین و هاوسۆزی ناتوانی سهرههلبادات ئهگهر بهشیکی زۆری کۆمهڵگا بێدەنگ بکرین. کاتیکیش له ئهزموونی ههلاواردنی خۆت بۆ بێدەنگ نهمانهوهی زۆرینهی کۆمهڵگا لهو مافه که لکوهرنهگری، رێک ئهمه پێکدی.

هۆکاری بهشداریکردنی تۆچو لهو باسهدا کتیی "نیشتمانی ئیوه خهونییکی ناخۆشه بۆمان" (Eure Heimat ist unser Albtraum) بوو، که له لایه فاتهمه ئایدهمیر "Fatma Aydemir" و هینگامه یاقویی فهرح "Hengameh Yaghoobifarah" ئاماده کراوه و تێیدا ۱۴ نووسهر سهبارت به پهیوهندیهکانیان له گهڵ ولاتی ئالمانيا ئهزموونی خۆیان دهبرپوه. پالنهری ئهم ههلوێسته له لایه وهزیری ناوخوا

ھۆرست زېھۆفەرھوھ "Horst Seehofer" بوو، که له سالی ۱۸.۲۰۱۵ به لیدوانه کانی سه بارهت به کۆچبهری وه ک "دایکی هه موو کیشه کان"، ئیسلام و چه مکی "نیشتمان" بوو ھۆی تورھپی و نارەزایه تی. کیشه ی ئه م کتیبه پرمشتومرپه ئه وه یه که ههر له سه ره تاوه مشتومرپه که نه گونجاو ده کات، چونکه له سه ر جیاوازیه کونه کانی "ئیمه" و "ئه وانی دیکه" کارده کات. جبهه دروستکردنی "که مینه – زۆرینه" کیشه راسته قینه کان پشتگۆی ده خات، چونکه هه م کۆمه لگه ی زۆرینه و هه م که مینه کان له رووی سیاسی و کۆمه لایه تی و کولتووریه وه یه کسان نین. به م کاره مانۆره که ده به یته ناو ئه و بنه سه ته سیاسیه ناسنامه یه ی که خه لک به تامه زرۆییه وه راسته کانی پێ تۆمه تبار ده که ن. بۆ ئه وه ی مروّف له بنه چه ی خۆیدا زیندانی نه کریته وه و له هه مان کاتدا بتوانی بۆ یاریکردن به م کارته له هه موو ده رفه تیک که لکوه رگری، دياره به سه ر ره گه زه پهرستیدا زال نابیت، به لکو ته نیا ده توانی کولتووری پێ به یز بکات.

له م دوایانه دا بۆم ده رکه وت که ئه م ره نگدانه وه یه تا چ پاده یه ک هیشتا ههر بوونی هه یه: کۆتایي مانگی ئازاری ۲۰۲۰ به هۆی گومانی تووشبوون به کۆرۆنا له نه خۆشخانه یه کی برلین که وتبووم. دکتۆره کانم ئیتالیایی، پۆله نی و ئالمانی بوون، په رستاره کان ئه فریقی، ئه فغانی و

تورکی. ههروهها نهتهوهی میسری پیشووم هیچ رۆلئیکی نهبوو له چارهسهرکردنمدا. چاودیری پزیشکی و مروی گهلیک باش و نایابم وهرگرت. نهخیر، بیمه‌ی تایبه‌تیشم نییه و ئەمەش چاوه‌دیرییه‌کی تایبه‌تی نه‌بوو. ئیواره‌یه‌ک له کاتی‌کدا له‌سه‌ر جینگاکه‌م پالکه‌وتبووم و له‌تۆری ئینترنێتدا ده‌سورامه‌وه، نووسراوه‌ی رۆژنامه‌نووس فێردا ئەتامانم "Ferda Ataman" خوینده‌وه که له‌تویته‌ردا نووسیبوو: "تامه‌زرۆم بزانیام مروفی کام نه‌ته‌وه سه‌ره‌تا له‌ نه‌خۆشخانه‌کان چاره‌سه‌ر ده‌کرین کاتی‌ک ئامیری هه‌ناسه‌کی‌شانیان ته‌واو بێت." ئەتامان ئاماژه‌ی به‌ لێدوانی‌کی ئیسماعیل کوپیلی "Ismail Küpeli" زانای سیاسی دو‌یسبو‌رگ کردبوو که‌ پیشتر له‌ کاناله‌که‌ی خۆیدا نووسیبوو: "من تامه‌زرۆم بزانیام کام گروپی مروف له‌م قه‌ده‌غه‌کردنی هاتووچۆی ناوشاردا زۆرتر تووشی کۆنترۆل و گوشار و سترئیس دبنه‌وه." بێته‌ده‌بی و ئەم چه‌شنه‌تۆمه‌تانه‌می گه‌لیک تووره‌کرد. ئایا نه‌ده‌بوو سه‌رلێش‌ی‌واوی دۆخه‌که‌ و ترس له‌هه‌نبه‌ر فایروسی نوی ئیمه‌ی مروف له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کی چاره‌نووسی هاوبه‌شدا لێک نیزیک بکاته‌وه؟ نا، به‌هیچ شێوه‌یه‌ک. فایروسی‌ک که‌ به‌ دنیاییه‌وه‌ جیاوازی له‌ نیوان نه‌ته‌وه‌کاندا نانسێ، که‌لکی نابه‌جیی لێوه‌رده‌گرن و کردوویانه‌ته‌ ئیله‌مینتیکی جیاوازی‌دانان و دابه‌شکه‌ر بۆ ده‌ست‌نیشان‌کردنی کۆمه‌لگا. له‌ لایه‌کیشه‌وه‌ دلخۆش بووم

چونکه ههستم ده کرد هیچ نیگه رانییه کی راسته قینه بو
کهسانی نهخوش نییه ته نانهت بو ئەوانه ی پیشینه ی
کۆچبه ریای ههیه.

هه مان ئەو رۆژنامه نووسه که بهردهوام له لایه ن بنکه ی
پاویژکاری خانمی میزکله وه بانگه یشتن ده کریت، له م
دواییانه دا هورست زیهۆفه ر وه زیری ناوخوی تۆمه تبار
کردبوو به وه ی که له بیرى نازییه کان نزیکه و بو دامه زراوه ی
ئامادیو ئەنتونیۆ "Amadeu- Antonio" ی نووسیوو: " ئەو
سیاسه توانانه ی له ئیستادا باس له نیشتمان ده که ن،
به دوا ی وه لأمیکدا ده گه رپن بو ترساندنی مروقه بیانیه کان.
به لأم ئەوه له راده به دهر مه ترسیداره. چونکه له م
چوارچیوه یه دا نیشتمان ته نیا ده توانیت مانای ئەوه بیت که
په یوه ندی به خوین و خاکه وه هه یه." دوا ی ئەو
هه لویسته، زیهۆفه ر بو یه که مجار له م کۆبوونه وه یه
به شداری نه کردوه.

تۆمه تی بی بنه مای وه ک ئەمانه، یان کتیبیکیت به ناوی:
"بوچی ئیتر له گه ل مروقی سپی پیست سه بارهت به رهنگی
پیست قسه ناکه م" ته نیا ده بیته هوی پاره وانی زیاتر و نه ک
هه ر کیشه کانی ئیستا چاره سه ر ناکا، به لکو کیشه ی نویش
دروست ده کات. چونکه ئەم که سایه تیپانه نه ک هه ر وه ک
جه ماوه ریکی ره گه زپه رستی هاوچه شن راگه یه ندراون، به لکو

هەر له سه ره تاوه باسه که خنکیندراوه. هه رکه سی هه ل سوکه و تیکی ئه و تو بکات، ده بی ئه و تو مه ته ش قبول بکات که نه ک هه ر نایه ویت که لینه کان پر بکاته وه، به لکو له راستیدا قوولتریشیان ده کاته وه. ئه و تو مه تانه ی له سه ره وه ئاماژه یان پیکرا، هانده ری حیسابکراوی ئه و هیژانه ن که کاره کانیان به شه رعیه تدان به هه لوه شانده وه و ره گه زه پهرستی ده بینن. ئه مه ش ریگا و مه به ستیان ده گه یینیته وه سه ر ئه و ئایدۆلۆژیا رادیکالانه ی راسته کان که جیهان به سه ر چاکه و خراپه دا دابه ش ده که ن. به لام شه ریکی کولتووری له م شیوه یه هه رگیز نابیته هوی ئاشتی نیوان مروّف. ئه گه ر ئیمه له راستیدا ئاره زووی دۆزینه وه ی چاره سه ریکی و زالبوون به سه ر ره گه زه پهرستی و جیاکریدا بکه ین، ئه واپیویستمان به شوین یاخود فه زای پاریزه ر "safe space" هه یه، شوینیکی تایبه ت که تیدا خه لکی گروه جیاوازه کان بتوانن وه ک تاک به ئازادی له گه ل یه کتر قسه بکه ن نه ک وه ک نوینه ری لایه نه کان ته نیا وه دوای به رژه وه ندپی له پیشه وه دیاریکراویان بکه ون.

بهشی دوو

رینگاکانی دهر بازبوون له داوی ره گه زپه رستی

تیزی پازده: ههر ناستیکی ره گه زپه رستی پیویستی به ریوشوینی
به رپه رچدانه وهی جیاواز ههیه

ره گه زپه رستی چه ندین ئاستی ههیه. قوئانگی یه که م ئاستی
دهروونیه، که زیاتر په یوه ندی به تیروانینه هه له و
پیشوه ختییه کانه وه ههیه. لیره دا گروپیک، نه ته وه یه ک یان
رهنگیکی پیستی دیاریکراو، هه ندیک سیفهدت یان
تایبه تمه ندی دیاریکراویان ههیه که ئەم تاتبه تمه ندییانه
هه موو که سیکي ناو گروپه که ده گرتیه وه. بۆنموونه لیدوانی
وهك: "موسلمان تیرۆریستن"، "جووله که ته ما حکارن"،
"ئالمانییه کان نازین"، یان "سینتی (Sinti) و رۆما (Roma)
دزن".

له ئاست یا خود ههنگاوی دووه مدا، وهها ره خنه گرتنیک
ده بیته بارگاوییه کی سۆزداری. ئەو که سانهی له روانگی
شکل و شیوازه وه جیاواز دهرده که ون یان بیروباوه بیان
جیاوازه، به تۆمه تی زیاتر که رق و کینه یان یئزارییان

ده‌روژینیت، ریسوا ده‌کرین. هه‌روه‌ک چۆن نازیبه‌کان بۆ
 "به‌فه‌رمیکردن" ی ق‌رکردنی جوله‌که، به "میروو" ناویان
 بردن، ره‌گه‌زه‌په‌رست، ره‌شپ‌سته‌کان به "ناژهل‌ی بۆگه‌ن" و
 موسلمانان به "که‌ر و وشتر گ‌ی" ناوده‌به‌ن. هه‌روه‌ها
 ئیسلامیه‌کان له‌ روانگه‌ی خۆیانه‌وه‌ بیاوه‌ر به "ناپاک"
 یان "خراپ‌تر له‌ ناژهل" ناو ده‌به‌ن. تا ئاستی سۆزداری
 به‌ه‌یترتر مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا بک‌ریت، پالنه‌ری ره‌تکردنه‌وه‌ی
 به‌ه‌یترتر ده‌ب‌ی و سه‌ره‌نه‌جام له‌ ئاستی کرداردا ره‌نگه‌داته‌وه‌.
 مه‌ترسیدارترین قۆناغ کاتیکه‌ گ‌روپیک پی‌ی وای ق‌رکردن یان
 راوه‌نانی "بینگانه‌کان" پ‌یشپ‌گرتنی نه‌گونجاوه‌ بۆ ئه‌وه‌ی
 ناسنامه‌ی خۆی پ‌ی‌ر‌زگار بکات. هه‌ستکردن به‌ رق و بی‌زاری
 به‌رانبه‌ر به‌ که‌سانی نامۆ به‌ راده‌یه‌ک به‌رزده‌ب‌یته‌وه‌ که
 م‌رو‌ف مانه‌وه‌ی خۆی ته‌نیا له‌ ریگه‌ی له‌ناوچوونی ئه‌وانه‌وه‌
 ده‌بینیت. میژوو فی‌رمان ده‌کات "چی رووده‌دا" کاتی
 کۆمه‌لگایه‌ک ئه‌م ئاسته‌نگه‌ ده‌ب‌ریت یاخود له‌م ه‌یله‌
 سووره‌ ت‌یپه‌رده‌ب‌یت.

به‌لام چۆن ده‌توانری ئه‌م سنوورانه‌ بشک‌ین‌ریت؟

چۆن ده‌توانین "خوده‌ کۆنه‌که‌مان" رازی بکه‌ین به
 پۆلینکردن و سنووردارکردن ئیتر واز له‌م هه‌لسوکه‌وتانه‌ی
 به‌ینیت؟

كاتىك بېرىرى پېشوخته و رق و كينه دهپتته هۆى
زىانپكى كۆنكرىتى سىياسى، ياساپى يان كۆمهلايه تى بۆ
گروپىك، كاتىك له دادگادا مامهلهى جياواز له گه ل مرؤفدا
دهكرىت يان بههۆى رهنگى پېست، نهتهوه يان
ئايينه كهيهوه له بازارى كار دوور دهخرىنهوه، ياسا ناچاره
ههلوپست بگرى! ئيمه له مرؤدا ياسا باشمان ههيه دزى
ههلاوردن، بهلام ئهوه بهتهنيا ناتوانىت رهگ و ريشه
رهگه زهپه رستى بنېر بكات.

ههنگاوى يه كه م بۆ ئاشكرا كردنى ئه م ره گانه پهروه رده و
روونكردنه وهى فره چه شنييه له ناو گروپه كاندا. "ئيمه"
له گه ل "ئهوانى ديكه" جياواز نين، هه موومان به تاك
دهمانه وپت هه ستمان پېبكرىت، بهلام ئه م مافه له كه سانى
ديكه زهوت ده كه ين. ئه م هۆشيارىيه پتويستى به وه يه
به رده وام له بىر كرده وه و كرداره كانمان بكوئينه وه. وه ك
گوتمان هه ميشه ته نيا كه سانى تر نين كه ره گه زه په رستن.

به هه مان شپوه ئه م هه ستىارىيه به پى ئه و تپروانىنه
نايه ت كه ريزگرتن له كۆمه لگايه كدا به پله ي يه كه م له سه ر
بنه ماي هاوسۆزى دامه زراوه. ئيمپاتى و هاوسۆزى
كارىگه رترين دژه زه هرن بۆ رق و كينه. بۆ ئه وه ش ده پى
بتوانين له بىر كرده وه، هه ست و كرده وهى هاوتاكانمان
تېبگه ين و هاوسۆزىيان له گه لدا بكه ين. ده پى به دواى

رېښه وتندا بگه رېښ و جهخت له وه بکهینه وه چ شتیک
یه کمانده خات، نه ک ته وهی چلون دابه ش بکرېښ. ئەمه
تاکه رېښه بۆ دروستکردنی "ههستی پیکه وه ژیان" ټکی نوئ
که سنووری نه ته وهی و ئایینی و کولتووری پهیره و ناکات و
لې ټیپه رده ی.

بۆ گه یشتن به مهش پېویستمان به مشتومرېکه له په نا ئەم
سنووران، که به ته سکرده وهی گوتار له رووی
ئایدیۆلۆژیه وه یان رهتکرده وهی مافی قسه کردن له
کۆمه لگادا، سنووری نویمان بۆ دروست نه کات.

تیزی شازده: پیوستمان به مشنومریکی کراوه ههیه لهسه
رهگهزپهرستی نهک دادگا

ئهم مشنومره کراوهیه به پیناسهیه کی نائیدۆلۆژیا واته
چه مکی "رهگهزپهرستی" دهست پیده کات. پیناسهیه ک که
مه بهست لئی له چال خستنی ناسنامهیه ک نییه له بهرانبه
ناسنامهیه کی دیکه دا، ههروه ها ئیدانه کردنی لایه نیکی
دیاریکراویش نییه. مه بهست له و پیناسهیه چالاکییه کی
گونجاوه بۆ گه یشتن و یارمه تیدانی قوربانیا نی ره گه زپهرستی.

یارمه تیده ره بۆ ئه وهی تیبگه یین ره گه زپهرستی که ره گ و
پیشه ی له هه مووماندا هه یه وه ک نه گۆرپکی
ئه نترۆپۆلۆژی، ناتوانریت له رینگه ی هه سترکردن به
تاوانباریه وه دوور بخریته وه. ریک ئهم "یاری لومه کردن و
شه رمه زاری" یه و ده بی بوه ستیت. تا ئه و کاته ی هه لۆیسته
باوه کانی ره تکرده وه یان پرسیاره کان سه بارهت به بنه چه
وه ک ره گه زپهرستی پۆلین بکرین، ئیمه ناتوانین پیناسهیه کی
پوون بۆ ره گه زپهرستی بدۆزینه وه و به ناچاری له هه موو
شوینیک به دوایدا ده گه رپین و له رووی ناچاریه وه
ده دیدۆزینه وه. هه رچه نده ئه مه ئه گه ری پۆتینسیالی تورپه یی

مروّف زياتر دهكات، بهلام ههئسوكهوتى قوربانىيش
 بههيزتر و هاوكات مهيدانى رهگهزپهريستان بهرفراوانتر
 دهكات. ئەمهش چارهسەرى كيشهكه نييه. ئەگەر ئيمه به
 دابران له هه موو كيشه كانيتري پيکه وه ژيان مامه له له گه ل
 رهگهزپهريستى بکهين، هيچ سوودىكى بو کهس نابى.
 پهيوه ندييه كى زورى به مملانيى شوناس، ههستکردن به
 نامبوون ههروهه به نادادپهروهى كوّمه لايه تيه وه ههيه.
 بهلام پيش هه موو شتيك، رهگهزپهريستى برىتييه له
 بيرکردنه وهيه كى نهخوش كه هه موو شتيك نامرؤفانه پيشان
 ده دات. بويه پيوستمان به مشتومرئى ئازاد و ئاشكرايه
 له سه ره موو چه شنه كانى رهگهزپهريستى - راست و چه پ،
 رهش و سپى و ئيسلامى ههروهه ئه و كيشانهى له
 ناوه راستى كوّمه لگاوه به هوى مملانيى دابه شكردن و ترس
 له دابه زين سه ره هه لده دات. شه رمه زارى، تاوانبارى،
 نيشاندانى ده سه لات و به ربه ستى سؤزدارى وا ده كات
 مشتومرئى له و شيوهيه مه حال بيت. تا ئه و كاتهى
 هه نديك گروپى تايهت له سه ره ئه و بوچوونه بن كه نابى
 خه لكى سپى پيست باس له رهگهزپهريستى خويان بکهين، و
 ئه و مافه ته نيا قوربانىيه كان ده گريته وه، به هه ر شيوهيه ك
 بيت ناتوانرئى مشتومرئى كراوه له سه ره ئه و بابه ته ساز
 بكرئى.

ئىمە پىيوستمان بە راپۇرتى سۆزدارى ئەو كەسانە يە كە زىانىان بەركە وتوۋە، بەلام كاتىك ئەمانە دەقۇزرىنەو، پىيوستە وريا بىن. ناپى ھەستە كانىان پىشتگوى بخەين، ھەروھە ناپى لە سەرووى مشتومرى بە بەنگەوھەيان دابنەين، ناپى رىگە بدەين لە رووى ئايدىۋلۇژىيەو ھەبارگوى بىكرىن و لە رووى سىياسىيەو ھەلەيەن راست يان چەپەو ھە پالنانى نىگەرانىيە كانى خۇيان بە كاربەيتىرنىن.

بۇ ئەوھى مشتومرە كە بگەرىننەو ھە سەر ئاستى فاكىتال، پىيوستە لە ئايدۇلۇژيا و ھەستە كان دوورىان بخەينەو ھە فەزاي زياتر بۇ ھەردو "ئارگىومىنت" و "چارەسەر" دروست بگەين. ديارە ئىمە ناتوانىن ھەست بە تەواوى لەناو مشتومرە كە دا نەھىلەين، چونكە بابەتە كە خۇى سۆزدارىيە و قوربانىيە كان بە شىۋەيە كى تىگەيشتو ناتوانى باسى ئەزمونە كانىان بگەن بە پى ئەوھى ھەستى سۆزدارى دەرنەبىرن. بەلام كىشە كە لەوھە دەست پىدەكات كە ھەستە رەواكانىان لەلەيەن كە سانى دىكەو ھە كە ئىكى نابەجىي لىۋەرگىرى. كارىكى گەلنىك كوشندەيە كاتىك تولەرانس و لىبوردەيى نوئى لەژىر ناوى لىبوردەيى بەرانبەر بە بۇچوونە كانىتر سەرھەلبدات. كارىكى گەلنىك كوشندەيە كاتى ھەندىك گروپ بىريار بدەن كى باشە و كى خراپە. كارىكى گەلنىك كوشندەيە كاتى تەنانەت بچووكترىن لادان لەم

بنبهسته ئەخلاقىيە بە رەگەزپەرستى ناوزەد بکرىت. هەر وەها کارىكى گەلەك کوشندەيە کەمىنەکان لەسەر مشتومرىكى کراوە ئىدىيەى فۆرمىكى پاراستن بکەن کە تايبەتمەندىيە بايۆلۆژىيەکانيان وەک ھۆکارى دوورخستەنە وەيان پىناسە کردى.

سەير ئەو وەيە فەرمانى ئەم چەشنە ياساخکردنەى بىرکردنە وە و قسەکردن، لەلایەن ئەو کەسانە وە دەردەچن کە لە راستىدا پابەندن بە کۆمەلگايەكى کراوە و ئازاد، هەر وەها فرەچەشنى و "فرە کولتورى"، بەلام کاتىک باس لە بۆچوونى جياواز دەکرىت، و رەدە و رەدە ئەم فرەچەشنىيە رەتدەکەنە وە. لەم کارەدا، بە شىوئەيەكى ھاوچەشن رىنگى لە کۆمەلگايەكى کراوە دەکەن کە رەگەزپەرستە قەناعەتپىکراوەکان دەیکەن. نايەکسانى کۆمەلایەتى لە رىنگەى ئەو تىورىيە جيهانىانە وە چارەسەرناکرى کە لە گەل دۆگماکانى خۆيان دەگونجىندرىن. ئارگومىنتى باشتى و شىوازى باشتى ژيان، نەک بە ياساخکردن يان شەيتانىکردنى دژە ئارگومىنتەکە، بەلکو بە پووچەلکردنە وەى لۆژىكى و ئاشکراکردنى زيانەکانى لە رىنگايەكى عەقلانىيە وە بەر بەرەکانى لە ھەنبەردا دەکرى.

تیزی حه‌قده: چی دابه‌شمان ده‌کات و چی په‌کمان ده‌خات

چیرۆکی ئینجیلی بوری بابل "Tower of Babel" هه‌میشه سه‌رسامی کردووم: "کاتیکی مروّف به یه‌ک زمان قسه‌یان ده‌کرد، توانییان زانیاری و ئه‌زموونه‌کانیان ئالوگۆر بکه‌ن و قه‌لایه‌کی لی دروست بکه‌ن که به‌رزاییه‌که‌ی بگاته ئاسمان. کاتیکی له‌ناکو به‌ زمانی جیاواز ئاخافتنیان کرد، سه‌ریان لی شیوا و چیت‌نه‌یان‌توانی له‌ یه‌کتر تیبگه‌ن و شه‌ر و ناکوکی له‌ نیوانیاندا خوئقیئندرا. پرۆژه ته‌ماحکاریه‌که‌یان به‌ کو‌تایی نه‌گه‌بیه‌شت، به‌ هه‌موو جیهاندا بلاوبوونه‌وه، شه‌ر نه‌هامه‌تی و مالتویرانیان هه‌ینا، توندوتیژی بوو به‌ زمانی نوێ جیهان."

چاوپیداخشاندنیک به‌ میژوو ده‌ریده‌خات که توندوتیژی به‌ پله‌ی یه‌که‌م ده‌توانریت کوئترۆل بکریت کاتی به‌رژه‌وه‌ندی هاوبه‌ش به‌دوای خویدا به‌ینیت. بو ئه‌وه‌ی له‌م تامه‌زرۆیه‌ تیبگه‌ین، ده‌بی مروّف چاوپیکه‌وتن و په‌یوه‌ندی هه‌بی. وه‌ک له‌ بابلی ئینجیلیدا، مروّف ده‌بی‌ت زمانیکی هاوبه‌ش بدۆزیته‌وه‌ بو ئه‌وه‌ی بتوانیت په‌یماننامه و

پنککوتنی بازارگانی و ناشتی له گه‌ل ئه‌وانیترا ئه‌نجام بدات،
ته‌نانه‌ت له‌گه‌ل دوژمنه‌کانی پیشووشیدا.

ئه‌گه‌ر ره‌گه‌زه‌رستی وه‌ک دیارده‌یه‌کی جیهانی سه‌یر
بکری‌ت، ئه‌مه‌ به‌و مانایه‌یه‌که ئیمه‌ ته‌نانه‌ت لێره‌شدا
پنویستمان به‌ زمانیکی هاوبه‌ش هه‌یه - نه‌ک به‌ مانای
وشه‌یی، به‌لکو به‌ مانای به‌ها و بنه‌ما هاوبه‌شه‌کانی پیکه‌وه
ژیان. مه‌به‌ستم لێره‌دا زمانیکی سیاسی راست و دروست
نییه‌، به‌لکو زمانیکی پراگماتیکی زانستی و عه‌قلانی
مرو‌فایه‌تییه‌ که له‌ سه‌رووی چه‌مکی شوناس، راستگوویی و
دلسۆزیه‌وه‌ وه‌ستا‌ی. زمانیک، وامان لیبکات له‌بری ئه‌وه‌ی
وه‌ک هه‌ره‌شه‌یه‌ک بو‌ سه‌ر ناسنامه‌ی خو‌مان لێیان
بترسین، سوود له‌ پۆتانسیه‌ل و ئه‌زمونه‌کانیان وه‌رگیرین.
زمانیک که ئه‌وانیتر ریژی لیبگرن و هاوکات بتوانن ره‌خنه‌ی
لیبگرن. زمانیکی خو‌ره‌خنه‌گر نه‌ک خو‌قه‌تیسکه‌ر. زمانیک
تیشک بخاته سه‌ر یه‌کخستمان، نه‌ک دابه‌شکردنمان.

ئه‌و جه‌مه‌سه‌رگیریه‌ی ئه‌مرو له‌ زۆریک له‌ کۆمه‌لگاکانی
جیهاندا به‌رچاوه‌، له‌ سالانی داها‌توودا زیده‌رپۆتریش
ده‌بیته‌وه‌. ئه‌وه‌ی له‌ بانلیوه‌کانی "Banlieues" فه‌ره‌نسا
(شوینی نیشته‌جیی په‌راویزی شاره‌گه‌وره‌کانی فه‌ره‌نسا) و
زۆریک له‌ شاره‌کانی ئه‌مریکا رووده‌دات - ئه‌و دابه‌شبوونه‌ی
به‌دریژی ده‌یان سال چه‌سپاوه‌، خه‌ریکه‌ ده‌ته‌قیته‌وه‌ و

دهبیته توندوتیژی - و بهره بهره دهگاته ئالمانیاش. ههر
بۆیه دهبیت به وردی سهیری ئه و شتانه بکهین که
دابهشمان دهکن، بۆ ئهوهی بهرهنگاریان بینهوه و
لیکنیزیکیبونهوه و کۆبوونهوهمانی پێ گونجاو بکهین:

سیاسهتی ناسنامه دابهشمان دهکات.

ههستی تاوانباری دابهشمان دهکات.

کولتورینکی گرژی مشتومر و ده م و چاو بهستراو دابهشمان
دهکات.

چه کدارکردنی ههستهکان دابهشمان دهکات.

پۆلیسی زمان و ئهخلاق دابهشمان دهکن.

ناوانی ئهلمانای رۆژههلات وهک شوئینکی رهگهزیهستی
دابهشمان دهکات.

گومانکردن له موسلمانان وهک تیروریست به شیوهیهکی
سهرانسهری و گشتی دابهشمان دهکات.

سهیرکردنی کۆچبهران وهک "جهماوهر" نهک وهک
"تاک"، دابهشمان دهکات.

لیدوانی وهک "ئیسلام مافی ولاتی ئالمانیایه" یان
"کۆمهنگای ناوکۆمهنگا" دابهشمان دهکات.

باس نه كردن له كيشه‌ی ره‌گه‌زپه‌رستی، دابه‌شمان ده‌كات.
لیدوانی وهك "هه‌موو سپی پښته‌كان و هه‌موو
ئه‌لمانیه‌كان ره‌گه‌زپه‌رستن"، دابه‌شمان ده‌كات.
لیسته‌كه ده‌توانی زور له‌وه‌ دوور و دريژتر بيته‌وه.

ئايا هه‌لوه‌شانندنه‌وه، ره‌گه‌زپه‌رستی يان ئيسلاميزم،
ديارده‌يه‌كي هاوبه‌شيان له‌ پشته‌وه‌يه: ئالماني و كوچبه‌ران
كه تاديت له‌م كوومه‌لگايه نامو‌ده‌بن و ئه‌م كيشانه‌يان
هه‌يه، به‌زه‌حمت پابه‌ندی به‌هاكانيان. ئه‌و مروفانه‌ی،
ناسنامه و ئه‌فسانه په‌يوه‌نديداره‌كاني رابردوويان به
سه‌رنج‌راکيشت‌ر له‌ سيسته‌می بنه‌ره‌تی نازاد-ديموکراسی
ده‌زانن. به‌ دُنیايييه‌وه‌ مروف به‌ دُنیايييه‌وه‌ ناتوانی هه‌موو
ئايدولوژياکان بگوري، به‌لام ده‌توانی، يه‌که‌م: "به‌ روونی
به‌هاکان پیناسه‌ بکات" و دووهم: "چالاکانه‌ به‌رگری له‌م
زمانه‌ هاوبه‌شه‌ بکات له‌ دژي دوژمنه‌کانت". به‌داخه‌وه
ره‌گه‌زپه‌رستان و ئيسلامييه‌كان به‌ توند و تيژي به‌رگری له
هه‌لوښته‌کانيان ده‌که‌ن و زياتر خوځيان به‌ به‌هاکانيانه‌وه
هه‌لده‌واسن له‌وه‌ی ئيمه‌ له‌ پال به‌هاکانی خوماندا
وه‌ستاوين. کيشه‌ سه‌ره‌کيه‌که‌ش راست ليره‌دايه.
ره‌گه‌زپه‌رستی هه‌رگيز ته‌نیا کيشه‌ی مروف و گرووپه
په‌راويزخراوه‌كان نييه، به‌لکو کيشه‌ی كوومه‌لگايه به‌ گشتی.

چونکہ کراوہ ماوہ تہوہ، کۆمہ لڱایہ ک چۆن سہیری خۆی و
بہاگانی خۆی و ئازادی دہکات! ہەر ئہمہ ش وایکردووہ
پرسی رہ گہ زپہ رستی تاقیکردنہوہی کارہ کتہر بی بۆ
ولتہ کہ مان و ہہموو ئہ و شتانہی پھیوہندیان پیوہیہ تی.

تیزی ھەژدە: کردنەوہی ناسنامە ی ئالمانی بۆ کەمینەکان پیوستی بە
پیناسەییەکی روون ھەییە

بەلام چۆن کۆچبەرەن دەتوانن پابەندبەن بە بەھا
ھاوبەشەکان لە کاتییدا تەنانەت ناوەراستی کۆمەلگا و
زۆربەیی مەرۆف لەم بەھایانە دوور دەکەوێتەوہ؟ کۆچبەرەن
چۆن دەتوانن خۆیان لەگەڵ ولاتییدا بناسین کە
گێرانەوہی ئەرینی لەبارەیی خۆیانەوہ پێشکەش نەکات و
خۆی بەرووی "ئیمە" ی نویدا نەکاتەوہ؟ باوہ کوو مەرچی
دووھەم پێشگریمانە دەکات لەو کەسانەیی پێشینەیی
کۆچبەرییان ھەییە تامەزرۆییان بۆ "ئیمە" ھەییە و لە چالی
جیاکاری ناچەقین. ئەو کۆچبەرەنەیی لە ناسنامەیی خۆیان
دوودلن، زۆرجار لە پشت ماسکیکی بالادەستی ئەخلاق
خۆیان دەشارنەوہ و روانگەیی ھیمای ئایینی یان
قەومییەکانیان بەرز دەکەنەوہ و بە ناوی ناسنامە کەیانەوہ
بانگەشەیی بۆ دەکەن، بەلام لەولاشەوہ پارزی نابن
بیانخەنە ژێر پرسیار و رەخنەوہ. ئەمەش ئەو راسترەوانە
دەرووژینیت، کە لە ناسنامەیی خۆیان دلتیا نین و نائەمنی
خۆیان لە پشت خەون و خەیاڵ و ریتۆریکی رقاویەوہ
دەشارنەوہ. ئەمەش لە بەرانبەردا ھەمیشان ناسنامەیی

به کۆمه ئی کۆچبه ران به هیتر ده کات و ده بیته هوی ئه وهی له سه ر پیکهاته کانی خو یان پیداگری زیتر بکه ن. په نابهر جاریکتر ئایینی خو ی و بنه چه ی نه ته وه پی خو ی وه ک جوړیک له دنیا کړنه وه له به رانه بر په تکر دنه وه و دوورخستنه وه سه یر ده کات. باز نه یه کی شه یتانی پیکدی ئی، که زور ئه سته مه بشکی ئیر ئی.

له دهره وهی ناسنامه ی پیشوو و جیگی ریوونی تاوانبار پی رابردوو، ئالمانی پیویستی به ناسنامه یه کی متمانه به خو هه یه، پرونتر و کراوهر سه یری داهاتوو بکات له بری ئه وهی برینه کانی رابردوو بکولین ئیته وه. ههروه ها کړنه وهی ناسنامه ی ئالمانی بو کۆچبه ران پیویستی به کړنه وهی که مینه کان هه یه به پرووی ناسنامه ی ئالمانی. ناسنامه یه ک که له سه ر بنه مای تاوانباری دامه زراب ئی، نه بو ئالمانی په سه ن و نه بو کۆچبه ران سه رنجراک ئیش نییه. بو یه ئالمانی به پی ئه وهی بکه و ئیته ناو زلقاوی ناسیؤنالیزمه وه، پیویستی به هوشیار ییه کی نه ته وه پی ئه ری ئی هه یه. هوشیار ییه ک که فه زا و بو شاییه کی زور به تاگگه رای بدات، کراوه بی ئی به پرووی روانگه و ئه زموونه کان ئیتر، پی ئه وهی به پی مافی په خنه لیگرتن له باوه شیان بگری ئی. تاوانباری و نادنیای پی ناسنامه و هه ستردن به که مته رخه می دهر وازه ی په گه زپه رستین که له به رانه بر دا به خو به زلزانین و رق و کینه

هه وئى قه ره بوو كرده وهى ئه و كه مو كورپيانه ده دات.
زورچار ره گه زه رستان و قوربانىانى ره گه زه رستى
دوو رپيانىكى هاوبه شيان هه يه: ئه وان بو بيمتمانە پى به
خويان و كه سانى ديكه په روه رده ده كرپن، زورچار له
ناسنامه يه كى داخراودا زيندانى كراون و مافى تاكگه راپى
خويانى پى ده خنكيئن.

تیزی نۆزده: تاگه رايی وهک رینگه يهک بۆ دهر باز بون

دوو مه يلی کيپرکي له ئيمه ي مرؤفدا هه يه: "خورسکي گاران ياخود کۆمه ل" و تامه زرؤي ناسيني گاران يان کۆمه له که. هه نديک جار مرؤف بۆ ئه وه ي خؤيان دنيا بکه نه وه و ترسه کانين بشارنه وه، به دواي گه رمي قه ره باغيدا ده گه رپن، هه نديک جار يش کونجکؤل ده بن بۆ ژيان يکي دوور له چاوه ديړي ئه م قه ره باغييه. کاتيکيش ئه م هيزه ناکؤکانه ببنه سه رچاوه ي ترس و مملانئ کيشه دروست ده بيت.

زؤر جار ره گه زه رستي ئه و مه يدانه شه ره يه که مملاني ناسنامه، وه فاداري و دلسؤزيه ي تيدا به رنوه ده چي. له سه ر دابه شکردني مرؤف به سه ر گروه کانداه شه ده کات: ليره "خؤمان" و له وي "ئه وانيتر". هاوکاتيش زؤر جياوازتر هه ست به گروه خؤمان ده که ين، به هه ئسه نگاندن له گروه کانيتر. ئه مه ش هاسانکاريمان بۆ ده کات هه نديک تايبه تمه ندي به م گروه بچه سپينين بۆ ئه وه ي بۆ جياکردنه وه ي خؤمان له وانيتر که لکي ليوه رگرين. ته واو ئه م

جۆره جياكارى يان پۆلېنکردنانه يه ره گه زه پرستی زیندوو
را ده گری!

ناسنامه ی گروپی به ستینکی گرنگی په روه رده کردنه.
چونکه شوناسه زیده رۆکان، چ له کومه لگه ی زورینه دا
بیت، چ له ناو کومه لیکي که مینه دا، بانگه وازی شهر و
ململانی شوناس و به و پیه ش ره گه زه پرستی ده که ن. ئەم
جۆره ناسنامه گروپیان ته نیا له سهر بنه ما ی نه ته وه پی،
ئایینی یان کولتووری سنووردار ناکرینه وه. له ئاستیکی
بجوو کتردا ده توانری کاریگه ریان له یاریگی تۆپی پی، له
سوپا یان له پۆلیسا هه پی؛ له و گروپانه ی زورجار پیاوان
زائن، که به هو ی کولتوور یان تایبه تمه ندییه کی
نامووسییه وه به یه که وه به ستراونه ته وه. بۆ نمونه له
یاریگادا سهرکه وتنی تیمه که ی خو ی ته نیا له سهر ئاستی
وه رزی پیناسه ناکا، به لکو زورجار به توندوتیژی یان
زه لیلکردنی به رانبه ره که ی له هه لسوکه وته که ی چیژ
وه رده گری. "Hooligans" واته لایه نگری زیده رۆی وه رزی
کاتیک پیش یان دوا ی یارییه ک بۆ شهر ی کراوه کۆده بنه وه،
ئهو جۆره سۆزداریه کۆنانه و خه یاله توندوتیژانه به وه پری
تووره ییه وه دژ به به رانبه ره که یان به رتیه ده به ن.

هه روه ها زیده رۆپی کردن له ناسینه وه ی سیفه تی خو یان
ئه وانیتر - ره نگی پیست، ئایین، سیکسیهت یان بنه چه ی

نەتەوہی - دەتوانیٲ دەربیرینی ترس بیٲ کە نەکا ناسنامە ی خۆی ھەئوہ شیٲنیتەوہ. جەختکردنەوہ لەسەر ئەم "خودە" رینگری لە توانایی و پوتینسیالی تاک دەکات بۆ رزگاربوونی لەم کیشە یە. لە گروپیکدا گیری خواردووہ کە لە رینگە ی تاییبەتمەندییەکانی ئەوانەوہ خۆی پیناسە دەکات یان لەلایەن کەسانی دیکەوہ پیناسە دەکریت. تەنیا کاریگەرییەکی لاوہکی بچووک دەتوانی ھەنگاو بۆ یە کگرتن، سەبووری، تولەرانس ھەروہا رەگەزپەرستیش بەرزیکاتەوہ: مروف وەک ئەندامیکی گلەییکەر لە ناسنامە یەکی گشتیدا دەردەکەویت و بە درٲیازی ژیا نی ھەئسوکەوتی خۆی لە گەئ تۆمەتەکانیدا پیناسە دەکات، کە لە شوٲنیکدا خویان وەک پٲیشبیینییەکی چاوہروانکراوی راستەقینە ھەست پیدە کەن.

ھەر بۆیە تەنیا تاکگەرایی دەتوانیٲ چارەسەری ئەو کیشە یە بیٲ. ئەمە بەو مانایە نییە کە دەبی دەستبەرداری ناسنامە ی نەتەوہی، کولتووری و ئایینی خۆی بیٲ. بەلام گرنگ ئەوہ یە خۆت لەم شتەدا بە کەم نەزانی و رینگە نەدەیت بچوکت کەنەوہ. بۆ ئەم مەبەستە سەرەتا دەبی خۆت لە ھەموو روانگە یەکی رەھەندە کانتەوہ بناسیت و دەرفەتی ئازادتی ھەبیٲ بۆ پەرەپیدانی کەسایەتیت بەبی ئەوہ ی ناسنامە یەکی بە کۆمەئ دەستی بەسەردا گرتبیتی.

ئەگەر بە مانای راستەقینەى وشە خوئاڭداربىت، ئەوا دەتوانى خۆت لە ناسنامە گروپپىەكان دابىرى، مەوداى پىپوستان لى بگرى و بە شىۋەيەكى رەخنەگرانە لىيان بكوئىيەوہ. مرؤف مافى بوونى ھەيە، بەلام نەك لە رىگەى خوڭداپران و جياكردنەوہ لە مرؤفىتر. بەم شىۋەيە دەتوانى ناسنامەكەت نەرم و نىان و سۆزدار بەئىلتەوہ بو ئەوہى بىتتە سەرچاوہى ئاراستەكردن و متمانە بەخۆبوون نەك سەرچاوہى رىق و كىنە و رووبەرۋووبوونەوہ لەگەل ناسنامەكانى دىكە. كاتى خۆت لەو بارە قورسانەى لەگەل خۆتدا ھەلتگرتوون رزگار بكەيت كە بە دلىيايىەوہ ھى خۆشت نىن، ئەگەر لە رىگەى پەرورەدەى خۆتەوہ بەرەنگارى ناسنامەى رەق و كىنە ببىەوہ، دەتوانى بىخەم و بەبى ترس لە كەسانى دىكە نىك ببىتەوہ، باشتەر لىيان تىبگەيت و بە ھاوسۆزى و رىزەوہ مامەلەيان لەگەل بكەيت. تىگەيشتن لە تاگگەراپى لەم شىۋەيە دەرگى كوۋمەلگەيەكى ئىمپاتى و سۆزدارپى دەكاتەوہ كە بەھا بە ھەمچەشنى دەدات بەلام لە سەرەوہ و لە رىگەى سىاسەتى ناسنامەيىەوہ بەسەر مرؤفدا نايسەپىنئىت.

تىزى بېست: كۆمەنگەي نىمپاتى و ھاوسۆزى – يۇتۇپىياھە؟

رېنگى كۆمەنگى ئىمپاتى و ھاوسۆزى لە پەرودەدەوہ دەست پىدەكات، واتە لەناو خىزان، كۆمەنگا و قوتابخانەكاندا.

قوتابيان و خويىندكاران زۆر شت لەبارەي كولتورى پېشوو، ململانئ و شەرەكانيانەوہ فېردەبن، بەبئ ئەوہى بتوانن لەگەل كيشەكانى ئەمرۆدا پەيوەنيان بەدن. ئەوان لە روانگەي تيۆرى و ئەكادىمىيەوہ گوى لە چىرۆكەكانى شەرى خاچپەرستى، كۆلونيالىزم، كۆيلايەتى يان ململانئىكانى رۆژھەلاتى ناوہراست دەگرن كە لە مېژە روويانداوہ. گەلئىك يارمەتيدەر دەبىت ئەگەر ئەم بابەتانە لە چەندىن روانگەي جياوازوہ سەير بكرىن. مەبەستم لېرەدا ھەلسەنگاندنى كتيبەكانى رۆژھەلات و رۆژئاوا يان نووسەرانى سې پىست و رەشپىست لە قوتابخانەكان نيە. ئەوانەش رەنگە روانگەكان فراوانتر بكنەوہ، گەرچى ھىشتا لەسەر ئاستى تيۆرى دەھيئەنەوہ. بەلام جياواز دەبىت ئەگەر دەرفەت بە خويىندكاران بدرىت چالاكانە روانگە جياوازەكان لە شىوہى دەورگىراندا وەرېگرن و لېي تىبگەن.

وہک مامۆستایه ک له بواری میژوو له زانکۆی مونیخ، زۆرجار پۆله کهم به سهر دوو گروپدا دابهش ده کرد، بۆ نموونه گروپیکم بۆ نوینه رایه تیکردنی روانگهی ئه وروپیه کان له سهردهمی شه ری خاچپه رسته کان دیاری ده کرد؛ گروپه که یتیشم به نوینه ری روانگهی موسلمانان داده نا. جه ختیشم له وه ده کرده وه خویندکارانی موسلمان بهرپرسیارن له نوینه رایه تیکردنی دیدگای ئه وروپی و به پیچه وانه شه وه.

ده کرا له قوتابخانه کاندایه شیوه یه کی هاوچه شن مامه له له گه ل باهه تی ره گه زه رستیدا بکریت. ئه گه ر ئه و خویندکارانه ی پاشخانی کۆچکردنیان نییه، لایه نه کانیان بگۆرن و به پیچه وانه شه وه، ده توانی ئه نجامی گه لیک سهرنجراکیش سهره له ئبده ن. مرۆف ده بی هه ولبدات خۆی بخاته شوینی به رانبه ره که ی، له هه ست و پائنه ری کاره کانی تیبگات. دیاره به و مانایه ش نییه ئه م هه لسوکه وتانه ی وه ک رۆلی شانۆ وه ریده گری، ناچار به په سه ندکردنیان بکات. به لام یارمه تیده ره بۆ یه که م: خۆجیا کردنه وه له شیوازی بیرکردنه وه ی پيشووی خۆت و دووهم: بۆئه وه ی بتوانی باشتر مامه له له گه ل هه سته کانی خۆتدا بکه ی. ریک ئه وه ئه و شته یه که بوونی نییه: مندالان له قوتابخانه فیڕی فاکت و راستییه کان ده بن، رهنگه گوئیان له ته وه ری

دەقو و چىنن و بىدەنگن. ئازايەتى لەخۆپيشاندانى مروۇقى ناو كۆمەل بۇ بەربەرەكانى لەگەل رەگەزپەرەستى نە لە رىگەى سولەسولى تىشكىكى كز ولاوازەو، نە بە دوورخستەوہى رەگەزپەرستان لە تۆرە كۆمەلایەتییەكان چارە نابى. مروۇف دەپى بە شىوہیەكى عەقلانى و بەرپرسىارانە بىرى رەگەزپەرستان شى كاتەو، بۇ ئەوہى بېھىز و پووچەئیان بگات. ھەرەوھا بۇ ئەوہش روانگەىەكى ھەمەلایەنە زۆر پىويستە.

ئازايەتى مەدەنى بەمانای وەستان لە تەنىشت ئەو كەسانەىە لە كەرەسە گشتییەكانى ھات و چۆ، لە لایەن دەسەلات یان لە شوئى كاردە ھىرشى رەگەزپەريان لەسەر دەكرىت، ھاوكاتىش بە تاوانباران نىشانبدرى ئەو چەشنە ھەلسوكەوتانەیان لى قبول ناكرىت. چا و قووچاندن لەو كارانە تاوانباران بەھىز دەكات و قوربانىیەكان لە دۆخىكى خراپدا بەجىدەھىلئىت. دەپى لەو تىبگەىن كە ھىرشى رەگەزپەرەستى كردهوہىەكى تاكەكەسى نىیە كە تىیدا "تەنیا" زيان بە قوربانىیەكە بگات، بەلكوو ھىرشكردنىكە بۇ سەر كۆمەلگا و بەھاكانى. ھەرکەسى رووى خووى لى وەرگىرئىت نەك ھەر لە پىشتەوہ چەقۆ لە قوربانىیەكان دەدات، بەلكوو لە كۆمەلگاش بە گشتى.

پيويسته قوربانيان به هيژ بکړين و ده سترگه يشتنيان به
 سه رچاوه ياساپي و کومه لگه ي مه ده ني ئاسانکاري بو بکړي
 بو ته وه ي بتوان داوای مافه کانيان بکه ن. ئيمه به هيژيان
 ناکه ين کاتيک ريگه بده ين به ناوای ليبورده يي و توله رانس
 ره گه زپه رستي نو ي پيکبينن. ناي وای ليبيت - له کاتيکدا
 ئيمه هه ر گومان يکي گشتي به رانبه ر به کوچبه ران
 ره تده که ينه وه - به برياري پيشوه خته و نه سه لميندراو
 هه ئسوکه و تمان به رانبه ر پوليس يان "پياو ي سپي پيست"
 په ره پييده ين. ئه مريکا کيشه يه کي گه وره ي ره گه زپه رستي
 هه يه، هيچ پرسيار يا خود گومان يک له و باره يه وه نييه و
 ته نيا ئه مړوش نييه. به لام تاوان دروستکردني وه "ولآته
 ره گه زپه رسته کاني ئه مريکا"، هه ر وه ک له روظنامه ي شپيگل
 له مانگي پووشپه ري ۲۰۲۰ دا نو سرابوو، به بوچووني من،
 ده رچوونه له ريگه که و ته نيا سووته مه ني بو رق و کينه يه کي
 نو ي له ناو کومه لدا پيکديني. يان پيمان واي باشه کاتي
 واشنتون پووست دواي کاره ساته که ي نازيه کان ولاتي
 ئالمانيا به "کو ماري نازي ئه لمانيا" ي ناو بر دبا؟ ئه م تو مه ت
 ليدانانه به دلنياييه وه قوربانويه کان به هيژ ناکات، به لکو
 ته نيا له گه ل دوژمنايه تيه کي ناپيويست رووبه روويان
 ده کاته وه.

رەگەزپەرستەكان ئەو ولاتە دەخنكیڭن كە گوايە دەیانەوئیت رزگاری بکەن، هەندیک لە دژە رەگەزپەرستەكان ئەو مرؤفانەى قوربانین و زیانیان بەرکەوتووە لە دۆخی قوربانیبوونی خۆیاندا دەهیلنەو، هاوچەشنى باخچەى ئاژەلان. ئەوان لە کیشەى رەگەزپەرستی رزگاریان ناکەن، بەئکو بۆ مانەوەى كەمینەكان لە ناسنامە داخراوەكانیاندا بەشدارى چالاكانە دەکەن. لە هەردوو حالەتدا، سەلماندى دەرهكى دیارى دەكات ئەوان كین. هەروەها بەهیزکردن بە واتای رزگاربوونە لە تايبەتمەندییە دەرهکییەكان كە كەسى پەيوەندیدار دەکاتە ئوبزەكتیک لە جیاتی ئەوێ وەك تاکیک بئینریت.

زۆرجار خۆم تووشى هەلاواردن بووم، بەلام نە تورەپى و نە قوربانى بوون لە بەرانبەرىدا یارمەتییان نەدام بۆ بەرگریکردن لە خۆم. ئەوێ یارمەتى دام، ئەو تىگەیشووییه بوو كە یاسا و زۆرىنەى خەلكى ئەم ولاتە لە بەرەى من، و ناتوانم رینگە بدەم هەلسوكەوتى كەمینەى كى بچووك پیناسەم بکات و رپوشوئى ژيانم بۆ دیارى بکات. مەرجى سەرەكى بۆ ئەمەش ئەو بوو سەرنجم لە تاوانبار دروستکردن دوور خستەو و خستەم سەر خۆم. دەستم كرد بە پرسىار لەخۆم بۆچى هەست بە بئیدەسەلاتى و بئهیوایى دەكەم كاتیک لپرسینەوێ یان هپرشم دەكرتتە

سەر. بۆچی بریار و بۆچوونی كەسئىك كە بەھىچ شۆھەكە
 مەن نانا سئەت ئەوھەندە بە توندى كاریگەرى لەسەرم ھەھە؟
 بۆچی خۆم بە بەرپرسیارى ھەموو مەسرى، عەرەب،
 مۇسلمان یان بئىگانەھەك دەبىنم كاتىك سووكایەتیم
 پئەدەكرا؟ مەن ھەموو كەسئىك نەم، تەنیا خۆم، تەنیا خۆم
 دەناسم، تەنانەت خۇناسینەكەشم كەموكۆرى ھەھە و
 تەواو نەھە.

ئەمرو مەن پئەش ھەموو شتئىك خۆم وھەك مەروئىك
 دەبىنم، وھەك ھاولاتئەھەكئە ئەم ولاتە، نەك وھەك
 مۇسلمانئەك، ئاتئەستئەك، قز رەش یان ھۆمۆسئەكسۆئەل!
 ھەروھە رەگەزەپرست كەسئەكە كە لە وھەھە بادلادەستە
 نەتەوھە یان گروپەكەیدا گەرى خواردووه. بە گەبەكردن و
 قامكدانان لەسەر كۆمئەتە سۆزدار و بەزەبەدارەكانى،
 دەسەلاتى بەسەرمدا ناسەلمئەم. رەگەزەپرست ئەوكات
 بەھەز دەپئە و دەست لە رەگەزەپرستە خۆی ھەئەنگەرى،
 بىئە قوربانئەكەھە دەگەرى یان داواى لئەدەكات دەستە لئە
 ھەئەنگەرى. بە پئەچەوانەوھە - گەرى قوربانئەكەھە بۆى
 دەسەلمئەت بەھەزە و شەرەنگەزئەكەھە كاریگەرە.
 قوربانئەكەھە رەگەزەپرستە بەزەھمەت دەتوانئە
 رەگەزەپرستئەك بوەستئەت. بەلام دەتوانئە ھەول بەدات
 كاریگەرئەكانى سووكایەتئە یان جیاكارئەكە كەم بەكاتەوھە بەو

شیوهیهی له دلی خویدا بلّیت: من پیناسهی خوّم ده کهم
که کیم نه ک پیناسهی ئەوانی ترا!

ئەمەش بە پالنانی دوگمەیه ک بەرپۆهناچیت و هاسانتره
ئەگەر بە هەستیکی بنەرەتی متمانەپیکراو له مالهوه
تەیارکراپیتی؛ بەلام دەتوانی وه ک مرۆفییکی بالغ و
پینگەشتوو کار لەسەر گرنگیدان بە خۆت بکهیت و
هەوڵبدهیت تاییهتەندییه دەرەکییه کان بهو شیوهیه
بناسیتەوه که ورده ورده رنگه تاریکه کانی ناوهوت به
پووناکی دەررونی خۆت روشن بکهیهوه. ئەگەر له م کارەدا
سەرکهوتوو بووی، چیتەر خۆت له گەڵ نارهزایی تاوانباران
پیناسه ناکهیت و رینگری ده کهی لهو هەلسوکهوتەهی خۆت
که بەردهوام تەنیا کاردانەوهیه ک بیت بەرانبەر بهو
سووکایهتییهی تووشی بوویت.

لەم په یوهندییه دا گەلیک ئیلهامم له کورته چیرۆکیک به
ناوی "شته بچووکه کان گەرەن" (Little things are big)
وه رگرت که یزوس کۆلۆن "Jesús Colón" له نیوان سالانی
(۱۹۰۱-۱۹۷۴) دا نووسیویهتی. کۆلۆن له "Puerto Rico" وه
هاتوو، به رهچه له ئەفریقی بووه و له تەمهنی ۱۶ سالییدا
هاتووته نیویۆرک. لەم چیرۆکه دا باسی ئەزموونیک ده کات
که ژیانی گۆریوه: کات له نیوه شه و تپەر ببوو، کۆلۆن له
ناوه راستی سالانی ۱۹۵۰ دا له سەر کورسی میترو دانیشتبوو

و ژنیکی گهنجی سپی پیستی بینی که دوو مندالی له گهل
خوی راده کیشا، مندالیکي ساواشی له باوهش گرتبوو و
ساکیکی گهورهی به دهسته وه بوو، ههولئ دها بیته ناو
شه مه نه فهره که وه. به زه حمهت توانی پیش ئه وهی ده رگاکان
دابخرین سوار بی. دواي چهند ویستگه یه ک، کؤلون
ویستی دابهزی؛ سهیری کرد ژنه گهنجه کهش ساکه کهی
هه لگرته وه و دهستی منداله کانی به توندی گرتووه. دیاره
ئه ویش دهیویست له م ویستگه یه دابهزی.

دیاره له ولاته کهی خوی فیری یارمه تیدانی مروف
بوو بوو، به لام وه ک پیاویکی پیست رهش له نیویورک، له و
شه وه درهنگه دا دوودل بوو له یارمه تیدانی ئه و ژنه. له خوی
رانه ده دی له ژنه گهنجه که پرسیت ئایا پیویستی به یارمه تی
هه یه؟ کؤلون له بهر خویه وه خه یالی کردووه: رهنگه ئه و ژنه
له ترسی ئه وهی پی وایی بمه ویت کاریکی خراپی له گه ئدا
بکه م، به دهنگی بهرز هاوار بکات. هه ر بویه بیدهنگ
ماوه ته وه و به وردی چاوه دی رپی کردووه که ژنه که به
سهختی منداله کانی و ساکه قورسه کهی له گه ل خویدا
راکیشاوه و دابه زیوه.

کؤلون بی هیوا و بیزار له خوی، به خه مباریه وه به
پلیکانه کانداهاتوته خواره وه و رایکردوته وه ماله وه. ئه و
شه وه تیگه یشتووه ریگی زیاده ی به تایبه تمه ندیه

دياريكراوه كان له لايهن ره گه زپه رسته كانه وه داوه، له بری يارمه تيدان به هوی پائنه ره مروییه كانه وه. خوی له ناو ناسنامه يه ك پيچاوه ته وه كه پيشتر پر به بهری بویان دروه. ئەو باوه ږی بهو چیرۆكه هینابوو: "پیاوی ره شپيست دهستدریژی ده كاته سهر ژنان"، ههروهه پیتی وابوو دايكه گه نجه كه ته نانهت له سهر بنه ماي ئەو تۆمه ته حوكمی له سهر ده دات و ناتوانی دهستی يارمه تیده ره كه بناسیتته وه.

ناسینه وهی تایبه تمه ندي و بریاره دياريكراوه كان له لايهن ره گه زپه رستانه وه بهو مانايه بوو كه كوژون چيتر به پیتی بهها ئينسانيه كانی خوی هه لسو كه وت نه كا. ئەو بهو كاره ی ژنه گه نجه كه، منداله كانی، ههروهه خویشی پي هیوا كرد و يارمه تی پي نه كردن. لهو رۆژه وه بریاری داوه له مه ودوا هه میشه يارمه تی خوی پيشكهش بكات، به پي گویدان به وهی كاردانه وهی بو ئەوانیتر چی ده بیئت.

ته نیا چیرۆکی له م چه شنه نین كه نیشان ده دن ئیمه پيوستمان به كۆمه لگه يه کی هاوسۆز و پر له ئیمپاتی هه يه كه لیبورده بیئت به لّام بیهه لویست و بیمانا نه بیئت. كۆمه لگه يه ك كه كراوه بیئت به رووی شیوازه جیاوازه كانی ژيانی ههر مروفتيك، به لّام بهها روون و يه كگرتوهه كان پیناسه بكات و به شیوه يه کی كاریگه ر به ږیوه یان به ریت و بهرگریان لی بكات. ئەمه یۆتۆپیا یاخود پيشكهشكردنی

چەشنىكى نوپۇ چلۇنايەتى ژيانکردن نىيە، بەلكو پېۋىستىيەكە بە لەبەرچاۋگرتنى ئەو چالاككىيانەى سەدەى بىست و يەكەم داوامان لى دەكات. كۆمەلگايەكى ھاوسۆز لە دژى سروشتى مروف بەربەرەكانى ناكات، بەلكو باشتىن ئەزموونى لى دروست دەكات. ھەرۈەك چۆن ترس لە سەرەتادا گىنگ بوو بۇ مانەۋەى مروف؛ ھاوسۆزىش ھەمىشە موتور و ھىژىكى بزۋىنەر بوو بۇ شارستانىەتى مروف. بەبى ھاوكارى و ھاوپشتى مروفە جىاوازەكان، شارستانىەت بەو شىۋازەى ئەمرو دەبىبىن، بىركردنەۋەى نەگونجاۋ دەبوو. بەبى ھەستى ھاوسۆزى و ئىمپاتى، نە ئابىن، نە فەلسەفە، نە ئەدەب، نە ھونەر و نە دەرمان بوونىان دەبوو. بەلام لە رابردوودا ئەم ھاوسۆزىيە بەداخەۋە زورچار تەنيا لەناۋ گروپ و كولتورە داخراۋەكاندا گەشەى كرد. ناسنامەى نەتەۋەبى، ئابىنى و نىۋنەتەۋەبى، مروفىان لەم سۆزدارىيە بىبەشكردوۋە چۆنكە باۋەر، بۆچوون، شىك و شىۋاز و تايەتمەندى جىاوازيان ھەيە و تەنانەت لەمروژدا ھەر لەۋكارەيان بەردەوامن.

بەلام جىهان بە خىرايىەكى گەلىك زور دەگورپت و سنوورى نىۋان كولتورەكان كال و تەسكتەر دەبىتەۋە. پەيۋەندى و تۆرە كۆمەلەيەتتە مۆدىرنەكان لىرەدا پىشكەۋتنى ئەرىنى و نەرىنىيان بۇ مروف ھىناۋەتە ئاراۋە.

لەلایەكەوه لەمڕۆدا زۆر كەس زیاتر لەبارەى كۆلتووورە
 جیاوازه كانی ئەم جیهانه زانیارییان هەیه كە تەنیا بە
 قامكپۆهەنان یاخود كلیكى مشكێكى كامپيۆترى لێك دوورن،
 لەسەر نیتفلیكس و یوتیوب سەیری زنجیره فیلمى وهك
 یهك دهكهن و گوێ له مۆسیقای وهك یهك دهگرن، هەر
 بۆیهش دهتوانن زیاتر له شیوازهكانیتری بیرکردنهوه و ژیان
 به هاوسۆزییهوه نزیك ببنهوه. له لایه كیتريشهوه ئەم تۆرانه
 زۆر كەس له هەمه‌ره‌نگى ئەم جیهانه داده‌برن و له بلقى
 كەسانى هاویردا دهیانته‌لنه‌وه. له جیهانى مه‌جازیدا
 لیسته‌ى دوژمن و ڕكابه‌ره گوماناوییه‌كان بێكۆتایی فراوانتر
 ده‌كرێته‌وه. جیهانى گلوبالی و جیهانى دیجیتالی ده‌بنه‌هۆی
 هه‌لۆه‌شانه‌وه‌ى ئەو جیهانه‌ى ئێمه‌ له‌گه‌ڵیدا ناسیاویمان
 هه‌یه. زۆر كەس ترسیان له‌وه‌یه ئەم جیهانه‌ نوێیه‌ چیتر
 شوێنى ژیانیان بۆ دا‌بین نه‌كات. زۆر جار ترسه
 راسته‌قینه‌كانیان به‌بێ كۆنترۆڵکردن له‌ تۆره
 كۆمه‌لایه‌تییه‌كان هه‌لده‌قوڵیت، به‌لام هه‌ره‌شه‌ى
 دابه‌شکردن و هه‌لۆه‌شانه‌وه‌ى كۆمه‌لگه‌كان به‌هۆى جیهانى
 مه‌جازیشیان لیده‌كریت.

لهم ڕووه‌وه ئەم‌ڕۆ پێكدادانیكى تالی نوێى كۆلتووورەكان
 ئەزموون ده‌كه‌ین. مه‌به‌ستم لهم قسه‌یه‌ نه‌ شه‌رى نیوان
 ئیسلام و ڕۆژئاوايه و نه‌ شه‌رى نیوان ئەمريكا و چین.

بەلكوو خەباتىكى ناوخۆيى لەناو كۆمەلگادا رپوودەدات. لە كاتىكدا بەشىكى كۆمەلگا بەرپووى بىرۆكەى كولتور و ئەدەبىياتى جىھانى و ھاوولاتبوونىكى گلوباليدا دەكرىنەو، بەشەكانىتر پىداگرى لەسەر چەمكە بەسەرچوو و تايبەتەكانى ناسنامە دەكەن، خويان و كۆمەلگى خۇيانى پى شكۆمەند دەكەن و ئەوان و كۆمەلگاكانىترى پى نزم دەكەنەو. دەرئەنجامى ئەم شەرە ناوخۆيەى شارستانىيەتەكان ديارى دەكات شارستانىيەتى مرؤف بە كام ئاراستەدا دەروات.

من بەش بەحالى خۆم، باوهرم بە گەشەسەندنى ھۆشيارى مرؤف ھەيە و پىموايە لە راستيدا بەرەو كۆمەلگايەكى ھاوسۆزى و ئىمپاتى ھەنگاو دەنيين. ئەمە نەك ھەر پەيوەندى بە كراوہي و ھەستيارىيەو ھەيە، بەلكو بە ھۆكارى زۆر پراگماتىكىشەو بەستراوہتەو. ناسنامەى خۆپەرست و تايبەتمەند، وەك ئەوہى لەلايەن زۆرىك لە پۆپولىستەكانەو بەرەوپىش دەچىت، ھىچ وەلامىكيان نىيە بۆ بەرەرەكانى و رىنگى راست دۆزىنەوہى سەردەمى نوپى ئەمرؤ: گۆرانى كەشوہەوا، ھەژارى، بناژوخوازى ئايىنى، ناسيؤناليزم و كۆچبەرى، كىشەگەليكن كە مرؤفايەتى تەنيا پىكەو و بە يارمەتى ھەموو مرؤفنىك دەتوانين رىگچارەيان بۆ بدۆزىنەو و بەسەرياندا زال بين. بۆ

نمونه دۆزىنەو و پەرەپىدانى فاكسىنى دژى فاىرۇسى كۆرۈنۈ، بەبى ھاودەنگى نىودەولەتى و ئالوگۇرى زانىارى و سەرچاوه و ئەزمونەكان يىرى لىناكرىتەوہ.

چلۇن كۆمەنگىيەكى ھاوسۆز دەتوانىت مامەلە لەگەل پەگەزىپەرسىدا بكات. پەگەزىپەرسىتى وەك تەوهرىك گەشىتووہتە ناوہندى كۆمەنگا. بەردەوام كەسانىك ھەن لە پىناو بەھاكانى كۆمەنگىيەكى كراوہدا وەستاون و دوژمنەكانىان لە ھەلوپىستى خۇيان ئاگادار كىردۆتەوہ. نەك ھەر قوربانىانى پەگەزىپەرسىتى يان خەلكى پەنگاوپەنگ "People of Color" بەشدارن لە بزووتنەهى وەك ژيانى پەشپىستەكان گىرنگە "Black Lives Matter"، بەلكو كەسانى بىشومارى پەنگاوپەنگىش بەشدارى ئەو چالاكىيەن. لە مېژە بو زور كەس روون بووہتەوہ كە پەگەزىپەرسىتى نەك ھەر ھېشكردنە بو سەر كەمىنەيەكى دىارىكراو بەلكوو بو سەر ھەموو مروقىكى ناو كۆمەنگا. ئەم ھاوپىشتىيە زىندووہ بە قوربانىيەكان پىشان دەدات كە: "ئىوہ تەنبا نىن" ھەرۈھا پەگەزىپەرسىتان ئاگادار دەكاتەوہ: "چىتر رىگەتان پىنادەين بەم شىوہيە بەبى دەرئەنجام ھەلسوكەوت بكەن".

بەلام پرسىارىكى گىرنگ ئەوہيە ئايا كۆمەنگىيەكى ھاوسۆز دەتوانىت بە ھاوسۆزى مامەلە لەگەل تاوانبارانىش بكات؟ پىم وايە دەتوانىت، تەنانەت دەبى ئەو كارە بكات. چونكە

هاوسۆزی دابهش ناکریت. تاوانباره کهش خۆی قوربانیه که، ئه ویش له ناو دیواره کانی شوناسه داخراوه کهیدا گیری خواردوو، کهموکوری و ترسه کانی خۆی دهشاریتهوه، زورجار سروشتیکی کۆمه لایه تیبیان ههیه، له پشت نارهبازی بهرانبهر به خه لکی تره وه. دوورخستنه وهی ره گه زه رستی وه ک کرده وهیه کی رق و کینه گرنکه، به لام دوورخستنه وهی ئه و که سانه ی له ته له ی ره گه زه رستیدا گیران خواردوو ره یگه ی ده ربا زبوون له کیشه ی ره گه زه رستی نییه. تیگه یشتن له پالنه ره کانیا ن و ویرانکردنی بیرکردنه وه کانیا ن ده توانی ت زور کاریگه رتر بی ت. مامه له کردن به رق و کینه له لایه ن ئیمه وه ته نیا بو دیاریکردنی یاسا کانی یارییه که له کۆمه لگادا هانیان ده دات.

دیاره کۆمه لگایه کی هاوسۆز پشتگیری له زمانی ری زگرتن ده کات، به لام چه مک یان زا راوه ی تایبه تی بو دیاری ناکات. که مینه کان له هه لا واردن ده پارزی ت، به لام نابج له ترسی توره کردنی که مینه کان خۆی له پرسه هه ستیاره کان به دوور بگری ت. نابج فه زای گوتار به ناوی لی بورده ی و تولورانس ته نگ بکاته وه، چونکه فره چه شنی به مانای فره چه شنی بو چوونه کانیشه. هاوسۆزی واته بینین و تیگه یشتن، مهیدانی باسه که ئاماده و خوش ده کات بو ئه وهی ره خنه ده رپردری ت و په سند بگری ت.

جەمسەرگىرى دەبىتە ھۆى كاردانەھۆى پېچەوانە.
 ئەوانەى ھەلگىرى بۆچوونىكى جىاوازن، تووشى تورپى ئەو
 مروفانە دەبن كە تەنیا بۆچوونى خۆيان بە راست دادەنېن،
 و لە روانگەى خۆيانەھۆ پېداگىرى لەسەر ئەھۆ دەكەن
 تېروانىنىكى بابەتیانەيان ھەبىت بۆ جىھان و كېشەكانى. لە
 بەرانبەردا كۆمەلگى ھاوسۆز بۆ بەشدارىكىردن لە باس و
 گفتوگو باھەرى بە تواناپى ھاوولتايانى خۆى ھەھە، سەرى
 خۆى لەناو بەفردا ناسارىتەھۆ، بوپىرى رووبەرووبوونەھۆ
 ھەھە و بەرگەى مشتومر دەگرىت. ئەوان پىكەھۆ بەدوای
 چارەسەردا دەگەرپن بەپ ئەھۆى تەنیا بۆچوونى خۆيان بە
 راست بزنان يان بە رېگىگىھەكى دابنېن كە لە سەرھۆھە وەك
 تاكە رېگىگىھەكى دروست دانراھە.

رووبەرووبوونەھۆ و بەرىكەكەوتتم لەگەل يۇناس ۲۴
 سأل لەمەوبەر لە شەمەنەفەردا(پېشتر باسەم كەرد)
 سەبارەت بە بوپىرى شتىكى گىرنگى فېركەردەم. ھېرشە
 زارەكىيەكەى دژى من لەراستىدا دوو شكست بوو بۆ من.
 چونكە لە لايەكەھۆ ئەو مافى بوونى منى وەك بيانىيەك لە
 ئەلمانىا خستە ژىر پرسىارەھۆ و لەولاشەھۆ ھىچ كام لە
 دانىشتوانى ناو شەمەنەفەرەكە يارمەتى منيان نەدا يان
 دژايەتتيان لە ھەنەبەر ئەو ھەلسوكەوتەيدا نەكەرد. ديارە
 دەمتوانى لە وئىستگەى دوپى دابەزم و لە دۆخى قورىانيدا

بمېنمه وه و گله يې و گازهنده له ئەلمانیه تووره و خراپه کان بکه م. یان لای خوومه وه دهمتوانی هیژشی جهسته یی یان زاره کی بکه مه سهر و منیش به "ئەلمانیه کی گوو" ناوی ببه م. به لام به و کاره م ته نیا له و داوه ده که وتم که یوناس خووی تی که وتبوو.

له جیاتی هه لوئستگرتنم بو که وتنه ناو داوی ره که زپه رهستی، رووبه رووی ترسه کانی خووم بوومه وه، هه ولما خووم بکه مه شوینی ئه و و له ترسه کانی تی بگه م. ریگی کومه لگایه کی هاوسۆز له روانگه ی منه وه به م شیوه یه دهست پیده کات: بویری ئه وه ت هه یی له خووته وه دهست پێ بکه ی ت و پرسیار و ره خنه له خووت بکه ی ت؛ ته نیا کاتی ک بزانی کام باری قورسی کیشه ی پیشینه ی خووت له گه ل خووتدا راده کیشی، دهتوانی روانگه ت به رفراوانتر بکه ی ت بو ئه وه ی بتوانی روانگه و بارودوخی که سانتر وینا بکه ی و لییان تی بگه ی.

کومه لگایه کی هاوسۆزی و ئیمپاتی به هیچ شیوه یه ک ناوچه یه کی دوور له ململانی نییه، شوینیک که هه موومان به ناچار یی به رده وام باوهش به یه کتردا بکه ی ن. ده یی فهزای مشتومر هه بی ت، به لام فهزایه کی نازادیش بو پشتگو یخستن یان خوودوورخستن وه له یه کتریش هه بی ت. تا ئه و کاته ی

ئەمە نىيازپاكى لە گەڭدا بېت و دژايەتى، توورەيى و ناپاكي
لە گەڭدا نەيى، زۆر شت دەستە بەر دە كرى!

تەواو