

کارتیکه‌ری کۆمه‌لگا و

بنه‌ماله

له‌سه‌ر هه‌لس و کهوتی منداڵ



نووسین و وه‌رگیپانی : نادر فه‌تھی (شوانه)

سه‌رچاوه : ئینترنیت

[www.rojhalat.de](http://www.rojhalat.de) +++ [www.bokan.de](http://www.bokan.de)

[www.rojhalat-bokan.com](http://www.rojhalat-bokan.com)

Email: [redaktion@rojhalat.de](mailto:redaktion@rojhalat.de)

## پېرست :

- 3 ..... پېش گوتە
- 9 ..... بارھىنانى مندال!
- 12 ..... رۆلى دايك و باوك
- 15 ..... ئايىنە ئىبراھىمىيەكان
- 25 ..... مروّف و ريگاي ژيان
- 29 ..... چىرۆكى ئايىن
- 46 ..... ئادەم و ھەوا
- 71 ..... قابىل و ھابىل
- 84 ..... مېژووى ئايىن لە ناوچەى مېژوئىيىتاما (نىوچۆمان)
- 89 ..... ئايا ھەستى ئەخلاقىي ئىمە پەيوەندىي بە پەرەسەندەو ھەيە؟
- 93 ..... مروّف دەتوانى خوو و خدەكانى بگورپىت
- 97 ..... ھۆكارى تىكدان يا خۇشکردنى ژيان، تەنيا خۇمانىن

## پیش‌گوتە

له هه‌ر گۆشه‌یه‌کی ئه‌م جیهانه کاتیکی منداڵ له دایک ده‌بێ، له هه‌وه‌له‌وه له لایه‌ن بنه‌ماله و دواتر به‌هۆی کارتیکه‌ریی کۆمه‌لگا (هه‌لس و کهوت و تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی کۆمه‌لگا) و قوتابخانه و ... به‌ بێ ئه‌وه‌یکه هه‌یج شانسیکی بۆ هه‌لبژاردنی ریگی ژیا‌نی خۆی پێیدری، ئایین، زمان، فه‌ره‌هنگ، داب و نه‌ریت، ری و شو‌نی ژیا‌ن و تایبه‌تمه‌ندییه‌کانیتری کۆمه‌لگای بۆ دیاری ده‌کری‌ت! دیاره سروشتیه‌ که منداڵ له‌پیش هه‌مووشتی‌کدا ده‌بێ زمانی زگماکی خۆی فی‌ر بێ، قوتابخانه بچیت و له‌پێناو په‌یوه‌ندی و به‌یانکردنا، خویندن و نووسین فی‌ری. هه‌روه‌ها سروشتیشه دواتر له قوناغه‌کانیتری ژیا‌نیدا ئه‌گه‌ر پێویستی به‌ زمانیکی دیکه‌ش هه‌بێ خۆی پریاردەر بیت. هه‌میسان سروشتیه‌ که هه‌لس و کهوته گشتیه‌کانی کۆمه‌لگا وه‌ک داب و نه‌ریت، بۆنه و جی‌ژنه‌کان و جل و به‌رگ و ... تیکه‌لاوی ژیا‌نی بن و ماوه‌یه‌کی زۆر هاوری یی بکه‌ن، لای که‌م تا ئه‌و کاته‌ی خۆی پریار بدا که هه‌لگری کامیه‌ک له‌و تایبه‌تمه‌ندیانه بیت و یاخود کامیان وه‌لا بنیت.

بەلام لە تەمەنى مندايدا مەترسیدارتىن ھەلس و كەوت مەجبور كوردنى منداڭ بە وەرگرتنى ئىدئۆلۆژى يا ئايىنى داىك و بابە. ھەر وەك چۆن رۈونە كە منداڭ لەو تەمەنەدا پېويستىي بە ھەلس و كەوتى سىياسى، ئابوورى و ... ئەو شتانە نىيە، سروشتييە كە لەو قۇناغەى ژيانىدا ھىچ پېويستىيەكىشى بە ئايىن و ئىدئۆلۆژىيەكى تر نابى بىت.

لەپىش ھەمووشتيكدا پىمخۆشە ئەو شتە لەگەل خويىنەر روون بكەمەوہ كە ئەگەرچى من خۆم باوەرپم بە ھىچ ئايىن و ئىدئۆلۆژىيەك نىيە، كوسپ لەسەر رپى ھىچ كەسك دانانىم و رىگا بو ھىچكەس ديارى ناكەم. تەنيا و تەنيا وەك تەوهرىكى گرنكى ناو كۆمەلگا پىمخۆشە ھەر مروقتىك بە ھەلبژاردنى خوى و بە ئاگاھىي و ئازادىيەوہ رىگاي ژيانى ديارى بكات. زانست و ئەزمونەكانى مروقتايەتى بە درىژايى ميژوو سەلماندويانە كە زۆربەى ئەو مروقتانەى بوخويان لە تەمەنى گونجاودا رىگاي ژيانىان ھەلدەبژيرن، جا چ ئايىن و چ ھەر ئىدئۆلۆژىيەكى تر بى، بەوپەرى تولەرانس واتە سەبوورى و ھىمىنيەوہ لەگەل بوچوونەكان و ئايىنەكانىترى كۆمەلگاكان ھەلس و كەوت دەكەن، كە ئەوہ خوى لە خويدا شتيكى ئەرى بيە و جيى پيشوازى ليكردنە. مروقتى ئاگا و ئازاد كاتيک ئەو مافە بەخوى دەدا كە رىگاي ژيانى خوى بوخوى ديارى بكات، ئەو مافە بو مروقتىترى ئەم جىھانەش رەوا ببىنى. جىاوازىي گەورە و بەرچا و ھەيە لە

مابه‌ین مروّقیک که به ئیختیاری خووی و له ته‌مه‌نی گونجاودا برپاری له‌سه‌ر دۆزینه‌وه‌ی ریگی ژیا‌نی دابیت له‌گه‌ل ئه‌و که‌سه‌ی که له مندالییه‌وه مه‌جبوور به هه‌لبژاردنی ریگی ژیا‌نی کرابی. زۆربه‌ی ئه‌و مندالانه له باری ئایینییه‌وه وا بار دین که ته‌نیا خویان و ئایینه‌که‌یان به راسته‌قینه ده‌زانن و هه‌ستی سه‌بووری و توله‌رانت بوون له هه‌ن‌به‌ر بۆچوونه‌کانیتری کۆمه‌لگا‌کان تییا‌ندا په‌روه‌رده نابی، هه‌ر ئه‌وه‌ش ده‌بیته هۆی هه‌لو‌یستگرتن له به‌ران‌به‌ر مروّقه‌کانیتر و ته‌نانه‌ت دوژمنایه‌تیکردنیشیان.

له‌و نووسراوه‌یه‌دا به کۆکردنه‌وه‌ی زانیاریی و بۆچوونی زانایان و پسپۆرانی ئه‌و ته‌وه‌ره، هه‌ول‌ی شی کردنه‌وه‌ی دیارده‌کان به شیوه‌یه‌کی سیستماتیک ده‌درئ و تییدا کارتیکه‌ریی نه‌رینی بنه‌ماله و کۆمه‌لگا له‌سه‌ر هه‌لس و کهوتی مندالان نیشان ده‌دریت و هه‌روه‌ک ده‌شزانین کاردانه‌وه‌که‌ی ده‌بیته هۆی تیکدانی ژیا‌نی داها‌توویان و ته‌نانه‌ت ده‌بیته هۆی مه‌ترسی خستنه‌ سه‌ر ژیا‌نی مروّقه‌کانیتریش.

به دلنیا‌یی‌وه ده‌توانم بلیم که زۆر مروّق له‌م جیهانه‌دا هه‌ن که به ناچاریی له‌گه‌ل ئایینی کۆمه‌لگا‌که‌یان گه‌وره بوون و هیچکات له ناخی دل‌ه‌وه خویان به به‌خته‌وه‌ر نه‌زانیه‌وه یا لای که‌م رازی نه‌بوون که به ناوی ئایینه‌که‌یا‌نه‌وه ئه‌و هه‌موو تو‌ره‌یی و کاره‌ نا‌حه‌زانه

ئه‌نجام بدرئ. ئه‌گه‌ر چاویک به‌ رابردوودا بگێڕین و سه‌رنج بدهینه‌ میژووی توند و تیژیی مروقه‌کان، بۆمان روونده‌بیته‌وه که زۆربه‌ی کاره‌ساته‌کان و شه‌ره‌ مروقه‌ کوزییه‌کان له‌ لایه‌ن ئایین و به‌ بریاری ئایینه‌وه به‌رپۆه‌چوون. ئه‌و راستییه‌ گرنگه‌ ده‌بێ هه‌میشه‌ له‌به‌ر چاوی خۆمان وینا بکه‌ین که ئه‌گه‌ر له‌ جیهاندا ئایین نه‌بایه‌، شه‌ری خاچپه‌ره‌سته‌کان پێکنه‌ده‌هات، کاره‌ساتی 11ی سپتامبریش پووی نه‌ده‌دا، به‌ ناوی جادووگه‌ره‌وه له‌ سه‌ده‌ی ناوه‌راستا ئه‌و هه‌موو ژنه‌ بێ ده‌سه‌لاته‌ نه‌ده‌سوتی‌ن‌دران و له‌ناو نه‌ده‌چوون، له‌ ئێران ئه‌و هه‌موو رۆله‌ باشه‌ له‌ سێداره‌ نه‌ده‌دران، شه‌ری مابه‌ین ئیسرائیل و فه‌له‌ستین پێکنه‌ده‌هات، ئه‌و هه‌موو خوینه‌ له‌ نیوان موسوڵمان و سێرب و کرواته‌کان نه‌ده‌رژا، یه‌هوودی هێنده‌ له‌ناو کۆمه‌لگا‌کاندا به‌ نیوی عیسا‌کوزیی له‌ژێر گوشار دا نه‌ده‌بوون و ئاواره‌ نه‌ده‌کران، باکووری ئی‌رله‌ند کیشه‌یان بۆ پیش نه‌ده‌هات، ناویک له‌ کوشتنی نامووسی و خۆ سووتاندنی ژنان له‌ کوردستان نه‌ده‌هاته‌گۆڕی و ...

به‌و نووسراوه‌یه هه‌موو قۆناغه ئه‌ریبی و نه‌رینییه‌کانی ئایین له‌ په‌یوه‌ندیی و کارتیکه‌ریی له‌سه‌ر ژیا‌نی مروقه‌، به‌ وردی شی ده‌کریته‌وه.

ئه‌گه‌ر له‌ چوارچۆیه‌ی ئاییندا هه‌ست به‌ کۆیله‌یی و بێ ده‌سه‌لاتی ده‌کریت، به‌ ئه‌گه‌ری زۆر هۆیه‌که‌ی ده‌گه‌ریته‌وه

بۆ سه‌رده‌می مندالی و ئایینی دایک و باوکان. ئەگەر ئیوه له ولاتیکی مه‌سیحی هاتوونه‌ته سه‌ر جیهان و ئیسلام و ئایینه‌کانیترتان پێ هه‌له‌یه، به‌ دنیاییه‌وه ده‌بی بزانه‌ که ئەوه‌که‌سه‌ی له ولاتیکی ئیسلامی هاتوته دنیا، هه‌ر وه‌ک ئیوه ئایینی خه‌لکانی دیکه و هه‌موو بۆچوونه‌کانیتری ئەم جیهانه‌یان لا هه‌له‌یه.

ئهو شته بۆ هه‌موومان روونه که هه‌یچکات مندال به‌ بی ئاگایی و له ته‌مه‌نی وا که‌مدا، ناتوانی بریار له‌سه‌ر هه‌لبژاردنی ئایین بدا! به‌ هه‌یج شیوه‌یه‌ک ناتوانین ناوی مندالی موسولمان، مندالی مه‌سیحی، مندالی یه‌هوودی، مندالی کومونیست و ... یاخود هه‌رچه‌شنه نیویکی تر له‌سه‌ر مندال دابنیین. لی‌ره‌دا ته‌نیا ده‌توانین بلین: مندالی دایک و بابی موسولمان، مندالی دایک و بابی مه‌سیحی، مندالی دایک و بابی یه‌هوودی یا مندالی دایک و بابی کومونیست!

له‌و نووسراوه‌یه‌دا هه‌ولی ئاگادارکردنه‌وه و وه‌خه‌به‌ره‌ییانی ئهو مرو‌فانه ده‌دری که جه‌غزیکیان به‌ده‌وری خۆیاندا کیشاوه و له‌وپه‌ری بی خه‌به‌ری و نائاگه‌هییدا مافی ئازادیی مرو‌فه‌کانیتری پێ، پێشیل ده‌کن. ده‌نا ئهو جیهانه، پیکه‌ینه‌ری بی یا نه‌بی، باوه‌رمان به‌ ئایین هه‌بی یا نا، موسولمان بین یا مه‌سیحی، یه‌هودی بین یا به‌هایی، جیگای هه‌موومانه و هه‌مووشمان

بە مافى بەرابەرەو دەبى ئىزنى ھەلبژاردنى بۆچوونى  
خۆمان پىي بدرى.

شوانە، رەشەمەي 2013 ى زايىنى



## بارھىنانى منداڭ!

ئەو شتتە زۆر راستە كە داىك و باوكەكان لە سەرتاسەرى ئەم جىھانە پان و بەرىنە، دەتوانن منداڭەكانيان بە فۆرم و شكلى جياواز و بەو شىۋەيە باربىنن، كە خۇيان مەيليان لىي بى. ئايا وا باشتەر نىيە كە فەزايەكى ئازاد بۆ منالەكان پىك بىنن، بۆ ئەوئەى خۇيان بە بى كارتىكەرىي و زەخت لىكردن، وئىنەيەك لە دنيای دەور و بەريان دروست كەن و لە ئازادىي تەواودا باوەر و ئىدئۆلۆژىي خۇيان دىيارىي بكەن؟

ھەر ۋەك دەزانن سەردەمى منداڭى ئاستەمترىن تەمەنە بۆ پەرەسەندنى ھەلس و كەوتەكانيان، ئايا نابى ئەو ھەلەيان پى بدرى كە خۇيان دنيای دەور و بەريان بىشكنن، ئەزمون كۆ كەنەو و بە بى رق و كىنەى ئايىنى، بەبى دوژمنايەتىكردن، بە بى ھەستى گوناھ و خۆ بە گوناھبازانىن، بە بى ھىچ لەمپەرىك لەسەر رىگايان، بتوانن ھەلس و كەوتەكانيان لە فەزايەكى ئازاد و پىر لە تولەرانسدا پەرەردە بكەن؟

لە بارودۆخىكى وادا كە منداڭ ئىزنى خۇناسىنى پى نەدرى و ژيانى ئازادى لى پىشيوئىندرى و بەھۆى لەمپەرى ئايىن ياخود ھەر ئىدئۆلۆژىيەكىتر بازەنى بىر و بۆچوونى

به‌رتسه‌ك بكريته‌وه، ده‌بى چاوه‌پوانى ئه‌وه‌ش بكرى كه  
كۆمه‌لگاي داها‌تووى و لات‌ه‌كه پى له مرو‌قى فه‌ناتىك ببى و  
جى‌گايه‌ك بو توله‌رانس و سه‌بوورى و خو‌بوورى نه‌مىنئيه‌وه .

ئايا ئه‌وه كه‌لكاوه‌ژوو(سوء استفاده)ى ئايىنى-  
ئىديو‌لوژىي، نىيه؟ ئه‌دى ده‌نا ده‌بى چ ناويكى له‌سه‌ردا  
بنىين؟ كاتى مندال به بى ئىختىيارى خو‌ى مه‌جبور به  
لايه‌نگرىي ئايين و ئىديو‌لوژى ده‌كرى، ئىتر ده‌بى تانيا و  
ته‌نيا ناوى كه‌لكاوه‌ژووى لى بنرى. ئايا به بى زه‌ختى  
ئايين ناكرى ، مۆرال(ئاكار و ره‌وش) و هه‌لسو كهوتى  
ئىنسانىي فىرى مندال بكرى؟

دوو مه‌به‌ستى سه‌ره‌كى ده‌بنه هوى به ئايىنى كردنى  
مرو‌قه‌كان: يه‌كيان وه‌ده‌سته‌ئىنانى "هيز" و ئه‌ويتريشان  
"ترس".

بو هينديك مرو‌ف، هه‌ستى هيز و توانايى له ژياناندا  
يه‌ك له هه‌ره گرنگ‌ترين خو‌شيه‌كانه! پىيان وايه هيز  
ده‌بىته هوى خو‌شه‌ويستىي و ريز لىنان! به‌لام ئه‌وان نازان  
كه له پشت هه‌ست به هيز كردنىش، هه‌ر "ترس" راوه‌ستاوه.  
ترس له خودا، خوداى چى‌كراوى ئايينه‌كان.

كه‌لكاوه‌ژووى ئايىنى ئه‌و كاته دىته گو‌رئ كه بو ترساندن  
و ته‌مبى‌كردنى مرو‌ف، به‌هوى كتيبه ئايىنييه‌كانه‌وه، رووى  
توورى خودا نىشان بدرئ! كاتى وىنه‌يه‌كى تووره له خودا

دروستبکری، یاسا و گوپراگرییه‌کی بی ئه‌ملاو ئه‌ولا له‌سه‌ر چه‌قی ریگای مروّف دروست ده‌کری که ده‌بیته هۆی گه‌شانه‌وه‌ی هه‌ست به‌ ترس کردن. به‌وشیوه‌یه مروّف له‌ ژیر زه‌خت و گوشاریکی مه‌زن ده‌خستری و هاوکات به‌ نیشاندانی ریگاچاره‌یه‌ک بو کیشه‌یه‌کی چیکراو و سازکراو که له‌ راستیدا بوونی نییه، مروّف مانپولیره (ده‌ست تیوه‌ردان و شوشتنه‌وه‌ی میشک) ده‌کری. بو وینه: له‌ لایه‌ن ئایینه‌وه بو ئه‌و مروّفانه ریگا دیاری ده‌کری و ده‌گوتری: "بو گه‌یشتن به‌ ژیانیکی ئه‌به‌دی، چلۆن زه‌فه‌ر به‌سه‌ر ترس دا بیین و چ ده‌بی بکه‌ن و هه‌لس و کهوتیان چ بی!"

که‌لکاوه‌ژوو به‌و مانایه‌یه که ئازادیی ژیانی مروّف به‌و شیوه‌یه‌ی که خۆی پیی باش بی، به‌رتسه‌ک بکریته‌وه و لیی بستیندریته‌وه. به‌ گشتی هه‌موو که‌لکاوه‌ژوویه‌کی ئایینی به‌ستراوه‌ته‌وه به‌ هه‌ره‌شه‌لیکردن و ته‌نبی‌کردن و سووکایه‌تی کردن به‌ ویزدانی مروّف. هۆی سه‌ره‌کیی کارتیکه‌ریی ئه‌و کاره و کارتیکه‌ریی له‌سه‌ر مروّف ده‌گه‌رپته‌وه بو زه‌ختی ئایینه‌کان له‌ سه‌رده‌می مندالییه‌وه.

## روۆلی دایک و باوک:

دایک و باوکه‌کان به گۆته‌ی خۆیان: "هه‌وڵ ده‌ده‌ن به یارمه‌تی "خودا" به مه‌به‌سته‌کانیان بگهن". له راستیدا ئه‌وانیش تاوه‌نبار نین و ئه‌وه‌هه‌لس و کهوتانه‌یان له دایک و باوکی خۆیان وه‌ک میرات وه‌رگرتوه و راگوژیی منداله‌کانیان ده‌که‌ن. به بی ئه‌وه‌ی که‌س بیر له راست و دروستبوونی ئه‌و داب و نه‌ریت و خورافاتانه‌ بکاته‌وه، وه‌چه به وه‌چه راگوژی ده‌کرین و له نه‌ه‌ایه‌تدا بوونه‌ته داب و نه‌ریتیکی ناو کۆمه‌لگا‌کان و ترس له خودا و غه‌زه‌ب لیگرتنه‌که‌ی، ئیزنی ئه‌وه به مروّف نادا که له ئارامیدا و به شیوه‌یه‌کی لۆژیکی بیر له‌وه‌هه‌لس و کهوته کاولکه‌رانه بکاته‌وه. دیاره به‌ره‌مه‌که‌ی ده‌بیته‌ بارهینانی مندالیی که به زۆری و به ئیشتیای دایک و باب گه‌وره بووه و ئاسه‌واره‌کانی ئه‌و خورافات و راهینانه نادرست و نه‌رینانه به دریزایی ژیا‌نی، ئازاری ده‌ده‌ن و ته‌نانه‌ت وه‌چه‌کانی داهانوشی بی نه‌خۆش و ئالووده ده‌که‌ن.

هاوکات له‌گه‌ڵ ئه‌وانه‌شدا زه‌ختی کۆمه‌لگا و قوتابخانه‌ش که به هه‌مان شیوه له‌ژێر کارتیکه‌ریی ئاییندا بارهاتوون، مندالی به‌سته‌زمان هینده‌یکه‌ش ده‌خه‌نه ژێر گوشار و ریگی ژیا‌نی به ته‌واوی لی ده‌شیوینن.

کاتی به تووره‌ییه‌وه به مندال ده‌گوتری: "ئاگات له ئاکاره‌کانت بی، خودا له‌وسه‌ره‌وه ئاگای له هه‌موو هه‌لس و کهوتیکت هه‌یه!"، یا هه‌ر وه‌ک هه‌موومان له‌بیرمانه، له سه‌رده‌می مندالیدا له لایه‌ن دایک و بابی خۆمانه‌وه، به‌رده‌وام به جندۆکه و خورافاتی سه‌یر سه‌یر ده‌ترساندراين، به‌و راهینانه نادرسته، مندالی بی گوناهیان ده‌خسته ژیر گوشار و ترسیکیان تیدا پیک دینا که زۆربه‌ی ته‌منی مندالی لئ تال ده‌کرا و له ترسی دیو و درینج و جندۆکه و ئه‌و چه‌شن خورافاتانه، ده‌ستی بو هیچ کاریک نه‌ده‌چوو. هه‌ر کهس کتیه ئایینییه‌کانی خویندبیته‌وه، بو‌ی روونه که له هه‌وه‌له‌وه تا ئاخری ناوه‌رۆکی ئه‌و کتیبانه به هه‌ره‌شه و گوره‌شه، ترس و خۆف ده‌خه‌نه دل و رۆحی مروّقه‌وه.

به قسه‌ی ئایینییه‌کان ئه‌گه‌ر خودا، توانا و زانا و بی عه‌یبه، ئیتر چ پێویستییه‌کی به هه‌ره‌شه و گوره‌شه ده‌بی بی و ده‌یتوانی مروّف و دروست کا که بو خسته سه‌ر ریگای راست، پێویستی به‌ناردنی چه‌ندین هه‌زاران پیغه‌مبه‌ر نه‌بی. تازه ده‌بی پێشتریش پێشبینی کردبی و زانیبیتی که مروّقی بو مهار ناکری، ئه‌دی بوچی ده‌بی ئاوا‌ی دروست کردبی؟

کاتیک ئیمه بیر له کاری خراپ وه‌ک پیاو کوژی، دزیی، ده‌ستدریزی بو نامووسی خه‌لکی و ... ده‌که‌ینه‌وه هه‌میشه

دوو لایهن یاخود دوو کهس ده‌بینین: یه‌که‌م ئه‌و که‌سه‌ی کاره خراپه‌که‌ی کرووه و دووه‌میش ئه‌و که‌سه‌ی کاره‌ساته‌که‌ی به‌سه‌ر هاتووه. بۆ که‌لکاوه‌ژووی ئایینیش به‌هه‌مان شیوه دوو کهس ده‌بینین: ئه‌و که‌سه یاخود ئه‌و سیسته‌مه‌ی به‌زۆریی ئه‌و کاره به‌رپۆه ده‌با، و ئه‌و که‌سه یاخود به‌گشتیی ئه‌و مندالانه‌ی وا ئه‌و کاره‌یان به‌سه‌ردا ده‌سه‌پیندرئ. جیاوازی مابه‌ین ئه‌و دوو ده‌سته‌یه ئه‌وه‌یه که له هی یه‌که‌مدا زۆر جار به بی مه‌به‌ست و به بی پلانی پیشتر دارشتوو ئه‌و جنایه‌تانه به‌رپۆه ده‌چن، به‌لام له ده‌سته‌ی دووه‌مدا به پلانی پیشتر دارشتوو و به ویست و ئاگاهیه‌وه ئه‌و کاره به‌رپۆه ده‌چئ. به شیکی به‌رچاوی ئه‌و مندالانه، میشکیان وا ده‌شوشتریته‌وه که هه‌مان کاره‌سات به‌سه‌ر منداله‌کانی داهاتووی خویان دینن. ئه‌وانه‌ی وا هه‌ست به نادرۆستبوونی راهینانه‌که‌یان ده‌که‌ن، داهاتوویان لئ ده‌شیوئ و ئه‌گه‌ر له‌سه‌ر بیر و بۆچوونه‌که‌یان بدوین، کیشه‌ی کۆمه‌لگاشیان بۆ درۆست ده‌کرئ! مندالی بی گونا که به بی ئیختیاری خۆی و ته‌نیا له‌سه‌ر متمانه‌کردن سه‌ر بۆ هه‌موو ویستیکی دایک و باب و کۆمه‌لگا داده‌نه‌وینئ، له راستیدا ده‌که‌ویته بازنه‌یه‌کی شه‌یتانییه‌وه که لیده‌رباز بوونی زۆر چه‌توونه.

## ئایینه ئیبراهیمییه‌کان

رالف والدۆ ئیمه‌رسۆن<sup>1</sup> ده‌لێ: "ئایینی سه‌رده‌م و سه‌ده‌کانی پێشوو، ده‌بیته سه‌رقالییه‌کی ئه‌ده‌بی و فه‌لسه‌فی، بۆ مرۆقه‌کانی داها‌توو."

ده‌توانین به‌ راشکاوییه‌وه‌ بلێین که‌ خوای یه‌هودییه‌کان و تاییه‌تمه‌ندی ئایینه‌که‌یان وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌کی گرنگی ئه‌ده‌بییه‌ بۆ ئایینه‌ ئیبراهیمییه‌کانی وه‌ک مه‌سیحییه‌ت و ئیسلام. به‌تایبه‌ت ئه‌و مرۆقه‌ ساده‌ و عامیانه‌ی که‌ به‌هۆی نه‌خوینده‌واریییه‌وه‌ وه‌ک لایه‌نگریکی بێ ده‌سه‌لات راهاتوون، له‌ مندالییه‌وه‌ له‌گه‌ڵ ئایینه‌ ئیبراهیمییه‌کان گه‌وره‌ بوون و بێ هه‌ست کردن به‌ مافی هاوبه‌ش بۆ مرۆقه‌کانیتر، به‌ شیوه‌یه‌کی سیستمانیک و به‌وپه‌ری تووره‌یییه‌وه‌، به‌ربه‌ره‌کانی هه‌موو چه‌شنه‌ بۆچوونیک ده‌که‌ن که‌ جیاواز له‌گه‌ڵ بۆچوونه‌کانی خۆیان بێت و مافی ژیا‌نی زۆربه‌ی مرۆقی سه‌ر ئه‌م هه‌رده‌ له‌ژیر پێ ده‌نن.

له‌ دنیا‌ی مه‌سیحییه‌کاندا ئه‌و نموونه‌یه‌ زۆر مه‌نشوو‌ره‌ که‌ کوری وینستۆن چرچیل به‌ ناوی "راندۆلف" وه‌ک لایه‌نگر

---

<sup>1</sup> Ralph Waldo Emerson

و فه‌ناتیکیکی مه‌سیحی، له شه‌ردا ده‌که‌وێته په‌نا چه‌ند هاورپی سه‌ربازی خۆیه‌وه. هاورپیکانی بو قانعکردن و ئاگادارکره‌وه‌ی له‌سه‌ر کتیبی ئینجیل، گریوی له‌گه‌ڵ ده‌که‌ن که ناتوانی له‌ ماوه‌ی چارده روژدا کتیبی ئینجیل بخوینێته‌وه. ئه‌ویش که کورپکی زور که‌لله شه‌ق و له‌خۆرازی بووه، ده‌ست ده‌کا به‌ خویندنه‌وه‌ی ئینجیل و له‌ ماوه‌یه‌کی که‌مدا له‌ خویندنه‌وه‌ بێزار ده‌بی و له‌ لای هه‌قاله‌کانی دان به‌وه‌ داده‌نی که تا ئه‌ورپۆژه هه‌رگیز ئه‌و کتیبی نه‌خویندبووه و ته‌نیا وه‌ک چیرۆک و رپوایه‌ت و گێراوه له‌ لایه‌ن که‌شیشه‌کانه‌وه ئاگاداری ناوه‌رپۆکی ئه‌و کتیبه‌ بوو.

به‌ راشکاوییه‌وه ده‌توانم بڵیم زۆربه‌ی لایه‌نگرانی ئایینه‌کان، بارودۆخی کوری چرچیلیان هه‌یه و هه‌یچکامیان به‌وردی ته‌نانه‌ت کتیبه ئایینه‌کانی خۆشیان نه‌خویندۆته‌وه! دیاره شتیکی رونه کاتی محهمه‌دی عه‌ره‌بی ته‌بلیغی بو ئیسلام ده‌کرد ته‌نیا به‌ شیوه‌ی گێرانه‌وه و رپوایه‌ت، بیر و بوچوونه‌کانی خۆی بو لایه‌نگره‌کانی رپوون ده‌کرده‌وه، چونکه ئه‌وکات که‌سیکی زور نه‌بوون خوینده‌وارییان هه‌بیته‌ت، و هه‌یچ کتیبیکیش به‌ ناوی قورئان له‌ گۆرپیدا نه‌بوو. ئه‌و شته له‌ درپژه‌ی میژوودا وه‌ک خوو و خده‌ی لیهانتوو و ته‌نانه‌ت ئه‌مپۆش سه‌ره‌رای خوینده‌واری زۆربه‌ی ئه‌ندامانی کۆمه‌لگا، چیرۆکه



ئایینییه‌کان هه‌ر به شیوه‌ی گۆپراگریی بۆ مه‌لا و که‌شیش و رابییه‌کان له‌ مزگه‌وت و کلیساکاندا راده‌گۆیزیت.

به‌ بێ ئەم‌لا و ئە‌ولا کۆنترین ئایینی ئیبراهیمی و کانیای و ئە‌ده‌بیی و میژوویی هه‌ردوک ئایینی مه‌سیحی و ئیسلام، ئایینی یه‌هوده‌. هاوکات له‌گه‌ڵ داگیرکردنی فه‌له‌ستین له‌ لایه‌ن رۆمییه‌کانه‌وه‌، پاولووس (Paulus) ئایینی مه‌سیحی بۆ یه‌که‌م جار هه‌ینا ئە‌و ناوچه‌یه‌، که‌ به‌ هه‌لسه‌نگاندن له‌گه‌ڵ ئایینی یه‌هود، خاوه‌نی روانگه‌یه‌کی تا راده‌یک باشتر و بۆچوونی کراوه‌تره‌وه‌ بوو. نیزیکه‌ی شه‌ش سه‌ده‌ دواتر مه‌مه‌دی عه‌ره‌بی و جیگره‌کانی به‌ ئیله‌ام وه‌رگرتن له‌ دوو ئایینی یه‌هودی و مه‌سیحی له‌ عه‌ره‌به‌ستان ئایینی ئیسلامیان پیکه‌هه‌ینا و قورئانیان وه‌ک کتیبیکی پیرۆزی نوێ هه‌ر وه‌ک گوتمان ته‌نیا به‌ شیوه‌ی گۆپانه‌وه‌ و رپوایه‌ت به‌ خه‌لکی ناساند و به‌ پشتبه‌ستن به‌ هه‌یزی نیزیامی و زۆره‌ملی و هه‌رشکردنه‌ سه‌ر نه‌ته‌وه‌کانی دوور و نیزیك، ئایینی خۆیان به‌سه‌ر مروّقی ناوچه‌که‌دا سه‌پاند. ئایینی مه‌سیحیش هه‌ر به‌ هه‌یزی شمشیر خۆی ناساند. له‌ هه‌وه‌له‌وه‌ به‌ هه‌یزی نیزیامی رۆمییه‌کان و ته‌نیا به‌ زۆره‌ملی و هه‌یزی چه‌که‌مه‌نی و دواتر به‌ ده‌ستی نه‌ته‌وه‌کانیتر و به‌ زۆریی و به‌ شه‌ر و کوشتار، له‌ سه‌رتاسه‌ری ئوروپا ب‌لاو کرایه‌وه‌.

ھەر ۋەك مېژوۋى ئايىن بەتايىت لە سەدەى ناوھراستەو، بۆ ھەموومان روونە، بەرپۆھبەرانى ئايىنى تەنيا بە ئەشكەنجە و خستنه ترس و خۆف بۆ ناو دل و رۆحى خەلکىي، تۋانىويانە خۆراگىيى بکەن و خۆيان ۋەك مۆتەكە بەسەر شانى كۆمەلگەو ھەلواسن.

لەو نووسراوھىدەدا كاتى باس لە ئايىن دەكرى مەبەست ئايىنە ئىبراھىمىيەكانە كە ھەرسىكيان لە سەرچاۋەيەكەو ھەلقولون و جياوازييەكى سەرھىكيان لە بارى ئىدئولۆژىكەو ھەگەل يەكتر نىيە. ئەو سى ئايىنە ھەرسىكيان باوھرىان بە خودايەك ھەيە كە پىكھىنەرى ئونىوېرسام و ھەموو جىھانە و خۆشى لە دەرەو ھەياخود لە ناوھەى ئەو جىھانە دەژى. تايىبەتمەندىي و كارەكانى ئەو خودايە بەھۆى دۆزىنەو ھەزانتىيەكان، بە پىي كات لە لايەن ئەو سى ئايىنەو ھەيتا ھەيتا گۆرانكارى بەسەردا ھاتوۋە. بە پىوانەى پىسپۆرانى مەسىحى لە سەدەى ھەژدەدا تايىبەتمەندىيەكانى خودا بەم شىۋەيە بوو:

"لېھاتويى پىكھىنەرىي ھەيە. لە سەرووى ھەرچەشن پىداويستى و ئارەزوو، بىرى تاكەكەسىي ھەستى ئومىدواريى مرۆقەو ھەراوھەستاو. خودا لە زانستى فيزىك، بىركارىي و تەكنىك، موھەندىسىكى بە تۋانايە، ياسا و يەكەكانى ئونىوېرسامى پىكھىناو ھەواوى ئەو كارانەى بە وردىيەكى بى ھاوتا ئەنجام داو. ئەو بۆتە ھۆى

"پریشکەیی ئاگر" که ئیمە ئەورۆ بە ناوی تەقینەوه‌ی مەزن نۆی لێ دەبەین. لە ئاخردا بۆ حەسانەوه، خۆی لە ئیمە دوور خستۆتەوه و لەو کاتەوه ئیتر راستەوخۆ هێچمان لێ نەبیستۆه!"

بەلگە و ئارگۆمێنت بۆ سەلماندنی بوونی خودا بە درێژایی میژووی ئایینە ئیبراهیمیەکان لە لایەن لایەنگرەکانیانەوه بە نووسراوه و شیوهی هەمەرەنگ، داتاشراره. بەنیۆبانگترینیان پینچ بەلگەیی تۆماس ئاکوینە<sup>2</sup>، که لە سەدهی سێزدهدا نووسراوه. لەو پینجە، سێ ئارگۆمێنتیان دەکرێ بە یەک دابنێین چونکه هەر سێکیان باس لەسەر شتیێک دەکەن، بەلام بە نووسینی جیاواز فۆرمۆله کراون.

1. پالپۆه‌نەر: بێ پالپۆه‌نان هیچ جۆلانەوه‌یه‌ک لەخۆوه پێک نایه. ئەو چالاکییە دەبێ لە لایەن هیزیکه‌وه مسۆگەر بووبیت و ئەگەر بەدوای هۆی یه‌که‌مینی ئەو چالاکیی و وزه‌یه‌دا، بە شیوه‌ی زنجیره‌یی بۆ دواوه بگه‌رپینەوه<sup>3</sup>، ده‌گه‌ینه هیزیک که ئیمە ناوی خودای له‌سه‌ر داده‌نێین.

---

<sup>2</sup> Tomas Aquin

<sup>3</sup> Regression

2. **هۆی بە بئ هۆ** : هێچ شتێک لەخۆوە و بە بئ هۆ پیکنایهت. هەر شوینەوارێک بەهۆی خولقینەرێک پێک دئ و لیرەشدا کاتئ بەدوای هۆی سەرەکییدا بگەرینەوه دواوە (Regression)، دەگەین بە هیزیک که ئیمە ناوی خودای لەسەر دادەنێین.

3. **ئارگۆمینتی کۆسمۆکۆگی** : دەبئ لەم دنیاوەدا زەمانیک بووبئ که هێچ شتێک لەباری فیزیکییەوه بوونیان نەبووبئ. بەو هۆیە ئەرۆ لە باری فیزیکییەوه، شت بوونیان هەیه، دەبئ هیزیک شکل و شیوازی بەو شتانه دابئ، که ئیمە ناوی خودای لەسەر دادەنێین.

ئەو سی ئارگۆمینتانه بە گشتی بیری گەرانهوه بەدوای "هۆ" واتە شیوەی "Regression" دینەگۆری و بو بەکۆتایی هینان و گەیشتن بە هۆی سەرەکیی ئارگۆمینتەکه، دەگەرینەوه بو سەر هیزیکی پیکهینەر واتە "خودا". بە بئ ئەوەی ئاماژەئ پئ بکەن، روونە که ئەو ئارگۆمینتانه دەتوانئ خودی خوداش بگریتهوه! لایەنگرانی ئابین بیر لەوه ناکەنەوه که دەکرئ ئەو پرسیاره بئنه پئش که: "ئەدی خودا خۆی لەکوێه هاتووه؟" تەنانەت ئەگەر بە پئی "Regression" بمانهوی بەدوای هۆی سەرەکیی و دیاریکردنی خالی کۆتاییدا بگەرین و ناویکیشی بو

بدۆزىنەو، ھىچ پېۋىستىيەك بەو ناكە تايبەتمەندىي بەو ناو بەدەين، ھەرۈەك ئايىنەكان بە خودايان داو:

"توانايى كامىل، ھىزى كامىل، زانستى كامىل، بەخشەندەيى، خۆلقىنەرىكى تەواو و ھەرۈەھا زۆر تايبەتمەندىي ئىنسانى ۋەك "لە گوناھ خۆش بوون" و "خويىندنەو ھى بىر و بۆچوونى مروّف" و دىارىكردنى چارەنووس و...

دو تايبەتمەندىي ۋەك: "زانستى كامىل" و "ھىزى كامىل"، كە بۆ خودايان داناو، بە ئەگەرى زۆر لە دەستى زانايانى ئايىنى دەرچوو، دەنا ئەو دو تايبەتمەندىيە لەگەل يەكدا ناگونجىن! ئەگەر خودا ھەموشتىك دەزانى، دەبى ئەو ھىش بزانى كە بە زانستى كامىلەو دەبى ھىزى توانايى خۆى ۋەك پلاننىكى تەواو و بى ھەلە بۆ دانانى مېژووى جىھان تەرخان كردبى. چونكە مېژوۋەكەش دەناسى و دەزانى كە چۆن تەواو دەبى، ئىتر ناتوانى بىگورئى! ھەر ئەو نەتوانىنەش، تايبەتمەندىي "ھىزى تەواو و كامىل" دەخاتە ژىر پىرسىارەو!

بگەرپىنەو بە سەر باسى "Regression"، كە بۆ بە كۆتايى ھىنانى باسەكان واتە بۆ ھاسانكارىي و ۋەلامدانەو ھى ئەو پىرسىارانەى لەسەر ژيان نايانزانين،

خودا به هوکار دابنیین. دیاره شتیکی سروشتیه که ئه‌و کات واته لای کهم 1400 سال بهر له ئیستا نه زانستی مروّف له سه‌ر دنیای ده‌ور به‌ر له‌و راده‌یه‌دابوو که بتوانی وه‌لامی پرسیاره‌کانی پێبدا ته‌وه و نه ئاستی زانستی هینده پێشکه‌وتوو بووه که یارمه‌تیده‌ر بی بو مروّقی ئه‌وکات. هوکاری سه‌ره‌کیی سه‌ر دانه‌واندنی مروّف بو ئابین، له لایه‌که‌وه پاشکه‌وتویی و نه‌زانیی مروّف و کیشه‌کانی کۆمه‌لگا به‌ گشتیی و له لایه‌کیتریشه‌وه، به‌شیکی به‌رچاوی مروّقی ئه‌وکات له‌ژێر کارتیکه‌ریی سیحر و جادوو و خورافات دا وه‌ک بنیاده‌می تریاکی کاس کرابوون.

#### 4. ئارگۆمیئتی هه‌لسه‌نگاندن : کاتیکی سه‌یری ئه‌م

جیهانه بکه‌ین، بۆمان روون ده‌بیته‌وه که شته‌کان هه‌مه‌ره‌نگن. هه‌روه‌ها شته‌کان و دیارده‌کان به‌ شپۆه‌ی نه‌ردیوان کامیل و ته‌واوتر ده‌بن. به‌لام ئه‌و چه‌شن پیاوانانه ته‌نیا له‌ په‌یوه‌ندیی له‌گه‌ل شتیکی کامیل و ته‌واو دا هه‌لده‌سه‌نگیندری. مروّف ده‌توانی که‌ساییه‌تی‌ه‌کی "باش" یاخود "خراب" بی. که‌وابوو که‌سایه‌تی‌ه‌کی کامیلی باش ناتوانی ئیمه‌ بگریته‌وه. به‌و هۆیه‌ ده‌بی که‌سیکیتر به‌و تاییه‌تمه‌ندی‌ه‌وه هه‌بی که ئیمه‌ بتوانین خۆمانی پێ هه‌لسه‌نگینین، که ئیمه‌ ئه‌و که‌سه به‌ خودا داده‌نین.

ئایا ئه‌وه ئارگۆمینینت و به‌لگه‌یه؟ هه‌ر به‌و شیوه‌یه ده‌توانین بلیین: "مروّقه‌کان له‌باری بوّگه‌نبوونی له‌شه‌وه جیاواز له‌یه‌کن. بوّ هه‌لسه‌نگاندنیان ده‌بی به‌ دواى که‌سیکدا بگه‌رپین که به‌ شیوه‌ی کامیل و ته‌واو بوّگه‌نیو بی! یاخود هه‌ر تاییه‌تمه‌ندییه‌کیتری ئه‌ری یا نه‌ری مروّقه وه‌ک چاکی، خراپی، توورپیی، به‌خیلی و ... ده‌توانین به‌و ئارگۆمینته بی تام و بی ناوه‌رۆکه پرازیینه‌وه!

#### 5. ئارگۆمینینتی "تیلۆلۆگی" یاخود پرۆسه‌ی پیکهاتن :

شته‌کانی ئه‌م جیهانه به‌تایبه‌ت گیانله‌به‌ره‌کان ویده‌چی به‌ شیوه‌یه‌ک پیکهاتن، که که‌سیک به ئانقه‌ست و پیلانه‌وه دروستی کردبیتن. ئه‌گه‌ر که‌سیک ره‌نگ و شه‌مایه‌لی به‌ ئه‌و هه‌موو گیانله‌به‌ره هه‌مه‌ره‌نگه نه‌دابی، نه‌مانده‌توانی ئه‌و هه‌موو جیاوازییه‌یان تیدا ببینن. که‌وابوو ده‌بی پیکهاتنه‌ریک بوونی هه‌بی، که ئیمه ناوی خودای له‌سه‌ر داده‌نیین.

هه‌ر که‌س نووسراوه‌کانی داروینی له‌سه‌ر پیکهاتنه هه‌مه‌ره‌نگییه سروشتییه‌کانی ئه‌م جیهانه خویندبیته‌وه، ده‌توانی خۆی هه‌لسه‌نگاندنیک له‌ مابه‌ین بوچوونه بی

ناوھېرۆك و بىي بەلگەكانى ئايىنى لە بەرابەر بۆچوونى  
زانستىي داروين و زانايانىترى دوای ئەو بكات.



## مروّف و ريگاي ژيان

سروشتييه ھەر مروّفنيك بوچووني تايبھتیی خوی سەبارەت بەم جیھانە ھەيە. ھەركام لە ئيمە بە شيوەي جياواز ريگاي ژيانمان دەدۆزینەو ە ياخود بومان دياری دەكری. تاقەميك ريگاي لوجيكي و عاقلانە دەگرنەبەر و ھەنديكيش كوړكوړانە و بە بئ بيريكردنەو ە ھلّقەي يەخسيريی دەكەنە ملیان. بړيک تايبەتمەنديی ئينسانی بەھوی شوړشي پەرسەندن، لە کاتي دايكبوونەو ە ھاوړيي مروّفن و ھەنديك بەھوی ئەزموون، تاقەميك لەژير كارگهريی بنەمالە و كۆمەلگا و ھەنديكيش بە شيوەيەكي سيستماتيک بو مەبەستیی تايبەت رادەھيندريين.

ئەو ەش روونە كە زوريەك لە بوچوونەكان و تايبەتمەندييەكانی مروّف ھەلەن، چونكە ئەو بوچوونانە يا بە دژكردەو ەي يەكتر دەردين و يا دژ بە راستييە لوجيكييەكان رادەو ەستن. زياتر لە دوو ھەزار سال بەر لە ئيستا و لە يونانی كۆنەو ە ھەولئ دۆزینەو ەي سيستماتيكيی بو بنەمايەكي ھاوبەش و گشتيي دراو ە. فيلەسوّفانی يونانی بەدوای بنەما و ياسای ئينسانيدا دەگەران كە بتوانئ بە شيوەيەكي لوجيكي ژيانی ھاوبەشي مروّف لەگەل يەكتردا گريئ بدا و مافی بەرابەر بو ھەموو ئينسان پيک بينئ. ئەو بيريمندانە بەو ھيوايە بوون كە بە

دۆزینه‌وه‌ی یاسای لۆجیکی، هه‌موو ناکۆکییه‌کانی نیوان مروّف وه‌ک خراب لیکه‌ه‌یشتن، جیاوازیی داب و نه‌ریتی نه‌ته‌وه هه‌مه‌ره‌نگه‌کان و به‌گشتیی کیشه‌کانی کۆمه‌لگا، چاره‌سه‌ر بکه‌ن.

ره‌نگه‌گه‌ه‌یشتن به‌و ئامانجه مومکین یاخود نامومکین بی، به‌لام به‌داخه‌وه تا ئه‌ورۆ مروّف نه‌یتوانیوه به‌و ئاره‌زووه‌ی بگات. له‌ دنیای ئه‌ورۆدا ئایین و باوه‌ر و سیسته‌می کۆمه‌لگای هه‌مه‌ره‌نگ بیکه‌هاتوون که تاقه‌میکیان زۆر جیی مه‌ترسین. به‌تایبه‌ت مروّقی یه‌خسیرکراوی ئایین و ئیدئۆلۆژییه‌کان که بازنه‌یه‌کیان به‌ده‌وریه‌خۆیاندا کیشه‌وه ناتوانن یاخود نایانه‌وئ جیا له‌و بازنه‌یه‌چیتربینن، دژ به‌بیرکردنه‌وه‌ی لۆجیکی بو دامه‌زرانی سیسته‌میکی ئینسانی راوه‌ستان و له‌ روانگه‌ی ئه‌وانه‌وه بوچوونی زانستی ته‌نیا تنۆرییه‌کی نه‌سه‌لمیندراوه. به‌داخه‌وه ئیده‌ی کاتی کۆنی یونان، ته‌نیا له‌ دنیای زانستی سروشتیی و بیرکاری و فیله‌سوفیدا ماوه‌ته‌وه.

به‌تایبه‌ت ئه‌گه‌ر باس له‌سه‌ر بنه‌ماکانی ژیان، چۆنیه‌تی و مانای ده‌ستیپکی دنیای ده‌ره‌وه "ئونیویرسام"، جیگا و رۆلی مروّف له‌م جیهانه و ستروکتۆر و ئورگانیزه‌کردنی سروشت بیته‌گۆرئ، زۆربه‌ی مروّقه ئایینییه‌کان خۆی لی ده‌پاریزن و دژی راده‌وه‌ستن. هه‌ر وه‌ک ده‌زانی هه‌ول بو دۆزینه‌وه‌ی ریگایه‌کی دوور له‌ تووره‌یی و شه‌ر و کیشه به‌ دریزایی میژووی شارستانییه‌تی مروّف،

دراوه. ئایا له بارودۆخیکی ئاوا دا هیوای دۆزینه‌وه‌ی ریگایه‌کی ئینسانی له لایه‌ن زانستی سروشتیه‌وه مومکینه؟ ئه‌و شته ته‌واو سروشتیه که به تایه‌ت مندالان له ژيانی ئاسایی خۆیاندا پرسپاری زۆر بێته می‌شکیانه‌وه. دیاره نیزیکتین کهس به مندال له‌و ته‌مه‌نه‌دا دایک و باوکه‌کانن. هه‌موومان له ته‌مه‌نی مندالیدا ئه‌و قوناغه‌مان تپه‌ر کردوه که به زنجیره پرسپاری "بۆچی" په‌یتا په‌یتا دایک و باوکمان ناچار به وه‌لامانه‌وه کردووه! سه‌یر ئه‌وه‌یه، له دنیای ئایینیدا هه‌موو پرسپاره‌کان ستروکتۆریکی هاوچه‌شنیان هه‌یه:

بۆ وینه:

بۆچی ئیزم نییه له ده‌ره‌وه یاری بکه‌م؟ چونکه ئه‌گه‌ری ئه‌وه هه‌یه، باران بباری. بۆچی ده‌بی بباری؟ چونکه له هه‌والی کهش و هه‌وادا وایان پێشبینی کردووه. بۆچی وایان گوتووه؟ چونکه ئه‌گه‌ری هاتنی توفان هه‌یه. بۆچی ... ؟ "بۆچی" په‌کان هه‌روا درێژه‌یان ده‌بی، و له زۆربه‌ی ئه‌و چه‌شن پرسپارانهدا ئاخه‌که‌ی به‌و گوته‌یه کۆتایی پێدی:

**"زۆله گیان چۆنکه ئه‌وه ویستی خودایه و ئیمه ناتوانین بیگۆرین"**. ئایا ئه‌و چه‌شن وه‌لامه سه‌یر و سه‌مه‌رانه ته‌نیا نه‌زانی و نائاگایی به‌رپرسانی کۆمه‌لگا ناسه‌لمینی؟ له لایه‌که‌وه بۆ خۆ زگارکردن له وه‌لامی دروست، هانا بۆ شتی‌ک ده‌به‌ن که کۆتایی به پرسپاره‌کان بپنن و له

لایه‌کیتریشه‌وه له روانگه‌ی ئه‌وانه‌وه، مندال نابێ ئه‌وه هه‌سته‌ی تێدا په‌روه‌رده بێ که گه‌وره‌کان نااگا و نه‌زانن!  
کاتی‌ک مروّقی کونج‌کاو سه‌رده‌می مندالی تێپه‌ر ده‌کا و روون‌کردنه‌وه‌ی زانستی سه‌باره‌ت به‌ پرسیاره‌کانی ته‌مه‌نی مندالی وه‌به‌ر چاو ده‌که‌وئ، بۆی روون ده‌بێته‌وه که بۆ گه‌یشتن به‌ پرسیاره‌کانی، ته‌نیا به‌ لکاندنیا به‌ خودا و "چونکه ئه‌وه هه‌ر وابووه و هه‌ر واش ده‌مێنئ"، ناتوانئ خۆی رازی راگرئ. هه‌ر مروّقی‌کی ئازاد نه‌بووبێته قوربانی داب و نه‌ریتی کۆن که وه‌ک میرات وه‌چه به‌ وه‌چه راگوێز ده‌کرئ، زۆر به‌ خێرای بۆی روون ده‌بێته‌وه: "روانگه‌ی ئایینی له‌گه‌ڵ راستییه‌کانی ژیان ناتهبایه و زۆربه‌ی بۆچوونه‌کانیان ناتوانن به‌ کرده‌وه بسلمێنن".

## چیرۆکی ئایین

له‌کۆیوه ده‌ستپیکه‌ین؟ له ئاده‌م و هه‌واوه؟ له روانگه‌ی ئایینه‌وه میژووی مروّف له‌و کاته‌وه ده‌ستپیده‌کات. به‌لام بلیی ئه‌وه ده‌ستپیکه‌ی هه‌موو شتیک بووبی؟ یا له‌و رۆژه‌وه ده‌ستپیکه‌ین که خودا بو دروستکردنی ئه‌م جیهانه نه‌خشه‌ی هه‌وت رۆژه‌ی کیشا؟ کتیبه ئایینه‌کان له‌و خاله‌وه ده‌ستپیده‌که‌ن.

یه‌که‌مین کتیبی موسا به‌ردی بناغه‌ی ئایینه ئیبراهیمیه‌کان پیکدی‌نینت. ته‌نانه‌ت تا ئه‌م‌رۆکه‌ش زۆریه‌ی ئایینه‌یه‌کان مات و سه‌رسوو‌رماوی چیرۆکه‌کانی ناو ئه‌و کتیبه‌ن. ئه‌گه‌رچی به‌گشتی له‌و کتیبه‌دا زۆر به‌کورتی و ساکاری باس له پیکهاتنی جیهان کراوه، به‌لام دوو دژکرده‌وه له هه‌واله‌کاندا دینه به‌ر چاوی مروّف. یه‌که‌م هه‌وال: له‌و کتیبه‌دا هاتوو که مروّف له رۆژی ئاخردا له لایه‌ن خوداوه دروست کرا که پیش ئه‌و هه‌موو ئازهل و گیا و گژ و لییره‌واره‌کان دروست کرابوون. له هه‌والی دووه‌مه‌دا هاتوو که مروّف پیش ئازهل و گیاکان هاتوته سه‌ر دنیا. ئه‌دی چۆن خۆیان تیر راگرتوو؟ ده‌ی باشه، ده‌توانین بلیین که ئه‌وان ته‌نیا دوو که‌س بوون و توانیویانه سی رۆژ خۆیان برسی راگرن!

به‌لام هه‌ر به‌وه کۆتایی نایه، دژکرده‌وه به‌دوای ده‌ژکرده‌وه‌دا دئ: له‌یه‌که‌مین رۆژدا رووناکایی دروست کرا به‌لام له‌سه‌یه‌مین رۆژ دا "رۆژ" دروست ده‌کری! بلایی ئه‌و کات نه‌یانزانیبی که رۆشنایی له‌رۆژه‌وه سه‌رچاوه ده‌گری؟ جیی سه‌رسوورمان لی‌ره‌دایه که ئایین ده‌لی خودا راسته‌وخۆ به‌هۆی کتیبه ئایینییه‌کانه‌وه له‌گه‌ل مروڤدا ده‌دوی! من ئه‌گه‌ر له‌جیاتی خودا بایه‌م بو گێرانه‌وه‌ی چۆنیه‌تی پی‌که‌ینانی جیهان که کاریکی سه‌ره‌کی و زۆر جیددیه، که‌میک زیاتر خۆم پیوه‌ماندوو ده‌کرد.

کاتی مروڤ چیرۆک و گێراوه‌کانی ناو ئه‌و په‌رتووکه سه‌یر ده‌کات، بۆی ده‌رده‌که‌وی که به‌و شیوه ساکاره‌ی باس له‌سه‌ر پی‌که‌انتی جیهان کراوه، به‌هه‌مان شیوه‌ی عامیانه‌ش گرنگایه‌تی به‌چیرۆکه‌کانی وه‌ک یه‌عقوب و کوره‌کانی، یوسف و فه‌رعونه‌کان، دراوه. کتیبه ئایینییه‌کان زۆرتر کتیبخانه‌ن هه‌تا کتیب. نووسه‌ری جو‌راوجۆر به‌دریژایی میژوو ناوه‌پۆکی کتیبه‌کانیان زیاد و که‌م کردوو.

له‌و گوتانه‌ی وا موسا له‌سه‌ر کیوی سینا له‌لایه‌ن خوداوه پیی گوتراوه، له‌به‌شی سه‌یه‌مدا هاتوو: "تۆ نابی له‌به‌رابه‌ر هیچ خودایه‌کیتر جگه له‌خودای موسا سه‌ردانه‌وینی و ستایشی بکه‌ی! ته‌نیا من، خودای تۆ، و هه‌موو ئه‌و جیهانه‌م!" بلایی خودا به‌خیلیه‌تی به‌خوداکانی دیکه نه‌هاتبی؟ ئه‌گه‌ر ئه‌و ته‌نیا خودای ئه‌م جیهانه‌بی، بۆچی و به‌چ هۆیه‌ک ده‌بی ئه‌و قسه‌یه‌ی کردبی؟ یا زۆر

روونتەر، لە كتيبي پينجه مي موسادا ھاتووہ: "خوداي ئيوہ  
لەسەر ووي ھەموو خوداكانيتزەوہ يە و سەر وەري ھەموو  
سەر وەرەكانە!"

ئەو چەشن نووسينانە كە تەنيا روانگەي مرؤقى ئەوكات  
پيشان دەدات، لە قورئانيشدا زۆر بەرچاوە. بۆ ويئە لە ئايەي  
6 سوورەي قاف دا دەلي: "ئايا ئاسمانى سەر سەري خۆتان  
سەير کردووہ كە بە چ جوانيەك دروستمان کردوہ و بە  
ئەستيرەكان رازاندوو مانەتەوہ و ھيچ درزيكى تيدا نيە!"

بلي ئەو خودايەي كاكەشان و ئونيويرسامى پيگھيناوہ  
نەزاني ئاسمان سەربان نيە كە درزي تيدا بي!

بە راشكاويەوہ خورافات و گيپراوہ كۆنەكانى نيو خەلگانى  
ولاتانى دەور و بەر وەك بابيلى و ميسيريەكان،  
كارتىكەريەكى راستەوخويان لەسەر پيگھاتنى ئايينى موسا  
بووہ. يەك لە سەرچاوەكانى ئايين كە 1700 سال پيش زايين  
بە شيوەي بەيت و شيعر گوتراوہ و كاريكى ئەدەبيە، دەلي:

"لە ھەوہلەوہ دوو كەس بوون بە ناوى ئاپسوو (Apsu) دايك و  
تيامەت (Tiamat) باوك. تيامەت دەريا بوو، ئاويكى سوپر كە  
تۆخيك لە دەورى ھالابوو. ئەو تۆخە زەوى بوو. زەوى جلى  
بووكيني ئەو بوو.

ئاپسوو، می‌ردی تیامه‌ت، خوشه‌ویسته‌که‌ی، ئاوی شیرین، ئاوی ئاسمان بوو. جل و به‌رگی زهماوه‌نده‌که‌ی له‌هه‌وری ئاسمان پیکهاتبوو. کاتیکی تیامه‌ت و ئاپسوو نیزیکییان ده‌کرد، باران به‌سه‌ر زه‌ویدا ده‌باری. له‌سه‌ر زه‌وی گۆل و دار ده‌روان و شین ده‌بوون، ولات سه‌وز ده‌بوو و میوه‌ی سه‌ر داره‌کان ده‌گه‌یین.

هه‌موو جاریک که تیامه‌ت و ئاپسوو له‌گه‌ل یه‌ک ده‌نووستن، تیامه‌ت زگی پرده‌بوو. ئه‌و هه‌ر جاره‌ی بوونه‌وه‌ریکی لی ده‌بوو. ئه‌و بوونه‌وه‌رانه هه‌ر جاره‌ی جوړیک بوون و جیاوازییان له‌گه‌ل بوونه‌وره‌کانی پپیش و دوا‌ی خو‌یان هه‌بوو: هه‌موو شتیکی تا ئه‌ورۆ، هه‌موو بوونه‌وه‌ریکی له‌وان که‌وتوونه‌ته‌وه!

بوونه‌وه‌ره‌کان هه‌ر کامیان وه‌ک ئیده‌یه‌ک بوون. هه‌موو ئیده‌کان له‌لایه‌ن تیامه‌ت و ئاپسووه پیکهاتبوون. ئیده‌ی زۆر مه‌زن وه‌ک: ئیده‌ی خوشه‌ویستی، ئیده‌ی شه‌ر، ئیده‌ی مردن، ئیده‌ی هیواداربوون، ئیده‌ی رووناکایی، ئیده‌ی کات. به‌لام ئیده‌ی ئاسایی تریشی لی زیاد کرابوو وه‌ک: ئیده‌ی کورسی و میز، ئیده‌ی خانووبه‌ره و ئیده‌ی راگرتنی مه‌ر و مالآت و ئیده‌ی ئاییین و ...

ئه‌و ئیدانه‌ دنیایان پر کرد، ئوقیانوسه‌کانیان پر کرد، و هه‌روه‌ها ناو بۆشاییش؛ ده‌نگ و هه‌رایان پیک هینا، ده‌نگیان زۆر به‌رز بوو؛ دژ به‌یه‌کتر به‌ربه‌ره‌کانییان له‌سه‌ر باشترین



پله ده‌کرد. هه‌رکام له ئیده‌کان بوخۆیان دنیا یه‌که بوون؛ دنیاکان به‌ر به‌ره‌کانیان له‌گه‌ڵ یه‌کترا ده‌کرد.

کاتی که گه‌یشت که ئه‌و هه‌موو بینه و به‌ردانه بو ئاپسووی باوک ئیتر زۆر ماندوووی هینهر بوو؛ ده‌نگه‌کان بو زۆر به‌رز بوون. بیری له‌و کاته ده‌کرده‌وه که له‌گه‌ڵ تیامه‌تی ژنی به‌ته‌نیا ده‌ژیان. رۆژیک رووی له‌ تیامه‌ت کرد و گوتی:

ئیمه چی له‌و بوونه‌وه‌رانه بکه‌ین؟

تیامه‌ت: هه‌موویان له‌ زگی من که‌وتونه‌ته‌وه.

ئاپسوو: ئایا به‌و هۆیه‌ ده‌بی هه‌موویانمان خو‌ش بویت؟  
تیامه‌ت: نا.

هاتنه‌ سه‌ر ئه‌و باوه‌ر په‌ که هه‌موو ئه‌و بوونه‌وه‌رانه له‌ دنیا ی خۆیان جیا بکه‌نه‌وه. به‌ خۆیان گوت: ده‌بی ئاوه‌کانمان تیکه‌ڵ یه‌که‌ین!

تۆ، تیامه‌ت، لیگه‌ر ئی با ئاوی ده‌ریا زۆر بی.

تۆ، ئاپسوو، هه‌موو بارانه‌که‌ت به‌رینه.

ئه‌وان پلانی یه‌که‌مین سیلاویان دا‌رشت؛ ئه‌وان ئیده‌ی سیلاویان پیکه‌ینا؛ ئه‌وان پلانه‌که‌یان وا دا‌رشتبوو که هه‌موو ئه‌و بوونه‌وه‌رانه له‌ سیلاوه‌که‌دا بخنکین.

به‌لام له‌و بوونه‌وه‌رانه‌دا هی وایان تی‌دا هه‌لکه‌وتبوو که زۆر باش خۆیان راهینابوو. له‌وانه‌ یه‌کیان ناوی "ئیا" Ea بوو که دژ به‌ ئاپسوو راهه‌ستا و له‌ شه‌ر پیکدا ئاپسووی کوشت. ئیا شمشیره‌که‌ی به‌ گورجیه‌کی یه‌کجار زۆر له‌ ده‌وری سه‌ری هه‌لسووراندا و به‌و شیوه‌یه‌ وه‌که‌ چه‌تریک بارانی راهه‌ستاندا.

باوکی خۆی واته ئاپسووی بریندار کرد، که هیندهی خۆین له‌به‌ر چوو، هه‌تا مرد. تیامه‌ت به‌و کارهی "ئیا" زۆر تووره و خه‌مناک بوو. به‌ ئاوه‌که‌ی سیلاوی پیکهینا و "ئیا"ی له‌ناو برد. به‌لام "ئیا" کورپیکی بوو که زۆر به‌ رهق و تووره‌بیه‌وه په‌روه‌ده‌ی کردبوو. کورپه‌که‌ی ناوی ماردووک "Marduk" بوو. ماردووک شه‌ری پیکهینا. ماردووک دوو روخساری هه‌بوو. یه‌ک له‌ پێشه‌وه و یه‌کیش له‌ دواوه. روخساری پێشه‌وه‌ی پیاویکی نیشان دهدا و ئه‌وی دواوه ژن بوو. چوار چاو، چوار گۆی. ماردووک هه‌مووشتیکی ده‌بینی و ده‌بیست.

ماردووک، ماردوکی شه‌ر، خۆی بو‌ به‌ره‌ره‌کانی دژ به‌ تیامه‌ت ئاماده کرد. ره‌ش و پرووتیکی زۆری له‌ ده‌وری خۆی کۆ کردبووه. به‌لام تیامه‌تیش ئاماده‌ی شه‌ر بوو، بوونه‌وه‌ریکی زۆری هینابوو ره‌زی خۆی. دوو له‌شکر دروست ببوون. ئه‌و بوونه‌وه‌رانه‌ی هه‌بوو و نه‌بوو، به‌سه‌ر ئه‌و دوو له‌شکره‌دا دابه‌ش کرابوون.

له‌ نیوانیاندا شه‌ر ده‌ستپیکرد. له‌و چیرۆکه‌دا وا ده‌گێردریته‌وه که ماردووک لیوه‌کانی سوور کردبوو. خۆی رازاندبووه و به‌و شیوه‌یه‌ ده‌یه‌ه‌ویست تیامه‌ت بترسینی. وه‌ک پاشایه‌ک و ابوو، ژنرالیک بوو.

تیامه‌ت، دایه‌گه‌وره، تیر و که‌مان به‌ ده‌سته‌وه، له‌سه‌ر عه‌رابه‌یه‌کی رازاوه له‌ به‌رانبه‌ر ماردووک راوه‌ستاوو.

له‌پێشدا ده‌ستیان کرد به‌ جنیودانی یه‌کتر؛ دواتر بوو به‌ شه‌ر؛ له‌شکره‌کان تی‌که‌ڵ یه‌کتر بوون. ده‌سته‌ی ماردووک، ماردووک‌ی شه‌ر، له‌ له‌شکری تیامه‌ت، له‌شکری دایه‌گه‌وره‌، به‌ هه‌یزتر بوون. ماردووک تو‌رپکی بۆ دایه‌گه‌وره‌ هه‌وا دا. له‌ تو‌ره‌که‌ی خست و به‌ عه‌رزی دادا. خۆی بۆ دانه‌واند و له‌ کونی لووتییه‌وه‌ فوی کرده‌ زگییه‌وه‌. هه‌ینده‌ی فوو تی‌کرد هه‌تا لی‌ک پڕژ و بلاو بۆوه‌. به‌و شیوه‌یه‌ ژبانی تیامه‌ت کۆتایی پێهات. لاشه‌ی تیامه‌تی کرده‌ دوو له‌ت. به‌و جو‌ره‌ ئاوی ئاسمان و زه‌وی لی‌ک جیا کرده‌وه‌. به‌لام ماردووکیش له‌و شه‌رده‌ا بریندار ببوو. برینه‌که‌ی سا‌رپژ نه‌کرا و ئه‌ویش مرد.

له‌ سه‌ره‌تای ئه‌م گه‌ی‌رانه‌وه‌یه‌دا گوتمان بوونه‌وه‌ره‌کان هه‌ر هه‌موویان به‌سه‌ر دوو له‌شکری تیامه‌ت و ماردووکدا دابه‌شکرا بوون! به‌لام راسته‌که‌ی ئه‌وه‌ نه‌بوو. لی‌ره‌دا باسی یه‌کیتر له‌و بوونه‌وه‌رانه‌مان نه‌کردوه‌.

جگه‌ له‌ بوونه‌وه‌ره‌کانی دوو له‌شکره‌که‌ی تیامه‌ت و ماردووک بوونه‌وه‌ریکی‌تریش هه‌بوو که‌ نوینه‌ری ئیده‌ی کات بوو. ئه‌و بوونه‌وه‌ره‌ چونکه‌ نوینه‌ری کات بوو و داهاتوو، رابردوو، و ئیستاشی ده‌گرته‌وه‌، و به‌و هه‌ویه‌ی پێشبینی کردبوو که‌ له‌و شه‌رده‌ا هه‌موو ده‌کوژرین و بریندار ده‌بن، به‌شداری ئه‌و شه‌رپه‌ی نه‌کرد.

سه‌یر ئه‌وه‌یه که ئه‌و بوونه‌وه‌ره واته "کات" له رپوایه‌ت و میتۆلۆجی ییونانی کۆنیش دا به ناوی "پرومیتیهیۆس" Prometheus هاتوه. له‌ویشدا "پرومیتیهیۆس" له شه‌ری تیتانه‌کان دژ به خودا‌کاندا به‌شدار نابێ. ئه‌ویش له‌و رپوایه‌ته یونانییه‌دا هه‌ر نوینه‌ری کاته و ته‌نانه‌ت پێشبینی چۆنیه‌تی ته‌واوبوونی شه‌ره‌که‌شی کردوه.

"کات" له دهره‌وه‌ی ئه‌و مه‌یدانه شه‌ره راوه‌ستاوه و سه‌یری مردنی ئه‌و بوونه‌وه‌رانه ده‌کات. بۆ ئه‌وه‌ی گیانی خویناوی نه‌بێ، ده‌ستی به چاویه‌وه گرتبوو و هه‌موو پشته‌ده‌ستی خویناوی ببوو.

کاتی که شه‌ر کۆتایی هات، بوونه‌وه‌ره‌کان یا مردبوون و یا بریندار که‌وتبوون. له‌و ناوه‌دا ته‌نیا کات به ساغی ما‌بووه. کات نیوی زۆری له‌سه‌ر دانرابوو، که یه‌ک له‌و ناوانه، ناوی "خودا" بوو.

له ره‌وایه‌ته کۆنه‌کاندا هاتوه:

له‌و بارودۆخه‌دا روحی خودا، به‌سه‌ر ئه‌و ناریکوپیککی و ئالۆزییه‌دا ده‌سووریته‌وه، به‌سه‌ر "توهوو" و "بوهوو" دا.

"توهوو" و "بوهوو"، ئه‌و دوانه، خالی ژیره‌وه‌ی تاریکن، پڕشنگیککی ناسکی روونا‌کابین، نا‌هومی‌دی و هومی‌دوارین. ئه‌و بێ سه‌ر و به‌رییه، ئه‌و ناریکوپیککیه، ئه‌و ئالۆزییه و ...

هه‌مووشتیکی ده‌گریته‌وه، به‌لام هه‌مووشتیکی به‌فۆرمی ناریکوپیک. کاتیکی خودا به‌سه‌ر ئه‌و ناریکوپیکیه‌دا ده‌سووراوه، هاته‌سه‌ر ئه‌و بریاره‌که‌له‌سه‌راوه‌ریک و پیکیان بکاته‌وه. له‌گی‌راوه‌کاندا، له‌میتۆلۆژیدا، ته‌نانه‌ت له‌چیرۆکه‌کانی ناو کتییه‌ ئابینییه‌کان به‌تایبه‌ت له‌ئینجیلدا بۆمان روون ده‌بیته‌وه که‌خودا دیارده‌کانی ئه‌و دنیا‌یه‌ی پیک نه‌هیناوه و به‌لکوو ته‌نیا ریکی و پیکی کردوون. ئه‌و، ته‌نیا یه‌ک شتی پیکه‌یناوه: "ولاتیکی ده‌بی دروست بکه‌م" خودا گوتی، که‌وه‌ک کات بی کۆتایی بی، وا جوان و رازاوه‌بی که‌داهاتوو و به‌بی ئه‌وه‌ی شه‌رم له‌خۆی بکات، ئاو‌ر بۆ رابردوو بداته‌وه.

کاتی خودا له‌و بارودۆخه‌ وینه‌یه‌کی بۆ خۆی دروست کرد، هه‌ستی کرد که‌پشتی ده‌ستی وه‌خورین که‌وتوون! ئه‌و کات بینی که‌خوینی شه‌رکه‌ره‌کان له‌سه‌ر ده‌ستی بوونه‌ته‌پیت و وه‌کوو خالی کوتراو، نووسراوه‌یان پیکه‌یناوه. له‌پریکدا ئه‌و پیتانه‌هه‌ولیان دا له‌گه‌ل خودادا بدوین.

"ئیمه‌ ده‌مانه‌ه‌وئ یارمه‌تیت بده‌ین"، پیته‌کان گوتیان.  
"بۆچی پیتانوايه‌ من پنیوستیم به‌ یارمه‌تی ئیوه‌ هه‌یه‌؟"  
خودا پرساری کرد.

"تۆ ده‌ته‌وئ ئه‌و شتانه‌ی له‌شه‌ر به‌جی ماون، جی به‌جی بکه‌ی"، پیته‌کان گوتیان. و ئیمه، ئیمه‌ش له‌و به‌رماوانه‌ی شه‌ر پیک هاتووین."

خودا قسه‌که‌ی سه‌لماند و گۆتی من یارمه‌تی ئیوه  
وه‌رده‌گرم.

"ئه‌رکه‌که‌ت له‌ منه‌وه‌ ده‌ست پێ بکه‌" پیته‌کان هه‌رکام له  
لایه‌که‌وه‌ هاواریان ده‌کرد! له‌ منه‌وه‌! له‌ منه‌وه‌!

به‌ گۆته‌یه‌کی سێجراوی خودا ده‌توانی ئه‌و شته‌یان لێ  
دروست بکات، که‌ له‌ داها‌توودا ده‌بێ ببن. هه‌رکام له  
پیته‌کان هه‌ولیان ده‌دا که‌ ببه‌ ئه‌و وشه‌ سێجراوییه‌.

هه‌ر وه‌ک ده‌زانین، پیته‌ عیبرییه‌کان وه‌ک ژماره‌ وان،  
هه‌تا به‌ره‌و کۆتایی پیته‌کان برۆین، ئه‌ندازه‌ی ژماره‌کان  
گه‌وره‌تر ده‌بنه‌وه‌. ئاخ‌رین پیته‌کان، به‌ هۆی گه‌وره‌بوونی  
ژماره‌کانیان‌وه‌، پێیان وابوو که‌ له‌ هه‌موو ئه‌وانیتر گرن‌گتر  
و به‌که‌لک‌ترن. ئه‌وان شه‌رتیان داده‌نا. زۆر سه‌ر شیت و بێ  
شه‌رم بوون. پیته‌کانیتر هه‌یچ‌کامیان رازی نه‌بوون!

خودا ورده‌ ورده‌ پیته‌کانی له‌سه‌ر ده‌ستی خۆی پاک  
ده‌کردنه‌وه‌ و ده‌یگوت: "پیکه‌یانه‌که‌م له‌ ئیوه‌وه‌ ده‌ست  
پیناکه‌م!" له‌ کۆتایی‌دا ته‌نیا دوو پیت مانه‌وه‌. پیتی "بیٲ"  
Beth و "ئه‌لف" Aleph. "بیٲ" دووه‌مین پیته‌ و نوینه‌ری  
ژماره‌ی دووه‌. هه‌روه‌ها پیتی "بیٲ" سیمبۆلی خانووبه‌ریه‌.  
"بیٲ" گۆتی: پیکه‌یانه‌که‌ت دروستکه‌، به‌و جو‌ره‌ی بوٲ  
ده‌کرئ، به‌لام وه‌ک "مالئیک" دروستی که‌.

بوچی؟ خودا پرساری لیک‌رد.

چونکه‌ خانووبه‌ره‌ شتیکی باشه‌.

بوچی؟

چونکه خانوو دژ به ناریکوپیکیه! مال هه‌مووشتیک به ریکوپیکیی له خو ده‌گریت. پیکهاتنه‌کهت کاتی باش و به سه‌مه‌ر ده‌بی، که بتوانی دژ به ناریکوپیکیه، ریکوپیکیی پیکبینی. پیکهاتنه‌کات به پرنسیپی پیتی "بیت" ده‌ست پی بکه، تا وه‌ک کات بو هه‌میشه بمینیتته‌وه.

ئه‌و گوتانه به دلێ خودا بوون. خودا گوتی: "من کاره‌که‌م به تو ده‌ستپیده‌که‌م." دواتر رووی له "ئه‌لف" کرد. ئه‌دی تو؟ تو چیت بو من پییه؟

"ئه‌لف" گوتی: من ژماره‌ی یه‌کم. به من هیچ دروست نابی. من هه‌مووشتیکم و هیچیش نیم. من سنوورم بو که‌س نییه. من ته‌نیا بو خووم، ته‌نیا و بی که‌س. ناریکوپیکیی ناناسم و پیشم خو‌ش نییه په‌یوه‌ندیم له‌گه‌لیدا هه‌بی.

ئه‌دی په‌یوه‌ندیت له‌گه‌ل چیدا هه‌یه؟ خودا لیی پرسی. پیتخو‌شه په‌یوه‌ندیت له‌گه‌ل چیدا هه‌بیت؟ له‌گه‌ل تو، هه‌لمگره و بمکه به نیشانه‌ی خو‌ت.

خودا ئه‌و قسه‌یه‌ی پی خو‌ش بوو و "ئه‌لف"ی وه‌ک نیشانه‌ی خو‌ی هه‌لگرت. خودا یه‌که. ئه‌و ته‌نیا که‌سه. له‌ په‌نایدا که‌سیتر نییه. که‌س له‌ سنووری ئه‌و تیناپه‌ری. ئه‌و هه‌مووشتیکه و هیچیش نییه. به‌و شیویه‌ خودا ده‌ستی کرد به ریک و پیککردنی ناریکوپیکیی.

به‌پیچه‌وانه‌ی کتیبه ئایینییه‌کان، خو‌رافات و گی‌راوه‌کان ده‌لین که خودا له هه‌وه‌له‌وه نه‌یده‌زانی، چلۆن ئه‌و کاره بکات. ئه‌و به تاقیکرنه‌وه ده‌ستیپیکرد. تاقی ده‌کرده‌وه و

بیری له "بیت" و مهرجه‌که‌ی ده‌کرده‌وه که پپی دابوو. " پیکهاتنه‌کات به پرنسیپی پیتی "بیت" ه‌وه ده‌ست پی بکه، تا وه‌ک کات بو هه‌میشه بمینیته‌وه. "

له‌پیش هه‌مووشتی‌کدا ئاور و به‌فری دروست کرد. به‌لام ئه‌و دوانه دژبه‌ری به‌کتر بوون. دواتر هه‌وت ئاسمان و هه‌وت ده‌ریای له قۆله‌کانییه‌وه ده‌ره‌ینا و به‌جۆلانی پیکردنیان ویستی ریکوپیکیان کات، به‌لام ئه‌زمونه‌که‌ی به‌ دل نه‌بوو.

یه‌ک له گیاره‌وه‌کان ده‌لی: خودا دوا‌ی نۆسه‌د و هه‌فتا و چوار تاقیکاری توانیوه ستراتیژییه‌ک بو پیکه‌ینانی دنیا بدۆزیته‌وه. مرو‌ف چۆن ئه‌و حیسابه‌ی کردوه؟ که‌س نازانی! به‌لام وادیاره خودا دوا‌ی ئه‌وه‌موو تاقیکارییه، ریگایه‌کی دۆزیبیته‌وه که چلۆن له ناریکوپیک ریکوپیک دروست ده‌کرئ! ئه‌و پلان و نه‌خشه‌یه‌کی بو ئه‌و مه‌به‌سته کیشا، که ده‌بوو له هه‌وت روژدا دنیا پیک بینی!

پیش ئه‌وه‌ی پلانی هه‌ورۆژه‌ی خودا به‌ وردی چاوه‌دیاری بکه‌ین، با ناریکیوپیکیه‌که جاریکتر سه‌یر که‌ین. ناریکوپیک له‌ چی دروست ببوو؟ له‌ تیکروخواویی، برینداره‌کان، لیدراوه‌کان و هیزه لیسه‌نراوه‌کانی شه‌ری نیوان تیامه‌ت و ئاپسو. ئه‌و به‌رماوانه هه‌رکام بو‌خۆیان زانیارییه‌ک بوون و هه‌رکام له‌وان نوینه‌رایه‌تی



ئیده‌یه‌کیان ده‌کرد. به‌هێزترین ئیده، چونکه له شه‌ره‌که‌دا به‌شداریی نه‌کردبوو، هه‌مان "گات" بوو. به‌لام تیکرووخاوه‌کان، برینداره‌کان، لیدراوه‌کان و هیز لیسه‌نراوه‌کانییش هه‌یشتا هه‌ر مابوون که سه‌ر لیشیواو له‌و ناوه‌دا هات و چۆیان ده‌کرد و ناریکوپیکییان دروستکردبوو! به‌هێزترین ئیده‌ی ئه‌و سه‌ر لیشیواوانه ئیده‌ی تیشک بوو که ناوی هیلیل بن شاخار "Helel ben Schachar" یان لئ نابوو. هیلیل بن شاخار کۆپی پرشنگی سووری به‌ره‌به‌یان، هه‌لگری تیشک بوو. ئه‌و مه‌ترسیدارترین رقه‌به‌ر بوو بۆ خودا. بۆ ئه‌وه‌ی پیش به‌کیشه و شه‌رپیکی نوێ بگرن، خودا "هیلیل بن شاخار"ی کرد به وه‌زیری ده‌سته راستی خۆی. خالی یه‌که‌می پلانی خودا رازی راگرتنی "هیلیل بن شاخار" بوو، هه‌ر بۆیه:

یه‌که‌م رۆژی پلانه‌که‌ی خودا به پیکهاتنی تیشک ناوی ده‌رکردوو.

"هیلیل بن شاخار" چ ناویکی جوان! کاتئ ناوی ئه‌وم بۆ یه‌که‌م جار وه‌به‌ر چاو کهوت، ته‌واوی رۆژ ئه‌و ناوهم له سه‌ر زار بوو!

رۆژی دووه‌م، خودا ئاوه‌کانی لیک جیا کردنه‌وه. ئاوی سه‌ره‌وه و خواره‌وه‌ی دیاری کرد و زه‌وی له ئاو ده‌رکیشا ده‌ره‌وه!

رۆژی سیه‌هم کاریکی کرد که هه‌ر وه‌ستا یا کارزانیکی تریش بوایه، هه‌ر ئه‌و کاره‌ی ده‌کرد، واته دروستکردنی

مودیلێک. له سه‌ر زه‌وی راوه‌ستا و تا چاوی هه‌ته‌ری ده‌کرد، ناوچه‌یه‌کی گه‌وره و مه‌زنی دیاری کرد. ئه‌و ناوچه دیاریکراوه به جیگای ئیدئال، یا به‌هه‌شت نیوڤیر کرا. ئه‌و ده‌یویست به پێچه‌وانه‌ی مه‌رجه‌که‌ی له‌گه‌ڵ "بیٲ" ی دووه‌م بیٲ، جیگایه‌کی ئیدئال و گونجاو دروست بکات. "بیٲ" پێشتر پێی گوتبوو: "نه‌ک به شیوه‌ی ئیدئال به‌لک‌وو کاریکی ناته‌واو، بۆ ئه‌وه‌ی تیگه‌یشتن له پیکهاتنه‌که‌ی ساکار بیٲ!

به‌لام خودا ده‌یهه‌ویست لای که‌م شتیکی ئیدئال تا‌قی بکاته‌وه!

له به‌هه‌شت جوانتر نه‌بووه و ناشبی! به‌هه‌شت زۆر تاریک بوو. هه‌ر شتیکی تاریکیش جوانه، به‌لام جوانیه‌که‌ی به‌هره‌ی بۆ که‌س نه‌بوو! هه‌ر به‌و هۆیه‌ خودا داوای له "هیلێل بن شاخار" کرد که رۆشنایی به به‌هه‌شت بدا! "هیلێل بن شاخار" هاته ناو به‌هه‌شت، باغیکی جوان و رێک و پێک بوو. به ئه‌لماس و یاسه‌مین و کریستال رازابۆوه. "هیلێل بن شاخار" له ناوه‌راستی ئه‌و باغه رازاوه‌یه‌دا راوه‌ستا‌بوو، ئه‌و جیگایه‌ی خوداش بۆ پیکه‌ینانی، لێی راوه‌ستا‌بوو. قاچی له‌و جیگایه دانا که خودا قاچی تێدانا‌بوو، تیشکی خۆی به‌سه‌ر باغه‌که‌دا پڕژاند. که سه‌یری جی قاچه‌که‌ی خۆی کرد بۆی روونبۆوه که جی قاچی خودا ته‌نیا برێک له هی خۆی گه‌وره‌تر بوون!

له‌به‌رخۆیه‌وه گوتی: "باغیکی زۆر جوانه". به‌لێ، تا ئێستا جی‌ی وا جوان له هیچ جی‌گایه‌ك نه‌بینراوه و ناشیبنی‌ئ! به‌لام به‌ بێ من، به‌ بێ پ‌رشنگی روناکایی من، ئه‌و باغه‌ هیچ و پ‌ووجه! من، من به‌ ته‌نیا‌یی جوانیم به‌و باغه‌ داوه! هه‌میسان جی‌ی قاچی خودای سه‌یر کرده‌وه!

ئه‌و له‌به‌ر خۆیه‌وه گوتی: ته‌نیا برێك جی‌ی قاچی خودا له‌ هی من گه‌وره‌تره! که‌س هه‌ست به‌و تۆزه جیاوازییه‌ ناکا! "هیلێل بن شاخار" هاته‌ سه‌ر ئه‌و برپاره که‌ به‌ربه‌ره‌کانی له‌گه‌ڵ خودا بکات. ئه‌و به‌ هه‌مووه‌هیزی خۆیه‌وه بانگی کرد: "دنیای نوێ: من له‌سه‌ر ته‌ختی خودا داده‌نیشم! من حوکمرانی ده‌که‌م!"

"هیلێل بن شاخار" پ‌ی‌ی وابوو تا قه‌مێك له‌و بوونه‌وه‌رانه‌ی وا دوا‌ی شه‌ر، سه‌رلێشێواو ده‌سوورانه‌وه، دژ به‌ خودا بێنه‌ ریزی خۆیه‌وه! ره‌نگه‌ هه‌ر واشی لێ به‌هاتایه‌ و ئه‌ورۆشی له‌گه‌ڵ بێ، "هیلێل بن شاخار" بیتوانی‌بایه‌ به‌سه‌ر دنیا‌دا حوکمرانی بکات، ئه‌گه‌ر یه‌ك له‌و بوونه‌وه‌رانه‌ به‌ ناوی "فریشته" به‌ لایه‌نگری خودا و به‌ شمشیری ئاگرینه‌وه‌ دژایه‌تی ئه‌وی نه‌کردبایه‌!

ئه‌و فریشته‌یه‌ به‌سه‌ر "هیلێل بن شاخار" دا نه‌پ‌اندی: "کێ وه‌ك خودایه‌؟"

به‌و گوتیه‌ ناویخۆ‌ی دیاری‌ی کرد، چونکه‌ "کێ وه‌ك خودایه‌" ناوی "میکائیل"ه، ئه‌و، فریشته‌ی سه‌ره‌کی، واته‌ "میکائیل" Michael بوو.

خودا هه‌وره‌تریشقه‌یه‌کی له "هیلیل بن شاخار" دا و نو‌ق‌می  
عه‌رزه‌که‌ی کرد! به‌و به‌عه‌رزدا‌دانه ده‌رکه‌ی جه‌هه‌ننه‌م  
کرایه‌وه، و "هیلیل بن شاخار"ی تیکه‌وت. له جه‌هه‌ننه‌مدا  
"هیلیل بن شاخار" وه‌ک سه‌رشیت، به‌وپه‌ری رق و قینه‌وه،  
تا ئه‌و‌رپۆش هه‌ر ماوه‌ته‌وه. له‌گه‌ل رۆچوونی بۆ ناو  
جه‌هه‌ننه‌م، به‌شیکی بچووک‌ی ئاسمانی به‌ده‌ستی هه‌لقه‌ند  
و له‌گه‌ل خۆی بردیه‌ ناو جه‌هه‌ننه‌مه‌وه، و تا ئه‌و‌رپۆش  
برینه‌که‌ی ئاسمان هه‌ر سارپژ نه‌بۆته‌وه. ته‌نانه‌ت له‌شه‌وی  
مانگه‌شه‌واندا به‌روونی ئه‌و برینه‌ ده‌بینرئ. ئه‌وه‌ ریگی  
شیرییه!

به‌هۆی ئه‌و له‌ته‌ ئاسمانه‌ی وا "هیلیل بن شاخار" به  
ده‌سته‌یه‌وه له‌گه‌ل خۆی بردیه‌ ناو جه‌هه‌ننه‌مه‌وه، له  
داهاتوودا هه‌ر کات پیی خوشبوایه‌ ده‌یتوانی خۆی بۆ لای  
ئاسمان راکیشیت!

رۆژی چواره‌م، له‌کتیبه‌ ئایینه‌کاندا هاتووه، خودا رۆژی  
پیکه‌ینا. چونکه‌ رۆشنایی له‌گه‌ل رۆچوونی "هیلیل بن  
شاخار" بۆ ناو جه‌هه‌ننه‌م، ئیتر کۆتایی پیهات! دنیا ده‌بوو  
ببینرئ! هه‌ر له‌به‌ر ئه‌و هۆیه‌ خودا رۆژی دامه‌زراند!  
رۆشناییه‌کی نوێ بۆ کاره‌ مه‌زنه‌که‌ی، واته‌ پیکه‌ینانی دنیا!  
به‌دوای ئه‌ودا گیا و لی‌ره‌وار و ئازهلێ دروست کرد.

به‌ری ده‌ستی هه‌میشان وه‌خورین که‌وت! پیتی "بیت"  
سلاوی له‌خودا کرد و گوتی: "بینیت، ئه‌وجی‌گایه‌ی تۆ له  
باغی به‌هه‌شتدا لیی راوه‌ستا‌بووی، داریکی لئ شین بووه.

ئهو داره له جیگا پپی تو و "هیلل بن شاخار" رواوه. ئهو داره ده‌بی بو هه‌میشه وه‌بیرت به‌ئیتته‌وه که قه‌ولت به من داوه، دنیای خۆت به پره‌نسیبی من پیکبه‌ئینی، چونکه هیچ شتیکی ئیدئال بوونی نییه! ئهو داره له ناوه‌راستی به‌هه‌شتدا میوه دینی، و ئهو میوانه ده‌بنه نوینه‌ری چاکه و هه‌روه‌ها خراپه‌ش! هه‌ر کهس له‌و میوانه بخوات، فی‌ری "چاکه" و یاخود "خراپه" ده‌بیت!

سه‌ر له به‌یانیی رۆژی شه‌شه‌م، خودا سه‌یری کاره‌که‌ی خۆی کرد و گوتی: من زه‌ویم به شیوه‌یه‌کی نوێ، ریک و پیک کرده‌وه. من ئاسمانم به شیوه‌یه‌کی نوێ، ریک و پیک کرده‌وه. من له بوونه‌وه‌ره سه‌رلیشیواوه‌کان فریشته‌ی سه‌ره‌کی و فریشته‌ی ئاساییم دروست کرد. ته‌نیا به‌کیان لیم دوور بووه و له به‌رانبه‌رمدا راوه‌ستا. هه‌روه‌ها من چاکه و توورپه‌ییم لیک جیا کرده‌وه.

من ده‌بی دان به‌وه‌ش دابنیم که هیچ شتیکی تازه‌م پیک نه‌هیناوه. من ته‌نیا شته‌ کۆنه‌کانم ریک و پیک کرد و ساغم کردنه‌وه. له‌وه زیاتر شتیکم نه‌کردوه.

خودا هاته سه‌ر ئهو باوه‌ره‌ی که ده‌بی شتیکی تازه دروست بکات. ئهو، ئیواره‌ی رۆژی شه‌شه‌م مروّقی دروست کرد. مروّف کاری مه‌زن و نویی خودا بوو. خودا پپی خۆش بوو که له‌و گیانله‌به‌رانه‌ی دروستی کردوون، به‌کیان به‌سه‌ر هه‌موو ئه‌ونیترا حاکم بی!

## ئادهم و حه‌وا

له روانگه‌ی ئایینی‌ه‌کانه‌وه، خودا خو‌لی سه‌ر زه‌ویی هه‌موو قورنه‌کان تیکه‌ل ده‌کات، کۆگایه‌کی لی دروست ده‌کا، تفی له‌سه‌ر رۆده‌کا، لیکی ده‌دا، خو‌شی ده‌کات و فۆرمی پیده‌دا و مرو‌قی لی ساز ده‌کات! خودا ناوی ئه‌و مرو‌قه‌ی یه‌که‌می نا "ئادهم". ئادهم له ناوی زه‌وییه‌وه هاتووه: "ئاداما" Adama.

خودا له هه‌وه‌له‌وه ئادهمی زۆر گه‌وره ساز کرد. ئه‌و ئادهمه مه‌زنه له‌سه‌ر زه‌وی راکشابوو، ئه‌و سه‌ر و ئه‌مسه‌ری زه‌وی گرتبۆوه، له باکووره‌وه هه‌تا باشوور، ده‌سته‌کانی له رۆژه‌لاته‌وه تا رۆژئاوای داگرتبۆو. به‌لام ئادهم گیانی له‌به‌ردا نه‌بوو!

خودا وه‌بیری هاته‌وه که له شه‌ری نیوان تیامه‌ت و ماردووک دا، ماردووک فووی کرده ناو کونی لووتی تیامه‌ت و به‌و جو‌ره کوشتی.

خودا له‌گه‌ل "بیټ" دوو جار قسه‌ی کرد و گوئی: "ئه‌وه راسته؟ ژیان و مردن دژبه‌ری یه‌کن؟" "بیټ" گوئی: "راست وایه!"

بیټ پرسیری کرد: سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش، ئایا به‌هۆی پرنسیپه‌که‌ته‌وه ته‌نانه‌ت ئه‌و دژبه‌رانه ده‌توانن یه‌ک بگرن؟

"دەکرئ"، خودا گوتی، بەو پرنسیپەیی گیان وەردەگیرئ، هەر بەو شیوەیەش دەکرئ گیان بدرئ.

ئەو فوی بە کونی لووتی ئادەمدا کرد و بەو شیوەیە ژيانی پئی بەخشی.

بەو هۆیەیی خودا پێشبینی کردبوو کە روژیک دادئ، ئادەم شک لە روچی خووی دەکا و روچی خووی لە لەشی جیا دەکاتەو، روچی لە قوولایی لەشیدا جیکردەو. ئەمجار دەستیگرد بە ریک و پیک کردنی ئادەم. ئادەم هیئندە زەلام بوو، کە شانی لە هەورەکان دەخشان. خودا سەیری ناوچاوی ئادەمی کرد. هیئندەیی سەیر کرد هەتا شیوازی روخساری خودا لەسەر ئادەم دروست بوو. بەو شیوەیە خودا ئادەمی لە شکل و وینەیی خووی دروست کرد.

کاتیئ مروف سەیری ئاویئە بکات: خودای تیدا دەبینیت؟  
لە کۆنەو گوتوویانە: حالەتیکی ریزهیی لە نیوان جوانیی وینەکاندا هەیه. دەگیرنەو، "راحل" Raheel ژنی یه‌عقوب جوانترین ژنی سەردەمی خووی بوو. بەلام ئەو "راحل" ه جوانه، به‌ه‌ل‌سه‌نگان‌دن له‌گه‌ل "سارا" Sara ی ژنی ئیبراهیم، وه‌ك مه‌یموون وابوو. سارا تەنانەت لە تەمەنی سەد سالەشدا هیئندە جوان بوو کە فیرەوونی میسر لە سوویی ئەو چۆتە سەر ئەژنۆ و سەری لەبەر دانەواندوو. ئەگەر هەل‌سه‌نگان‌دن سارا له‌گه‌ل حەوا بکریئ، یه‌که‌مین ژن وه‌ك ناحه‌زترین ژنی دنیا بوو.

"هه‌وا"ش به هه‌لسه‌نگاندن له‌گه‌ل ئاده‌م ده‌بی وه‌ک  
ناحه‌زترین ئازهلێ دنیا بووبی!  
خودا هه‌ر به‌و جوهری له‌گه‌ل "بیت" بیکهاتبوو، نه‌یویست  
زینده‌وه‌ریکی ته‌واو و کامیل ساز بکات به‌لکوو له‌سه‌ر  
پرنسیپی به‌کیه‌تیدا مایه‌وه و هه‌ولێ دروستکردنی  
زینده‌وه‌ریکی ته‌واو و کامیلی نه‌دا!

خودا له‌به‌ر خۆیه‌وه گوتی: من هه‌ولێ خۆ پێوه ماندوو  
کردن له‌سه‌ر قه‌ول و قه‌راره‌که‌م ناده‌م. ئه‌و شته‌ی دهمه‌ه‌وئ  
دروستی بکه‌م، به‌و شیوه‌یه‌ی دروست ده‌که‌م که خۆم پیم  
باش بئ. ئه‌و ویستی ئاده‌م تا‌قانه و بۆ هه‌میشه ساز بکات.  
ته‌مه‌نی هه‌میشه‌یی بداتی و به‌ ته‌نیای به‌ئییته‌وه، چونکه  
جووت ته‌نیا له‌و جیگایه‌ بوونی هه‌یه که زیانی هه‌میشه‌یی  
نه‌بئ. خودا هه‌ستی به‌خته‌وه‌ریی به‌ بوونی ئاده‌مه‌وه  
ده‌کرد.

کاتی‌ک ئاده‌م هه‌ستا سه‌ر قاچه‌کانی، فریشته‌کان ترسیان  
تئ کهوت. تا‌قمی‌ک له‌وان ده‌یانگوت: "ئاده‌م له‌ به‌رانبه‌ر  
خودا دا راده‌وه‌ستی! ئاده‌م خۆی بۆ هه‌یرش ئاماده‌ ده‌کا و  
تا‌قمی‌کیش له‌ ترسان خۆیان لئ ده‌شارده‌وه‌.

به‌لام خودا گوتی: "هه‌رکه‌سی‌ک، که منی خۆش ده‌وئ،  
ره‌نگه‌ ته‌نیا ترسی له‌ ئاده‌م هه‌بئ. ئه‌و که‌سه‌ی منیشی  
خۆش ناوئ، ده‌بئ ترسی له‌ غه‌زه‌بی منیش هه‌بئ."  
به‌وجۆره‌ فریشته‌کان خۆیان کیشا دواوه و هه‌رکام له‌سه‌ر



جیی خویان دانیشتنه‌وه. فریشته‌کان جارێک سه‌یری  
یه‌کتریان ده‌کرد و جارێکیش چاویان له‌ خودا ده‌بهری.  
له‌په‌رێکدا زه‌وی بۆ یه‌که‌مین و ئاخیرین جار هاته‌ قسه‌ و له  
خودای په‌رسیار کرد: "چۆن ده‌توانم ئه‌و بوونه‌وه‌ره‌ تێر  
بکه‌م؟"

"ئه‌و خۆی له‌ میوه‌ و به‌ره‌مه‌کانت تێر ده‌کات". خودا  
وه‌لامی دایه‌وه‌.

"ره‌نگه‌ له‌شی ئاده‌م بتوانی خۆی له‌ میوه‌ و به‌ره‌مه‌کانم  
تێر بکات، ئه‌دی رۆحه‌که‌ی به‌ چی تێر ده‌بێ؟"  
بۆ وه‌لامی ئه‌و قسه‌یه‌ی زه‌وی، خودا خه‌وی دۆزییه‌وه‌. گوتی:  
"من نازانم که‌ ئایا رۆح برسی ده‌بێ یان نا، ئه‌گه‌ر واشبێ،  
به‌ خه‌وتن تێری ده‌که‌م."

دوای تێپه‌ربوونی نیوه‌رپۆژێک، له‌شی ئاده‌م هه‌سنی به  
برسیه‌تیی کرد. ئاده‌م ده‌ستی‌کرد به‌ خواردن. هه‌تا نیوه‌رپۆ  
نیوه‌ی خواردمه‌نی سه‌رزه‌وی ته‌واو کرد. لای ئیواری  
هه‌میسان برسی ببۆوه‌.

"ئه‌گه‌ر ئاده‌م ئه‌و نیوه‌ خواردمه‌نیانیه‌ی ماونه‌ته‌وه  
بخوات، دوو رۆژبێتر له‌ برسان ده‌مری!" میکائیل، فریشته‌ی  
سه‌ره‌کی به‌ خودای گوت.

ئه‌دی ده‌بێ چ بکه‌م؟ خودا گوتی.

چکۆوله‌ی که‌وه‌.

له‌سه‌ر ئه‌و وه‌لامه‌ی میکائیل خودا به‌شیکێ گه‌وره‌ی خۆلی له‌شی ئاده‌می لیکرده‌وه هاتا له‌ دار بچووکت‌ر بۆوه. خۆل و قوره‌ به‌جیماوه‌که‌شی له‌ به‌ر ده‌رکه‌ی به‌هه‌شت قه‌لاپه‌چین کرد.

دوای ئه‌وانه‌ خودا ئیزنی هاتنه‌ژووری به‌ فریشته‌کان دا. ئه‌و به‌ فریشته‌کانی گوت: سه‌یر که‌ن! ئه‌وه‌ خۆشه‌ویستی منه! من ئه‌وم خولقاندووه، من! من پیمخۆشه، ئیوه‌ سوجه‌ بۆ ئاده‌م به‌رن. ئیوه‌ ده‌بی بزانه‌ن، که‌ جیگای ئاده‌م له‌ سه‌رووی ئیوه‌وه‌یه. بچنه‌ سه‌ر ئه‌ژنۆ و سوجه‌ی له‌به‌ر بکه‌ن!

فریشته‌کان چاویان برپه‌ فریشته‌ سه‌ره‌کییه‌کان. فریشته‌ سه‌ره‌کییه‌کانیش چاویان له‌ یه‌کت‌ر کرد. دواتر هه‌موویان چاویان له‌ "میکائیل" بری. "میکائیل" له‌به‌ر ئاده‌م چووه‌ سه‌ر چۆک. به‌دوای ئه‌ودا جبرئیل (گابریل Gabriel) چووه‌ سه‌ر چۆک. دواتر رافائیل ("Raphael)، ئوریل (Uriel) و هه‌موو ئه‌وانیتر چوونه‌ سه‌ر ئه‌ژنۆ و سوجه‌یان بۆ ئاده‌م برد.

به‌لام یه‌ک له‌ فریشته‌ سه‌ره‌کییه‌کان به‌ ناوی سامائیل (Samael) رووی کرده‌ خودا و گوتی: "تکایه‌ کاتم بده‌! سروشتییه‌ من به‌ ئه‌مری تۆ سوجه‌ له‌به‌ر ئاده‌م به‌رم، به‌لام هه‌یشتا ئاده‌م ته‌واو نییه‌ و کاره‌که‌ت کۆتایی پێ نه‌هاتووه. وا باشتر نییه‌ که‌ ئه‌گه‌ر کاره‌که‌ت کۆتایی پێهات، ئه‌و کاره‌ بکه‌ین بۆ ئه‌وه‌ی چه‌ندین جار ناچار به‌ سوجه‌بردن نه‌کریین؟ ئاده‌م پێشتر زۆر گه‌وره‌ بوو و تۆ

چکۆوله‌ت کرده‌وه. چۆن بزانی له داها‌توودا هه‌له‌ی

دیکه‌شی بۆ راست ناکه‌یه‌وه؟

سامائیل، تۆ چیت ده‌وئ؟ خودا پرسیری لئ کرد.

ده‌بی ئه‌و تاقی بکه‌یه‌وه. سامائیل گوتی.

مه‌به‌ستت چیه‌ی؟

ئه‌و له قور و چلپاو و پیسای خولقیندراوه، من له تیشک

پیکه‌اتووم. بلایی تیشک له پیسای باستر نه‌بی؟

تاقی که‌وه، سامائیل! خودا گوتی.

من؟

به‌لئ، تۆ!

من چۆن ده‌توانم ئه‌و تاقی که‌مه‌وه؟

دایده‌نیین، ئاده‌م شتی‌ک ده‌زانئ که تۆ نایزانی.

ده‌ی ئه‌گه‌ر وابئ، چی ده‌بی؟ سامائیل به نگرانی‌یه‌وه

سه‌یری کرد.

ئیمه‌ وای داده‌نیین که سی جار تاقیکاری بکریت، خودا

گوتی. ئه‌گه‌ر ئاده‌م سی جار شتی‌کی زانی و تۆ نه‌ترانی ...

ئه‌گه‌ر وابئ، من له به‌ران‌به‌ریدا ده‌چمه‌ سه‌ر ئه‌ژنۆ و

سوجه‌ی له‌به‌ر ده‌به‌م، سامائیل گوته‌ی خودای درێژه‌ پێدا.

نا، خودا گوتی، تۆ هیچ پێویستیت به‌ سوجه‌بردن نییه‌.

میکائیل تۆ ده‌باته‌ ده‌رئ و ده‌تخاته‌ ئه‌و جیگایه‌ی وا "هیلل

بن شاخار" ی لئ نوقم بوو.

ئیت‌ر سامائیل نه‌یتوانی قسه‌ له قسه‌ی خودا دا بکات.

خودا ئه‌مری کرد، ئاده‌م و سامائیل له په‌نای یه‌کتردا راوه‌ستن. دوا‌یی بانگی بوونه‌وه‌ره‌کانیکرد. هه‌رکام له‌و ئازه‌لانه ناویکیان هه‌یه. به‌لام نیوه‌کانیان هه‌یشتا نه‌گوتراون.

ناویان ده‌زانی؟ خودا له "سامائیل" ی پرسیار کرد. خودا یه‌ک له‌و بوونه‌وه‌رانه‌ی له به‌ر ده‌م سامائیل دانا، بوونه‌وه‌ریکی بچکولانه که گوێچکه‌کانی زۆر گه‌وره و کلکی کورت بوو.

سامائیل پێیوابوو ده‌توانی ناوی ئه‌و بوونه‌وه‌ره له مێشکی خۆیدا حیساب بکات. مووی بوونه‌وه‌ره‌که‌ی ژمارد و ده‌ستی به حیسابکردن کرد و درێژایی گوێچکه‌ی پێوا، کاتیکی زۆر خۆی به حیسابکردنه‌وه خه‌ریک کرد به‌لام نه‌یتوانی به‌و حیساباته ناوی بوونه‌وه‌ره‌که بدۆزێته‌وه. سامائیل ده‌ستی له حیسابکردن هه‌لگرت و گوتی "ناوی نازانم".

خودا رووی له ئاده‌م کرد و گوتی: "تۆ تاکیکه‌وه." به‌لام خودا ده‌یویست یارمه‌تی ئاده‌م بدا و یه‌که‌م پیتی بوونه‌وه‌ره‌که‌ی ناو هه‌ینا و گوتی: "ک، ک، کۆنترۆلی بکه و پێم بلێ ناوی ئه‌و بوونه‌وه‌ره چییه!" ئاده‌م گوتی: "ئه‌وه که‌رویشکه."

خودا دووه‌م بوونه‌وه‌ری له‌به‌ر ده‌م دانا. ئه‌و بوونه‌وه‌ره گه‌وره‌تر بوو، له‌سه‌ر چوار قاچ ده‌رپۆیی و دوو بوخچه‌ گۆشتی قه‌له‌وی له‌سه‌ر شانی هه‌بوو. سامائیل ناوی ئه‌و بوونه‌وه‌ره‌شی نه‌زانی.

خودا به ئاده‌می گوت: "وش، وش، وش، وشیار به و پیم بلی ناوی  
ئهو بوونه‌وه‌ره چیه!"

ئاده‌م گوتی: "ئهو، وش، وش، وشتره."

سیهه‌م بوونه‌وه‌ر که خودا له‌به‌ر ده‌ستی دانان زۆر  
چکۆله‌تر له‌وانیتر بوو. ره‌نگی ره‌ش بوو، بالی پپوه بوو و  
هه‌لده‌فری. سامائیل ناوی ئهو بوونه‌وه‌ره‌شی نه‌زانی.

خودا رووی له ئاده‌م کرد و گوتی: "سی، سی، سی، سیهه‌م  
بوونه‌وه‌رده‌توانی نیو به‌ری؟"

ئاده‌م وه‌لامی دایه‌وه: "سی، سی، سیروو، ئهو ئازله‌ ناوی  
سیرووه."

به‌و شیوه‌یه ئاده‌م شتیکی ده‌زانی که سامائیل، نه‌یده‌زانی.  
خودا رووی له سامائیل کرد و گوتی: "ئیمه قه‌ول و  
قه‌راریکمان هه‌بوو. ئیستا که مه‌رجه‌که‌ت دۆراند ده‌تخه‌مه  
ناو جه‌ه‌نه‌مه‌وه. به‌دوای ئهو قسه‌یه‌یدا خودا ئه‌مری به  
میکائیل کرد له له‌گه‌ل خۆی له به‌هه‌شت بیاته ده‌ری.  
میکائیل له‌گه‌ل خۆی سامائیل ی برده ده‌روه‌ی به‌هه‌شت و  
کاتیگ گه‌بیه‌شته به‌ر ده‌رکه‌ی به‌هه‌شت، ته‌پۆکه  
خۆله‌که‌یان دیت که خودا له له‌شی ئاده‌می کردبووه و له‌وئ  
له‌سه‌ر یه‌کی قه‌ل‌په‌چین کردبوو. سامائیل له په‌نا  
ته‌پۆکه‌که‌ راوه‌ستا. رووی کرده میکائیل و گوتی: "باش  
بیری لی بکه‌وه و بزانه چی ده‌که‌ی، میکائیل! ئه‌گه‌ر من و  
تۆ و هیلیل بن شاخار یه‌کبگرین، ده‌توانین پیکه‌وه خودا  
برووخینین، ئه‌وکات به دانانی یاسای نوئ ده‌توانین

بخولقینین، خولقاندنیک که ئیتر پیویستی به بهسەرداچوونەو نەبیت. " به لام میکائیل گوتی: "نا. " سامائیل گوتی: " دەبیینی، کاتیک دادی که ناچار دەبی درۆ لهگەڵ خودا بکە. " "هیچکات ئەو پێش نایەت"، میکائیل گوتی. "زەنگە تۆ درۆی لهگەڵ نەکە، به لام تۆ راستیەکە پی نالیی" سامائیل وهلامی دایه وه. "جیاوازیان له چی دایه؟" میکائیل پرساری لیکرد. "ئەگەر کاتی خۆی بگات، ئەوکات جیاوازییەکیان تێدەگە،" سامائیل گوتی. بۆ کاتیکی کهم میکائیل چاوی لیبی نەبوو، سامائیل تفی کرده ناو تەپۆلکه خۆلەکە له بهر دەرکی به هەشت کۆگا کرابوو، سامائیل نەیتوانی پێشی پی بگرێ و به خیرایی پیلی سامائیل ی گرت و فریدا ناو جهه نەمه وه. به لام سامائیل خۆی به بالهکانی " میکائیل" وه هه لۆاسی و په ریکی بالهکە لئ هه لقه ند. به یارمەتی ئەو په ره، سامائیل دەتوانی له داها توودا، هه رکاتیکی پیخۆش بی، بیته سه رزه وی و نه وهکانی داها تووی ئاده م ئازار بدات.

خودا به ئاده می گوت: "هه روا دریزه ی پییده و ناو له هه موو بوونه وه رهکانی تریش بنی. به هه رکام له و بوونه وه رانه بلئ، ناویان چیبه. " خودا ئیزنی دا که

بوونه‌وه‌ره‌کان له‌به‌ر ده‌می ئاده‌م کۆ ببه‌وه. ئاده‌م به قامکی ئاماژه‌ی پێده‌کردن و ناوی لێ ده‌نان. سه‌فیکی گه‌وره و مه‌زن که کاتیکی زۆری خایاند. میرووله، قاز، کرم، ماسی، شیر، چۆله‌که و ...

ئاده‌م سه‌یری ئه‌و بوونه‌وه‌رانه‌ی له‌به‌ر ده‌می راوه‌ستابوون ده‌کرد که له ریگایه‌کی دووره‌وه هاتبوون. که به باشی سه‌رنجی دانئ، بینی هه‌ر هه‌موویان جوت بوون، نیر و مئ. مانگا و که‌ل، ماین و ئه‌سپ، شیر و مئ و شیر و نیر، پشیله‌ی مئ و گورپه‌ی نیر و ...

بوونه‌وه‌ره‌کان به بی پرته‌وبۆله له سه‌فه‌کانیاندا راوه‌ستابوون هه‌تا نۆره‌یان بگات. نیر و مئ خۆیان له یه‌که‌تر ده‌خشانده‌ و ویده‌چوو زۆر خۆش‌حال بن و هیچکامیان په‌له‌یان نه‌ده‌کرد. جووته‌کان یه‌که‌تریان خۆش ده‌ویست، مندالیان ده‌بوو و بنه‌ماله‌یان دروست ده‌کرد.

ئاده‌م له لایه‌که‌وه زۆر به کونجکاو یه‌وه سه‌یری ده‌کردن و له لایه‌کیتریشه‌وه خه‌مناک بوو، چونکه زۆر به ته‌نیا بوو. ئاده‌م رووی له خودا کرد و گوتی: "بۆچی من به ته‌نیا؟ من که سه‌یری ئه‌و بوونه‌وه‌رانه ده‌که‌م هه‌ر هه‌موویان جووتن و مندالیان ده‌بی و بنه‌ماله پیکدینن و به‌خته‌وه‌رن. له‌وه‌دا هه‌ر من به ته‌نیا!"

خودا پێی گوت: "تۆ تاقانه‌ی"

"به‌لئ من تاقانه‌م" ئاده‌م وه‌لامی داوه و ده‌ستی کرده‌وه به ناولیانی بوونه‌وه‌ره‌کان.

لێره به‌ولاره کاتێ خودا ده‌چوو بۆ لای ئاده‌م ، ئاده‌م راسته‌وخۆ سه‌یری خودای نه‌ده‌کرد و کاتێ پرسباری لێ ده‌کرد، به‌ نابه‌دلییه‌وه وه‌لامی ده‌دایه‌وه. خودا بینی که رۆحی ئاده‌م برسپه‌تی، به‌وه‌هۆیه‌وه خه‌وی هه‌نارده‌ ناو رۆحیه‌وه.

ئاده‌م خه‌وت، و خه‌وتن ئارامیی به‌ رۆحی ده‌دا. به‌لام کاتێ وه‌خه‌به‌ر ده‌هات، هه‌شتا هه‌ر به‌ ته‌نیا بوو.

ئهو چوو لای خودا و گوتی: "من نامه‌ه‌وئ ئیتر به‌ته‌نیا بم." "تۆ چیت له‌ من ده‌وئ؟" خودا له‌ ئاده‌می پرسبار کرد. من پیم‌خۆشه‌ هاوسه‌ریکم هه‌بێ.

خودا به‌زه‌یی پێی دا هات و گوتی: "باشه، من بیری لێ ده‌که‌مه‌وه. خۆت وه‌رسوورپینه.

ئاده‌م پشتی له‌ خودا کرد و خوداش پشته‌ سه‌ری ئاده‌می کرد به‌ ده‌مووچاو و پشت و له‌شیشی کرد به‌ له‌شی ژنیك.

خودا لای خۆی بیری له‌وه‌ کرده‌وه که ره‌نگه‌ ئاده‌م وه‌ك تا‌قانه‌یه‌ك لای خۆم رابگرم و به‌و شیوه‌یه‌ ئاده‌م ئارام بکه‌مه‌وه. به‌لام ئاده‌م ئارام نه‌بووه. ئاده‌م ده‌یبینی که بوونه‌وه‌ره جووته‌کان چلۆن به‌ خۆشه‌ویستییه‌وه سه‌یری یه‌کتریان ده‌کرد و یه‌کتریان له‌ باوه‌ش ده‌گرت. ئهو به‌ هه‌یج شیوه‌یه‌ك نه‌یده‌توانی پشت سه‌ری خۆی ببینی، یا خۆشه‌ویستی بۆ هه‌بێ.

ئاده‌م به‌ خودای گوت: "وا نابێ، ئهو کاره‌ت نه‌ک هه‌ر من به‌خته‌وه‌ر ناکات، به‌لکوو خه‌مبارتریشم ده‌کات."



"ئه‌دی تۆ چیت له من ده‌وی؟" خودا له ئاده‌می پرسیار کرد .  
ئاده‌م گوتی: "من پیم‌خۆشه ژنی‌کم هه‌بی"  
خودا گوتی: "باشه، من بیرى لى ده‌که‌مه‌وه."  
خودا پرسیارى له فریشته‌ی سه‌ره‌کی "میکائیل" کرد و گوتی:  
"به‌بروای تۆ من چی له ئاده‌م بکه‌م؟"  
"ئاده‌م به‌و شیوه‌یه ئارام نابیته‌وه." میکائیل به‌ خودای  
گوت.

"منیش هه‌ر له‌سه‌ر ئه‌و بۆچوونه‌ی تۆم." خودا به‌ میکائیلی  
گوت. من ده‌بی ژنیکی بۆ بخولقی‌نم. هیچ ریگایه‌کیترم بۆ  
نه‌ماوه‌ته‌وه.

خودا ده‌ستی خۆی خوراند و به‌ میکائیلی گوت: "له‌ به‌ر  
ده‌رکه‌ی به‌هه‌شت ته‌پۆلکیکی قور و خۆلی لیه‌ که له ئاده‌م  
به‌جی ماوه‌ته‌وه. من ده‌بی له‌و قوره‌ به‌رماوه‌یه، ژنیکی بۆ  
ئاده‌م بخولقی‌نم."

میکائیل ترسی تیکه‌وت. چونکه ئه‌و وه‌بیری هاته‌وه که  
سامائیل پێش ئه‌وه‌ی بجیته‌ ناو جه‌ه‌نه‌مه‌وه، تفی له‌ناو  
قوره‌که‌ کردبوو.

میکائیل به‌ خودای گوت: "ئه‌وه، ره‌نگه ئه‌وه، ئیده‌یه‌کی  
باش نه‌بی... بۆچی راست له‌و قوره‌؟"

"بۆچی نا،" خودا وه‌لامی دایه‌وه. ئه‌وه بۆ ئاده‌م زۆر باش  
ده‌بی که ژنه‌که‌ی له هه‌مان قور دروستبکری که خۆی لیه‌  
دروستکراوه.

"ره‌نگه ئه‌و قوره ئیتر کۆن بووبی"، میکائیل گوتی. باشتتر وایه من قورپکی ته‌ر و تازه بێنم.

به‌لام خدا گوتی: "نا، من پیمخۆشه ژنی ئاده‌م هه‌ر له‌و قوره دروست که‌م."

میکائیل قسه‌که‌ی "سامائیل"ی وه‌بیر هاته‌وه: "تۆ ره‌نگه درۆ له‌گه‌ڵ خدا نه‌که‌ی به‌لام راسته‌که‌شی پێ نالیی!" میکائیل هی‌ز و توانای ئه‌وه‌ی نه‌بوو به‌ خدا بلێ که سامائیل، شه‌یتان، تفی له‌و قوره کردووه.

خودا هه‌ر له‌و قوره‌ی له‌به‌ر ده‌رکه‌ی به‌هه‌شت ته‌پۆلک کرابوو، ژنیکی خولقاند و ناوی لێ نا لیلیت "Lilith". خودا "لیلیت"ی زۆر جوان دروست کرد و نارديه لای ئاده‌م. ئاده‌م ئاشقی لیلیت بوو.

به‌لام پێش ئه‌وه‌ی شه‌و دابی و ئاده‌م و لیلیت لیک نیزیک ببه‌وه، خودا جاریکیتر "لیلیت"ی بانگ کرده لای خۆی و پێی گوت: "بۆ ئه‌وه‌ی ئیمه‌ باش له‌یه‌ک تێ بگه‌ین، ئاده‌م یه‌که‌مه و تۆ دووه‌م! تۆ ده‌بی له‌ژێر ئه‌مری ئه‌و دابی و ئه‌وه‌ی ئه‌و بیلێ ده‌بی به‌ قسه‌ی بکه‌ی!"

به‌لام لیلیت پێی خۆش نه‌بوو له‌ ژێر ئه‌مری ئاده‌م دا بی. ته‌نانه‌ت پێی خۆش نه‌بوو، کاتی خۆشه‌ویستیش له‌ ژێره‌وه‌ی ئاده‌م دا بی. هه‌روه‌ها کاتی ئاده‌م ناوی له‌ بوونه‌وه‌ره‌کان ده‌نا، لیلیت پێی خۆش نه‌بوو ته‌نیا سه‌یر بکات، ئه‌و خۆی له‌ کاره‌که‌ هه‌لده‌قوتاند.

"ئەو تۆ چى دەكەي؟" لىلىت دەيگوت. تۆ كرم دواى فيل دادەنى و فلامىنگۆ دواى نىنۆكەشەيتانە!  
"بۆچى نا؟" ئادەم پىرسىياري لى كىرد.  
"ئايا سىروشت نابى بىرېك رېك و پىكىي ھەبى؟" لىلىت گوتى.

ئادەم: بۆچى؟

لىلىت: بۆ ئەوھى مرؤف باشتىر بيانناسى.

ئادەم: كى دەبى بيانناسى؟

لىلىت: بۆ ئەوھى ئىمە باشتىر بيانناسىن. ئىمە و مندالەكانمان.

ئادەم: مندالەكانمان؟

لىلىت: پىتخۆش نىيە مندالت بى؟

ئادەم: ھەك بوونەوھەركان؟

لىلىت: ھەك بوونەوھەركان نا. جۆرىكىتىر.

ئادەم: من تى ناگەم.

لىلىت: چونكە تۆ لە سىروشت تى ناگەي.

ئادەم: بۆچى لە سىروشت تى ناگەم؟

لىلىت: چونكە تۆ ھەولى رىك و پىكىكىردنى سىروشت نادەي.

ئادەم: ئەدى بە بىرواي تۆ چۆن دەتوانم رىك و پىكىكى بە

سىروشت بەدەم؟

لىلىت: بۆ وىنە تۆ دەتوانى ھەر كام لە بوونەوھەركان

بخەيە ناو گرووپى خۆيانەوھە. ئەوانەي ھىلكە دەكەن لە

گرووپىكىدا و ئەوانەي ھىلكە ناكەن لە گرووپىكىتىردا.



له‌گه‌ل هه‌زار بوونه‌وهر ده‌نوست و روژی هه‌زار مندالی لیبان ده‌بوو.

خودا ئاده‌می ده‌بینی که به‌رده‌وام پرته و بۆله‌ی بوو، به‌و هۆیه "میکائیل"ی نارده لای لیلیت بۆ ئه‌وه‌ی قسه‌ی له‌گه‌ل بکا و ریگی راستی نیشان بدات.

میکائیل به "لیلیت"ی گوت: "ئیمه هه‌ردوو کمان، تو و من، ده‌زانین بۆچی تو به‌و شیوه‌یه‌ی که هه‌ی و منیش له‌و نیوه‌دا بی گونا نه‌م. وه‌ک گه‌وره‌ترین فریشته‌ی ئاسمان، تکات لی ده‌که‌م، بگه‌رپوه لای ئاده‌م."

لیلیت گوتی: "پیت وایه، ئاده‌م هیشتا منی بویت؟ یاخود پیتوایه من ئه‌وم ده‌وی؟ به‌ راستی پیتوایه من ده‌مه ژنی نیومالی ئاده‌م، ژنیکی ئاسایی، به‌دوای نزیکی له‌گه‌ل ئه‌و هه‌موو جندو‌کانه و خستنه‌وه‌ی ئه‌و هه‌موو مندالانه؟ نا!"

میکائیل ئه‌وه‌ی سه‌لماند.

ئه‌و هاته‌وه بۆ لای خودا و گوتی: من ناتوانم یارمه‌تی ئه‌و کاره بده‌م، به‌لام من پیموایه، تو ده‌بی ژنیکی نویی بۆ بخولقینی. میکائیل خودای قانع کرد که بۆ خولقاندنی ژنی نوی له‌ فوری تازه که‌لک وه‌ریگری.

خودا له‌به‌ر خۆیه‌وه گوتی: ره‌نگه ئه‌وه وا باش بی، که ئاده‌م خۆی شاهیدی خولقاندنه‌که‌م بپیت. باشتر وایه ببینی چلۆن ژنی بۆ دروست ده‌که‌م. خودا به‌ نینۆکی خۆلی هه‌موو قورنه‌کانی هه‌لقه‌ند و کۆی کردنه‌وه، ئاده‌می بۆ لای خۆی بانگ کرد، له‌ په‌نای خۆی داینیشان و ئیزنی پيدا سه‌یری

خولقاندنه‌که‌ی بکات و ئەگەر له شتیێک تی نه‌گا، مافی  
پرسیاریشی هه‌بی. خودا ده‌ستی به هه‌نشیلان و دروستکردن  
کرد. تفی لیکرد، هه‌ئیشیلا، هه‌میشان تفی لیکرد، هینده‌ی  
شیلا هه‌تا هه‌ویریکی سافی لی دروست کرد.  
خودا رووی کرده ئاده‌م و گوتی: "له‌و هه‌ویره تۆم  
خولقاندووه."

ئاده‌م سه‌ری بو دانه‌واند.

"هه‌ر له‌و هه‌ویره‌ش ژنیکت بو ده‌خولقییم."

ئاده‌م هه‌میشان سه‌ری دانه‌واند.

خودا له‌ روخسار و ده‌موچاویه‌وه ده‌ستی پیکرد. خوی زۆر  
پپوه ماندوو کرد، روخساریکی جوان و هیمنی لی دروست  
کرد.

"تۆ ده‌زانی،" خودا به ئاده‌می گوت، "له‌ پپیش هه‌موشتیێکدا  
پپمخۆشه سه‌یری ئپوه بکه‌م، بوپه‌ له‌ هه‌وه‌له‌وه‌ روخسارتان  
دروست ده‌که‌م. ده‌بی روخساریکی هیمن و خوین شیرینی  
هه‌بییت. خودا بزهییه‌کی له‌سه‌ر لیوی دانا و به قامکی خوی  
سه‌ر روومه‌ته‌کانی قوول کردن."

ئاده‌م زۆری پپ باش بوو. به‌ بی سه‌بری سه‌یری ده‌کرد،  
چلۆن له‌ژیر ده‌ستی خودا له‌و قور و خۆله ژنیکی لی دروست  
ده‌بوو.

دواتر خودا ده‌ستی کرد به دروستکردنی ده‌سته‌کانی.

"دوای ئەوی تێر به چاوه‌کانتان سه‌یری یه‌کترتان کرد، ئیوه هه‌ولێ ده‌ست لێدانی یه‌کتر ده‌ده‌ن. هه‌ر به‌و هۆیه‌ دوای روخسار، ده‌ستتان بۆ دروست ده‌که‌م." خودا گوتی. خودا گوتی: "من پێمخۆشه‌ ناویک له‌سه‌ر ژنه‌که‌ت دانیم." ئاده‌م سه‌ری بۆ دانه‌واند.

من ناوی ده‌نیم هه‌وا (Eva).

ئاده‌م پێی باش بوو.

ئێستا ئیتر نۆبه‌ی دروستکردنی له‌شی هه‌وا هاتبوو. له‌شی ده‌بوو له‌ ناوه‌وه‌ بۆ ده‌ری، دروست بکرایه. ئاده‌م نه‌یده‌زانی چلۆن له‌شی مرۆف دروستکراوه. ئەو ته‌نیا رووکاری ده‌ره‌وه‌ی مرۆفی بینیبوو، کاتیکی سه‌یری خۆی ده‌کرد.

خودا له‌پێش هه‌مووشتیکی‌دا ساختاری ئیسقانه‌کانی دروست کرد. دواتر هه‌موو ئەندامه‌کانی وه‌ک دڵ، جه‌رگ، سیپه‌لاک، گورجیله و ... پێوه‌هه‌لۆاسی.

که ئاده‌م ناوه‌وه‌ی له‌شی سه‌یر ده‌کرد، بیژی هه‌ستا و به‌ خودای گوت: "هیچ پێویست ناکا درێژه به‌ کاره‌که‌ت بده‌ی، من ده‌ست بۆ ئەو مرۆقه‌ نابهم. من ئەوه‌م ناوی. تۆ قه‌ولت به‌ من دا ژنیکم بۆ دروست که‌ی. هه‌ستا سه‌ر پێ و پشتی له‌ خودا کرد و رۆیی.

ئاده‌م به‌و کاره‌ی سه‌بر و هه‌وسه‌له‌ی خودای له‌ژێر تاقیکاریی دانا. به‌لام خودا به‌ سه‌بر و هه‌وسه‌له‌ بوو. ئەو

ئاده‌می خۆش ده‌ویست. خودا بیری کرده‌وه. بانگی له‌ خه‌و کرد. ئەمری پێکرد، ئاده‌م بخه‌وینێ.

کاتی‌ک ئاده‌م بیهۆش له‌به‌رده‌می خودا که‌وتبوو، هه‌ر له‌ په‌راسوه‌کانی ئاده‌م خودا ژنیکی نوێی بو‌ ساز کرد.

ئەدی چی به‌سه‌ر یه‌که‌م حه‌وا "Eva" ی نیوه ته‌واو و بی پێست هات؟ خودا ئەوی له‌بیر چۆوه. ئەو خۆی له‌ ژیر دار و درخته‌کانی به‌هه‌شتدا شارده‌وه.

خودا ئاده‌می سه‌یر ده‌کرد چلۆن له‌به‌ر ده‌می خه‌وتبوو. په‌راسوویه‌کی ده‌رهینا و ژنیکی لێ خولقاند. ئەو بو‌یه په‌راسووی ئاده‌می هه‌لبژارد، چونکه په‌راسوو نیزیکتین ئەندامه به‌ دل.

رۆژی دوایی ئاده‌م له‌ خه‌و هه‌ستا. ئەو "حه‌وا" ی له‌به‌ر ده‌م خۆیدا بینی. حه‌وا زۆر جوان بوو. ئاده‌م رازی بوو. حه‌وا ی بو‌ گه‌ران برده‌ ناو باغه‌که‌وه و به‌هه‌شتی پێ نیشان دا.

ئێره هه‌مووی هی ئیمه‌یه.

"هه‌ر هه‌مووی؟" حه‌وا پرسبیری کرد.

ئەوان چوونه ناوه‌راستی باغه‌که، ئەو جیگایه‌ی داری چاکه و خراپه‌ی لێ شین ببو.

"ئێره هه‌مووی هی ئیمه‌یه." ئاده‌م گوتی. به‌لام ئیزنی خواردنی میوه‌ی ئەو داره‌مان نییه. خودا خواردنی ئەو میوانه‌ی له‌ ئیمه‌ یاساغ کردووه.

"ئەدی چ ده‌بی ئەگه‌ر ئیمه‌ بیانخوین؟" حه‌وا گوتی.



"سزا ده‌دریین."

"ئه‌وه به‌چ مانایه، من تۆ ناگه‌م؟"

"ده‌مرین." خودا پێی گوتم.

"مردن چیه؟" هه‌وا پرسباری لۆ کرد.

ئاده‌میش نه‌یده‌زانی مردن چیه. تا ئه‌و کات هه‌یچ بوونه‌وه‌ریک له‌ دنیای ئاده‌مدا نه‌مردبوو. چلۆن ده‌یاننوانی ئاده‌م و هه‌وا له‌و یاساغه‌حالی بن، کاتی ئه‌وان ته‌نانه‌ت له‌ سزاکەشی تۆ نه‌ده‌گه‌یشتن؟ ئه‌وان هه‌یچ ترسیکیان له‌ مردن نه‌بوو چونکه‌ نه‌یانده‌زانی مردن چیه. ته‌نیا ریگا بۆ تیگه‌یشتن له‌ مانای مردن ئه‌وه‌ بوو که ئه‌وان له‌ میوه‌ی داره‌که‌ بخۆن.

هه‌ر که‌س نه‌زانی، ده‌پرسی. هه‌وا پرسباری کرد. به‌و شیوه‌یه‌ کونجکاوپی هاته‌ سه‌ر دنیا.

پیاسه‌کردن له‌ باغی به‌هه‌شت هه‌میشه‌ وه‌ک یه‌ک وابوو و دوپات ده‌بۆوه‌ و ئاخه‌که‌ی ده‌گه‌یشتنه‌وه‌ په‌نا داری میوه‌که‌ و پرسباریان لیکده‌کرد. به‌لام ته‌نیا پرسبار هه‌بوون. وه‌لامی پرسبار بوونی نه‌بوو.

له‌بیرمانه‌ که "سامائیل"ی فریشته، سوچه‌ی بۆ ئاده‌م نه‌برد و به‌و هۆیه‌ که‌وته‌ ناو جه‌هه‌ننه‌مه‌وه‌ و کاتی چوونه‌ ناو جه‌هه‌ننه‌م په‌رپکی بالۆ "میکائیل"ی له‌گه‌ل خۆی برد. هه‌ر وه‌ک پێشتریش ئامازه‌ی پیکرا به‌و په‌ره‌ ده‌یتوانی

ھەركات پېيخۆش بى بېتەو ھە زەوى و تۆلەى خۆى  
بكاتەو ھە. سامائىل ئەو كارەى كرد .

سامائىل لە جەھەننەم ھاتەو ھەرى و لە لەشى ماريكدا  
خۆى بۆ ناو باغى بەھەشت راكيشا. رۆژيک لە رۆژان ھەوا  
بە تەنيا لە ناو باغى بەھەشتدا پياسەى دەگرد، گەيشتە  
ناوھراستى بەھەشت و پەنا دارى ميوەكە. لە مېشكيدا  
پرسىارى زۆر كۆببونەو ھە. ئەو لە پەنا دارەكە راوھستابوو و  
بىرى دەگردەو ھە. لەپريكدا مارەكە ھاتە سەر ريگاي. بە زارى  
مارەكە سامائىل لەگەل ھەوا دەستىكرد بە قسەكردن .

"چۆنى، باشى؟"

"من نازانم مەبەستى تۆ چىيە، تىت ناگەم؟" ھەوا گوتى .

دەتوانىن وەلامدانەو ھەى ھەوا ئاوا ليك بەدەينەو ھە: لەسەر  
پرسىارى "چۆنى، باشى؟" دەكرى بە دوو چەشن وەلام  
بدرىتەو ھە. باشم، ياخود باش نىم. بەو ھۆيەى ھەوا لە  
بەھەشت دەريا، و لە بەھەشتيش ناكرى ھەلس و كەوتى  
مرۆف خراپ بى، پرسىارەكەى سامائىل بە ھەلە دەردەچى  
و ھەر بۆيە ھەوا لە پرسىارەكە نەگەيى و ئەو وەلامەى  
دايەو ھە! تازە بلېى ھەوا پيى سەير نەبووبى كە ئازەليك  
قسە بكا؟

"تۆ له‌وئ راوه‌ستاوی و سه‌یری ئه‌و داره ده‌که‌ی"، سامائیل درێژه‌ی به‌ قسه‌کانی دا. چ شتیکی سه‌رنج پراکیش ده‌بینی که وا ماتی ئه‌و داره بووی؟

"خۆشم نازانم، ئه‌و داره هه‌ر وه‌ک هه‌موو داره‌کانیتر ده‌نوین، به‌لام سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش ئیزنی خواردنی میوه‌کانیمان نییه."

"بلیی میوه‌کانی ژه‌هراویی نه‌ین؟"

هه‌میسان هه‌وا پرسباری کرده‌وه: "من نازانم مه‌به‌ستی تۆ چیه، تیت ناگه‌م؟" ده‌جا هه‌وا له‌کوپوه بزانی مانای ژه‌هراویی چیه؟ بلیی شتی ژه‌هراویی له‌به‌هشت هه‌بی؟ "ژه‌هراویی به‌و مانایه‌یه، که تۆ دوا‌ی خوردنی بمری. سامائیل پپی گوت.

"به‌لئ وا ده‌لین." به‌لام من نازانم مردن چیه. ئاده‌میش هه‌ر نازانی.

"ئه‌گه‌ر تۆ نازانی مردن چیه، ئه‌دی له‌کوپوه ده‌زانی که مردن بوونی هه‌یه؟"

"به‌و هۆیه‌ی خودا گوتوو‌یه‌تی." هه‌وا وه‌لامی ماره‌که‌ی داوه. "بلیی خودا بزانی مردن چیه؟"

"ئه‌و ده‌زانی."

"ئه‌دی ئه‌گه‌ر ئه‌و ده‌زانی، بوچی مانا‌که‌ی به‌ ئیوه نالی؟" "من خۆشم ئه‌و پرسباره‌م له‌خۆم کردوو." هه‌وا گوتی.

"ئه‌دی چ وه‌لامیک به‌خۆت ده‌ده‌یه‌وه؟" سامائیل له‌زمانی ماره‌که‌وه پرسباری لیکرد.

"نابیی شتیکی باش بی، هه‌ر بۆیه خودا ماناکه‌ییمان پی نالی."

"من پیموایه تو راست ده‌که‌ی." سامائیل گوتی. چه‌وا، تو زور ده‌فامی.

"به‌لام نازانم بوچی باش نییه، خودا پیمان بلی، مردن چیه؟" چه‌وا درێژه‌ی به‌قسه‌که‌ی دا.

سامائیل گوتی: "ره‌نگه‌ پبویست بیت به‌ شیوه‌یه‌کی تر پرسیاره‌که‌ بکه‌ین؟ پرسیار ئاوا بکه‌ین: "بو کئ مردن باش نییه؟"

"بو ئاده‌م و من مردن باش نییه." چه‌وا گوتی.

"نا، سامائیل گوتی. بو خودا باش نییه به‌ ئیوه‌ بلی، مردن چیه. چونکه‌ ئه‌گه‌ر ئیوه‌ له‌ مانای مردن بگه‌ن، هه‌ر وه‌ك خودا زانان و ده‌زانن مردن چیه. واته‌ ئه‌گه‌ر له‌ میوه‌ی ئه‌و داره‌ بخۆن، ئه‌وکات ده‌زانن مردن چیه، هه‌ر به‌و هۆبیش ناوی ئه‌و داره‌ "داری زانست"ه. به‌ دوا‌ی ئه‌وه‌دا چه‌وا میوه‌ی "داری زانست" ی خوارد.

چه‌وا به‌ ئاده‌می گوت: "من له‌ میوه‌ی "داری زانست"م خواردوه‌. ئیستا من ده‌زانم مانای مه‌رگ چیه. ئه‌گه‌ر من بمرم ئیتر تو‌ش هه‌میسان به‌ ته‌نیا ده‌مینیه‌وه‌.

بۆیه ئاده‌میش میوه‌ی "داری زانست" ی خوارد.

کاتێ ئاده‌م و چه‌وا گوئیان له‌ ده‌نگی پیی خودا بوو، خویان له‌ باغه‌که‌دا شارده‌وه‌.

"ئاده‌م له‌ کوپیی؟" خودا بانگی کرد.

ئادهم هاته خزمه‌تی، گه‌لایه‌کی هه‌نجیری به‌پیشه‌وه‌ی له‌شی دادابوو.

خودا گوتی: "چی ده‌که‌ی؟ چیت لی‌هاتوو؟ ئه‌و گه‌لایه‌ت بۆ به‌پیش خۆته‌وه‌ ناوه؟"

"من گویم له‌ ده‌نگی هاتنی تۆ بوو، پروت بووم و نه‌مه‌ه‌ویست به‌ رووتی بی‌مه‌ خزمه‌تت."

خودا پرسباری لی‌کرد: "مانای پروت بوون له‌ کوی‌وه‌ ده‌زانی؟ میوه‌ی "داری زانست" ت خواردوو؟"

ئادهم گوتی: "به‌لێ، خواردوو‌مه‌، ئه‌و ژنه‌ی بۆ منت خولقاند، فی‌ری کردم."

هه‌واش هاته به‌ر ده‌م ئه‌وان، خودا پرسباری له‌ هه‌وا کرد: "بۆچی میوه‌ی "داری زانست" ت خواردوو؟"

هه‌وا گوتی: "ئه‌و، ئه‌و ماره‌ فی‌ری کردم."

خودا رووی له‌ ماره‌که‌ واته‌ سامائیل کرد، نزای خراپی بۆکرد و گوتی: "چونکه‌ تۆ ئه‌و کاره‌ت پی‌کردوون، سزات ئه‌وه‌یه‌ بۆ هه‌میشه‌ له‌ ناو ته‌پ و تۆزدا بخشیی."

چی؟ بۆ پیش ئه‌وه‌ی مار له‌ لایه‌ن خوداوه‌ تاوانی بدری‌تی، شکلی چۆن بووه؟ بلایی قاچی نه‌بووی؟ به‌لێ، قاچی بووه! مرو‌ف ده‌زانی شکل و بی‌چمی مار چلۆن بووه! ئی‌مه‌ به‌که‌م مرو‌ف نین که‌ ئه‌و پرسباره‌ ده‌که‌ین. هه‌زاران سال به‌ر له‌ ئی‌ستاش ئه‌و پرسباره‌ کراوه‌. رپوایه‌ته‌کان زانیاری ته‌واومان ده‌ده‌نی که‌ مار پیش تاوانه‌که‌ی وه‌ک و شتر وابوو. قاچه‌کانی درێژ بوون. خوری له‌سه‌ر پی‌ستی بووه.

خودا قاچه‌کانی بری و لئی سه‌نده‌وه، پێسته خورییه‌که‌ی دامالی، سه‌ری گرت و زمانی هه‌لد‌ری و کردی به دوو به‌ش. له خوریی به‌جیی ماوه‌ی ماره‌که خودا جل و به‌رگی بو ئاده‌م و هه‌وا دروست کرد، چونکه ئیتر ئیزنی مانه‌وه‌یان له به‌هه‌شت نه‌ما‌بوو و له ده‌ره‌وه‌ی به‌هه‌شت شه‌وانه هه‌وا زور سارد بوو.

خودا ئه‌مری به میکائیل کرد ئاده‌م و هه‌وا بباته ده‌ره‌وه‌ی به‌هه‌شت و هاوکات له‌گه‌ڵ رویشته‌ن‌کایه‌ن، خودا دوعای لیکردن.

دوعای خودا بو ئاده‌م ئه‌وه بوو: "به عاره‌قه‌ی نیوچاوانت نانی خواردنت ده‌ربینی."

دوعای خودا بو هه‌وا ئه‌وه بوو: "به ئیش و ئازاریکی زوره‌وه مندال بخه‌یته‌وه."

به‌وه شیوه‌یه پڕینسیپی پیتی "بیت" ی به‌رپوه برد: "نه‌ک به شیوه‌ی ئیده‌ئال به‌لکوو وه‌ک کاریکی ناته‌واو، بو ئه‌وه‌ی تیگه‌یشتن له پیکهاتنه‌که ساکار بی! به‌هه‌شت و "داری زانست" ئیتر بو هه‌میشه له‌ده‌ست مروّف بووه‌وه.

## قابیل و هابیل 4

ئادهم، یه‌که‌مین مروّف، کورپی زه‌وی و حه‌واش، دایکی هه‌موو مروّفیک، هه‌روه‌ک پێشتر باسما‌ن لێ‌کرد، له‌ به‌هه‌شت ده‌رکران ...

له‌ ده‌روه‌ی به‌هه‌شت، شه‌وانه هه‌وا زۆر سارد بوو و روژیش زۆر گه‌رم. ئادهم چارداخیکێ دروست کرد که روژانه سیبهری له هه‌مبهر تاوی گه‌رم بۆ ساز ده‌کردن و هه‌روه‌ها پارێزگه‌یه‌ک بوو بۆ خووی و حه‌وا له به‌رانبه‌ر شه‌وانی ساردی سه‌ر زه‌ویدا. ئه‌وان برسپه‌تی و تونییه‌تیان ناسی. میوه‌ی دار چیتتر بۆیان ئاماده نه‌بوو که ته‌نیا ده‌ست درێژ که‌ن و لێی که‌نه‌وه. ئازهلێش ئیتتر دۆستی ئه‌وان نه‌ما‌بوون. تاقمیکیان له ترسان خویان لێ ده‌شاردنه‌وه و هه‌ندیکیشیان هێرشیان بۆ ده‌هینان و مه‌ترسیان بۆ دروست ده‌کردن.

زه‌وی خوارده‌مه‌نی که‌م بوو، زۆر که‌م. ئادهم و حه‌وا ده‌بوو کار بکه‌ن، به‌لێ، "به‌ عاره‌قه‌ی نیوچاوانیان نانی خویان ده‌ربینن." به‌لام زۆربه‌ی کات نانی رووتیی تیری نه‌ده‌کردن. ده‌ستیان کرد به‌ کوشتنی ئازهل یا خود گوشتی ئازهلێ نه‌خۆشیان ده‌خوارد که له میگه‌ل به‌جی ما‌بوون. برسپیی بوون و دوو دل، نه‌یانده‌زانی چ بکه‌ن. هینده دوو دل

---

4. هابیل و قابیل به‌ گۆزهری نه‌فسانه‌کان ناوی دوو کورپی ئادهم و حه‌وا بوون. له‌ زمانی ئالمانییدا ئه‌م دوو که‌سه به‌ کائین "KAIN" و ئابل "ABEL" دهناسرین به‌لام من هه‌ر به‌ قابیل و هابیلی سه‌ر زمانی خه‌لک له‌ کورستانم ته‌رجمه‌ کردوه.

بوون، ئەگەر خودا رۆحیانی له قوولایی له‌شیان جی نه‌کردبایه‌ته‌وه، رهنگه رۆحی خۆیان له له‌شیان ده‌ربه‌ینایه. زۆر جار ئاره‌زوویان ده‌کرد که بریا ئازهل بایهن، چونکه ئازهل رۆحی نییه و دوودلی نانسێ.

له هه‌وه‌له‌وه گوشتی ئازهل‌ه‌کانیان به کالیی ده‌خوارد، دواتر ئاگریان دۆزیه‌وه. له گێرانه‌وه یونانیه‌کاندا ده‌گوتری که پرۆمیتئووس "Prometheus" ئاگری بۆ مرۆف هیناوه که ئەویش له خودا واته له هه‌پهائیسئوس "Hephaistos"ی دزیبوو. به پپی ئەو گێرانه‌وه‌یه پرۆمیتئووس مرۆفی له خۆله‌میش دروست کردووه. ئەو مرۆفی خوشیستوو به بی هیچ مه‌رج و بی هیچ چاوه‌روانییه‌ک. به‌هشت له چیرۆکی یونانیدا بوونی نییه. پرۆمیتئووس مرۆفی له به‌رانبه‌ر خوداکان دا وشیار کردۆته‌وه و به تاییه‌ت له دزایه‌تی زۆیس "Zeus" دا.

پرۆمیتئووس وه‌ک پارێزه‌ر و وه‌کیلی مرۆف بووه. ئەو فه‌ره‌ه‌نگ و که‌لتووری له‌بیچی ئاگردا به‌دیاری بۆ هیناون و به‌وه هۆیه سزا دراوه. ئەو هه‌لگری ناره‌حه‌تی و رهنجکێشانی مرۆفبووه. ئەو چیرۆکه زۆر دواتر له گێراوه‌کانی ئینجیلدا دووپات ده‌کرێته‌وه.

له هه‌ماسه عیبرییه‌کاندا "Hebräisch" ده‌گوتری که که‌سیک به ناوی لوتچیفه‌ر "Luzifer" به بی ویستی خۆی ئاگری بۆ مرۆف هیناوه. ئەو ده‌بی قامکی خۆی بۆ لای سه‌ری واته ئاسمان درێژ کردبی و ویستی بزانێ که رۆحی خودا



هه‌یشتا له سه‌رووی شته‌کانه‌وه ده‌سوورپه‌ته‌وه؟ لوتچیفه‌ر له جه‌هه‌نه‌م دا بووه و جه‌هه‌نه‌میش ئاگر بووه. قامکی لوتچیفه‌ر نه‌شکه‌وتیکی پر له ئاگری بۆ سه‌ر زه‌وی کردۆته‌وه که له سه‌ر ریگای ئاده‌م شین بووه و که‌لکی له‌و ئاگره‌ وه‌رگرتوو. به‌و شیویه‌یه له گه‌یراه عیبرییه‌کاندا ئاگر هاتۆته سه‌ر زه‌وی.

بگه‌رپه‌ینه‌وه بۆ چیره‌که‌که‌ی ئاده‌م و هه‌وا، سه‌باره‌ت به‌وان له ئینجیلدا گوتراوه: ئاده‌م هه‌وای ناسی. به‌و مانایه که ئه‌وان په‌یوه‌ندی ژن و مێردایه‌تیان به‌ست. هه‌وا زگی پر بوو و کورپکی بوو. ئه‌و مرۆقه به هه‌لسه‌نگاندن له‌گه‌ڵ مرۆقی ناو به‌هه‌شت زۆر بی هه‌یز بوو، به‌لام ده‌بی له مرۆقی ئه‌ورپویی زۆر به‌هه‌یزتر بووبیت. ماوه‌یه‌کی کورت دوا له دایک بوون، توانیویه‌تی له‌سه‌ر قاچه‌کانی بپروات و ئیواری دایک هه‌مان رۆژ توانیویه له کاری مالدایارمه‌تی دایک و باوکی بدات.

کوره چکوله‌ی هه‌وا ده‌ستی به هه‌لاتن کرد، کاتێ ئاده‌م ناوکی بری و ناوکه‌که‌ی وه‌ک خه‌لات به هه‌وا به‌خشی، هه‌وا به ده‌نگی به‌رز گوتی من به یارمه‌تی خودا بپاویکم په‌یگه‌یی. به‌و هۆیه ناوی نا قابیل، قابیل له قاناه "qanah" هوه وه‌رگه‌یراه و قاناه به مانای "په‌ی گه‌یشتن" هاتوو.

ماویه‌ک دوا له‌وه هه‌میشان زگی پر بوو و کورپکیتری بوو، که ناوی ئه‌میانی نا هابیل. هابیل له ناوی هه‌یل

"hebel" وه‌رگه‌راوه و مانای "تۆزیک" ده‌دا. هابیل زۆر چکۆولانه و کز بووه و نه‌یتوانیوه وه‌ک قابیل له‌ ماوه‌یه‌کی کورتدا له‌سه‌ر قاچه‌کانی راوه‌ستی و ریگا بپروا و خه‌لات بۆ دایکی به‌ دیاری بپنێ.

"به‌های ئه‌و کۆره‌ چه‌نده‌یه؟" حه‌وا به‌ می‌رده‌که‌ی واته‌ ئاده‌می گوت، "هه‌ینده‌ سووکه‌ که‌ له‌وانه‌یه‌ با له‌گه‌ڵ خۆی ببیات، ده‌سته‌کانی هه‌یند بچووکن که‌ ناتوانی زه‌وی پێ هه‌لقه‌نێ."

"ره‌نگه‌ با بتوانی ئه‌و له‌گه‌ڵ خۆی ببا، به‌لام هابیل ده‌بیته‌ راوچییه‌کی به‌ توانا."

به‌ پێی کات بیره‌وه‌رییه‌کانی ئاده‌م و حه‌وا سه‌باره‌ت به‌ به‌هه‌شت، که‌متر و که‌متر ده‌بووه‌. بنه‌ماله‌یه‌کی بچووکي مرۆف پیکه‌اتبوو. ژیانیان زۆر دژوار بوو، کاری روژانه‌ی ژیانیان به‌سه‌ر ئه‌ندامانی بنه‌ماله‌ دا دابه‌ش کردبوو. قابیل له‌گه‌ڵ دایکی له‌سه‌ر مه‌زرا کاری ده‌کرد. زه‌ویان ده‌کێلا، ئاویان ده‌دا و دانه‌ویله‌یان ده‌چاند. ده‌ستیان وه‌ک زه‌وی بۆر ببوو و نینۆکیان وا ره‌ق ببوو که‌ وه‌ک بیلل کاریان لێ ده‌کێشا.

هابیل له‌گه‌ڵ باوکی ده‌چوون بۆ راو. به‌لام هه‌یچیان له‌ راو نه‌ده‌زانی! وه‌دوای ئازهل ده‌که‌وتن، ئه‌گه‌ر شانسیان به‌ینایه‌، یه‌کیان لێ ده‌گرتن. هه‌ر وه‌ک ئاده‌م پێشبینی کردبوو، هابیل زۆر چالاک بوو و به‌ گۆرجی رای ده‌کرد. به‌لام زۆربه‌ی کات ئازه‌له‌کان گۆرجتر له‌وان بوون. ئاده‌م و

هابیل به‌ردیان بۆ ئازهلکه‌کان ده‌هاویشته. به‌لام ئه‌گه‌ر به‌ک له‌و ئازهلکه‌نه‌یان به‌هانگاوته‌بایه، ته‌نیا ده‌کرا ناوی هه‌لکه‌وتی لی بنین.

راوکردنه‌که‌یان ته‌نیا به‌ شانس و هه‌لکه‌وت به‌سترابۆوه. ئه‌گه‌ر گوشتیان له‌گه‌ل خۆیان بۆ مائی به‌ینابایه، ته‌نیا له‌ گوشتی ئازهلکی نه‌خۆش بوو که نه‌یده‌توانی رابکات، یاخود به‌رماوه‌ی شیر و ئازهلکه‌ درهنده‌کانیتریان وه‌به‌ر ده‌که‌وت.

هه‌وا ده‌یگوت: "ئه‌و کاره‌ی ئیوه‌ کات به‌ هه‌ده‌ر دانه".

قابیل ده‌یگوت: "هه‌روه‌ها مه‌ترسیداریشه".

قابیل برا چکوله‌که‌ی زۆر خۆش ده‌ویست و نیگه‌رانی بوو. چونکه‌ مرۆف به‌ ته‌واوته‌ی دروست نه‌کرا بوو و هه‌له‌ی زۆری ده‌کرد. ده‌بوو فیڕ بکریته، زۆر ده‌ست و پئی سپیلکه‌ بوو. به‌لام توانایی فیڕبوونی هه‌بوو.

هابیل کورپکی زۆر به‌ هۆش بوو، به‌لام بی هیز. هه‌وسه‌له‌ی کارکردنی نه‌بوو و تا دره‌نگانیک ده‌نوست و ئه‌گه‌ر به‌خه‌به‌ریش بایه، ته‌نیا داده‌نیشت و هیچی نه‌ده‌کرد. کاری سه‌ر زه‌ویوزاری به‌ مه‌یله‌وه نه‌ده‌کرد. نینۆکه‌کانی ده‌شکان، پپیستی ده‌ستی ده‌قه‌له‌شان و خوینیان لی ده‌هات. جاری وابوو ماوه‌یه‌کی دوور و دریز له‌ جیگایه‌ک داده‌نیشت و چاوی له‌ مه‌زرا ده‌بری.

"زۆله‌ هه‌ر وا بیه‌هووده دامه‌نیشه و شتی‌ک بکه!" دایکی پپی ده‌گوت.

"دايكت راست دەكا، خۆت بە شتېكەوہ خەرىك كە!" باوكى دەيگوت.

"خەرىك دەبم" ھابىل وەلامى دەدانەوہ. "ھەر ئىستا. بىرىكم كات بدەنى! من ھىشتا تەواو نەبووم. ئىستا دەست پىدەكەم."

"لە چى ھىشتا تەواو نەبووى؟" قابىل، براكەى لىي پىرسى. "نازانم چىيە، من دەبى بىرى لى بكەمەوہ!" ھابىل وەلامى دايەوہ.

"لىي گەرىن، ھابىل بىردەكاتەوہ." قابىل بە دايك و بابى گوت.

قابىل براكەى خۆى زۆر خۆش دەويست. شانازى پىوہ دەكرد و پىشتىوانى لى دەكرد و لەسەرى دەكردەوہ. بەردەوام خەمى بۆ دەخوارد.

"بىركردنەوہ چىيە؟" قابىل پىرسىارى كرد. "زەنگە بىركردنەوہش خۆى كارىك بى!" ھابىل وەلامى دايەوہ.

"مرۆف نايىنى."

"كارەكە لە ناوہوہىە." ھابىل گوتى.

"ھەر چىيەك بى، تۆ عارەقەى بۆ نارپىزى. بەلام خودا گوتوويەتى: ئىمە دەبى نانى خواردنمان بە عارەقەى كار وەدەست بىنين. پىموايە خودا پىي باش نەبى بىنى كە تۆ لەوئى دانىشتووى و ھىچ ناكەى."

"من عاره‌قه ده‌که‌م"، هابیل گوتی. به‌لام عاره‌قه‌که‌م له ناوه‌وه‌یه.

ئاده‌م زۆر چالاک بوو. چه‌واش چالاک بوو. به‌لام له هه‌ردووکیان چالاکتر قابیل بوو. به‌هۆی کاره‌وه کاتیان بۆ بێرکردنه‌وه نه‌بوو. ته‌نانه‌ت جارێکیش بیریان له بێرکردنه‌وه نه‌ده‌کرد. چه‌وا پێیوابوو هابیل ده‌بی نه‌خۆش بێ. به‌لام هابیل نه‌خۆش نه‌بوو.

"هابیل راوچییه‌کی زۆر به‌توانایه" ئاده‌م به‌حه‌وای گوت. تو ده‌بی بیبینی.

"کاتم بۆشتی وا نییه"، چه‌وا وه‌لامی دایه‌وه.

رۆژیک له‌رۆژان کاتیگ هابیل له‌گه‌ڵ باوکی چووون بۆ راو و دوا‌ی راوانانی می‌گه‌لیگ ئاسکه‌کیوی، ماندوو بیون به‌لام هیچیان راو نه‌کردبوو و له‌ژێر سیبه‌ری داری لی‌ره‌واریک دانیشتبوون، ئابل ده‌ستی بۆ لای ئاسمان درێژ کرد و گوتی: "ئه‌وه‌تا دیسان له‌وین!"

"کی له‌وێیه؟" ئاده‌م پرسیا‌ری لی‌کرد.

"بالنده‌کان"، هابیل وه‌لامی دایه‌وه.

"ئه‌وانمان زۆر ئه‌سته‌م بۆ راو ده‌کری تا ئاسکه‌کیوی"، ئاده‌م به‌هابیلی گوت. ئی‌مه ره‌نگه نه‌توانین زۆر به‌گورجی رابکه‌ین به‌لام هه‌لفرین هه‌ر بې‌را بې‌را ناتوانین!

"هه‌رکات ئی‌مه که‌لاکی ئازه‌لیگ ده‌دۆزینه‌وه، ئه‌و بالنده‌ش له‌ده‌وری سه‌ریان له‌هه‌لفریندان." هابیل گوتی.

"چونکه ئەوانیش بەشی خۆیان دەوی. ئەوان لەو سەرەوه زۆر باشتەر له ئیমে دەبینن." ئادەم بە کورەکهی گوت.

"وايه، رهنگه بتوانين کارێک بکهين که ئەو بالەندانه بۆ ئیمه ئیش بکهن."

"بەلام ئەوان ئەو کاره بۆ ئیمه ناکەن"، پیتخۆشه پرسياريان لی بکهی؟

"پيويست به پرسيارکردن ناکا، لهجياتی ئەوی وهك کويّر لهو ناوچانهدا بهدوای کهلاکی ئازهل بکهوين، بۆ ئیمه وا باشتره له پيشدا سهیری ئاسمان بکهين و بهراوردی دۆزینهوهی کهلاکیک لهو جیگایهی بالەندهکان لیی دهخولینهوه، بکهين!"

ئەو کاره وهك شوپرشیک بوو بۆ راوکردن. لییره بهدواوه زۆربهی کات، سفرهی خواردن به گوشت رازابوو. ئادەم و ههواش ئیتر له هابیل تووره نهدهبوون کاتیك دادهنیشت و چاوی له جیگایهك دهبری و بیری دهکردهوه.

قابیل زۆر سهربهرز بوو که برایهکی ئاوی ههیه.

"ئەو بیر دهکاتهوه"، به سهبره دهیگوت. بۆ بیر کردنهوه له ناوهوه عارهقه دهپێژی.

لییره بهدواوه ئادەم و هابیل زوو زوو دهچوون بۆ راو و جاری وابوو چهند رۆژ نه دهگهپانهوه. رۆژیک له دهشتیکی دوور که داریکی کهمی لی رووابوو، چووبوون بۆ راو. له ئاسمان بالەندهکانیان بینی. کهلاکیکیان دۆزیهوه. به بهردی تیژ بهربوونه وردکردنی گوشتی ئازهلکه. له پریکدا دهنگیکی

به‌رز سه‌رنجی بو لای خوئی راکیشان. که سه‌یریان کرد شیریک له په‌نایان راوه‌ستابوو. ئه‌ویش برسی بوو و به‌شه گوشتی خوئی ده‌ویست. ئه‌وه یه‌که‌م جار نه‌بوو که ئازهللی درهنده کاره‌که‌یانی لئ تیک دهدان. باوک و کور وایان پلان داناوو بو سه‌رلیشیواندنی دوژمن، له کاتی ته‌نگانه‌ی وادا لیک جیا ببنه‌وه.

له ترسی شیره‌که ئاده‌م چوو ه سه‌ر داریک و خوئی به لقی داره‌که‌وه هه‌لواسی. هابیلیش رای کرد بو ناو ده‌شته‌که. شیره‌که وه‌دوای هابیل کهوت. ئاده‌م ده‌یزانی که هابیل ناتوانی به گورجی شیر را بکا. غه‌مناک له داره‌که هاته خورای و رویشته‌وه به‌ره‌و مالی تا ئه‌وه‌ه‌واله ناخوشه بو حه‌وا و قابیل به‌ریته‌وه.

به‌لام هابیل له ترسی گیانی خوئی به گورجی هه‌لده‌هات. له پریکدا به‌رانیکی زیڕین هاته سه‌ر پری. "لاچۆ، لاچۆ، هه‌لی"، هابیل به به‌رانه‌که‌ی گوت. شیریک وه‌دوام کهوتوو. تو له‌و گورجتری، ره‌نگه تو بتوانی خوت رزگار که‌ی.

به‌رانه زیڕینه‌که ده‌یتوانی قسه بکات. ناوی هابیلیشی ده‌ناسی. به‌رانه‌که گوتی: "سواری پشتی من به، هابیل. ده‌ستت له مه‌ره‌زی پشتم توند که. من رزگارت ده‌که‌م." هابیل کاتی پرسیارکردنی بو نه‌مابووه. به قسه‌ی به‌رانه زیڕینه‌که‌ی کرد و له چنگ مام شیر رزگاری بوو.

کاتیئک ئیتر مه‌ترسیان له‌سه‌ر نه‌ما، هابیل پرسیاری کرد:  
"من تا ئه‌ورپۆ تووشی هیچ ئازهلێک نه‌بووم که بتوانی قسان  
بکات؟" بۆچی تۆ ده‌توانی قسه‌ بکه‌ی؟

به‌رانه‌که گوتی: "سه‌یرکه هابیل، من له به‌هه‌شته‌وه دیم،  
له باغی جه‌ننه‌ته‌وه. ده‌زانی به‌هه‌شت چییه؟"  
"پیموایه به ته‌واوی نا، به‌لام ده‌زانم"، هابیل گوتی.  
"دایک و بابت له‌وئ ده‌رکراون."

"به‌لئ، وایه، جار و بار باسیان بۆ کردووم." ئه‌وان خو‌شیان  
ئهو چیرۆکه‌یان ئیتر زۆر باش له‌بیر نه‌ماوه‌ته‌وه.

به‌رانه‌که گوتی: "دیتت، هابیل، ئه‌وکات نیوه‌ی ئازهلکه‌کان  
ده‌بوو له‌گه‌ڵ دایک و بابی تۆ به‌هه‌شت به‌جئ بیلن."  
نیوه‌که‌ی تریان له به‌هه‌شت مانه‌وه. بنه‌ماله‌ی ئیمه بوو به  
دوو له‌ته‌وه، به‌شیکێ له به‌هه‌شتن و به‌شیکبیتری له ده‌ره‌وه  
ده‌ژین. ئیمه‌ی ناو به‌هه‌شت خه‌م بۆ ئه‌وانی ده‌ره‌وه  
ده‌خۆین. هه‌واڵی زۆر سه‌یر سه‌بارت به ژیانیان  
ده‌گێرنه‌وه. جا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له چنگی شیر رزگارم  
کردوویت، ده‌بی تۆش ئاگات له بنه‌ماله‌که‌ی من له‌ده‌ره‌وه  
بیت.

ئابل گوتی: "بنه‌ماله‌که‌ت له‌ کوین؟"

به‌رانه‌که به‌ گورجی رۆیی و له‌گه‌ڵ میگه‌له‌لیک مه‌ر گه‌راییه‌وه  
بۆ لای هابیل. بنه‌ماله‌که‌ی ره‌وه‌یه‌کی گه‌وره‌ بوون. زۆر باش  
له‌وه‌رپا‌بوون. مه‌رپه‌ دایکی زۆر به‌ جه‌رگ، مه‌ری به‌هیز،



کارتیکه‌ریی جوان و ساغ و به وزه. هه‌ر هه‌موویان چاویان  
بریبوو هابیل.

هابیل شوولیکی له داریک کرده‌وه و گوتی: "من ئاگاداریی  
له‌وه‌وه‌یه ده‌که‌م."

به‌رانه زیڤینه‌که گوتی: "که‌وابوو منیش ده‌که‌رپمه‌وه بو  
به‌هشت."

هابیل ئه‌و گارانه مه‌ره‌ی له‌گه‌ڵ خۆی به‌ره‌و مائی برده‌وه.  
له‌ ماله‌وه هه‌موو خه‌مبار بوون. ئاده‌م، حه‌وا و قابیل پێیان  
وابوو شیڤه‌که هابیلی هه‌لدڤیوه و خواردوو‌یه‌تی. کاتیک  
هابیل گه‌راوه خۆشحال بوون و به‌خه‌یرها‌تتیا‌ن کرد. کاتیک  
بێنیا‌ن به‌ ته‌نیا‌ش نیه‌، قابیل پرسیا‌ری لێ کرد: "ئه‌وه  
چییه؟"

"ئه‌وانه ره‌وه‌ی منن"، هابیل وه‌لامی دا‌یه‌وه. من ئیتر له‌مه‌رۆ  
به‌دوا‌وه راوچی نیم، شوانم.

قابیل، برا‌که‌ی له‌ با‌وه‌ش گرت. زۆری بو‌ گریابوو.  
به‌وه‌وه‌یه‌ی وا له‌ لایه‌ن خودا‌وه پێیدا‌ربوو، هابیل ده‌ستی  
به‌ مه‌ردا‌ریی کرد. ئه‌مجاریش عاره‌قه‌ی نه‌ده‌رشت و کار و  
پیشه‌ی ببه‌وه‌ ئه‌وه که له‌ژێر سێبه‌ر دانیشه‌تی و چاوی له  
ره‌وه‌که‌ی ببه‌ریت. کاتیک گورگ دوو به‌رخ‌ی لی دزی، ئه‌ویش  
دوو بێچووله‌ گورگی لێ دزی. ئه‌و بو‌ بێچووله‌کان زۆر باش  
بوو، بێچووله‌کانیش ئه‌ویان خۆشه‌ویست و بو‌ هه‌موو کاریک  
به‌ قسه‌یا‌ن ده‌کرد.

"ئه‌وه چۆنه که ئه‌و بیچووله گورگانه به قسه‌ت ده‌که‌ن و وه‌دوات که‌وتوون؟" قابیل لێی پرسى .

"ئه‌وانه ئیتر گورگ نین، به‌لکوو سه‌گن. ئه‌و سه‌گانه یارمه‌تیده‌رن بۆ من"

لێره به‌ه‌لاره هابیل له جاران زیاتر له ژیر سیبه‌ر لێی راده‌کشا و بیری لی ده‌کرده‌وه، چونکه ئیتر سه‌گه‌کان ئاگاداریی میگه‌لیان بۆ ده‌کرد...

+++

به شیوه‌ی فانتازی، وه‌ک خه‌ون و خه‌یال ئه‌و چیروکه بێ به‌لگانه که ته‌نیا بیر و باوه‌ر و چیکراوی خودی مرۆف و به‌تایبه‌ت سیسته‌می پیاوسالاریین، له کتێبه ئایینییه‌کان درێژه‌یان کیشاوه. سه‌یر ئه‌ویه که لایه‌نگره‌کانیان سه‌ره‌رای پیشکه‌وتنی زانست و سه‌لماندن و دۆزینه‌وه‌ی زۆر پرسیارى سه‌باره‌ت به‌ دنیای ده‌ور و به‌رمان، تا ئه‌وه‌په‌ش هه‌ر باوه‌ر به‌و چیروکانه ده‌که‌ن و وازی لێ ناهینن. ته‌نانه‌ت له درێژه‌ی ئه‌و چیروکانه‌دا کاتێ هابیل به‌هۆی به‌غیلایه‌تی به‌ براکه‌ی خۆی قابیل که گۆیا هه‌ردووکیان هه‌ز له خوشکیکی خۆیان ده‌که‌ن، ده‌کووژێ و لێره‌وه کوشتنی مرۆف ده‌ست پێده‌کا، هه‌زاران سال دواتر له ئه‌مریکا، ره‌ش پێسته‌کان له لایه‌ن سپی پێسته ئایینییه‌کان و هه‌روه‌ها ره‌گه‌زپه‌ره‌سته‌کانه‌وه به‌ نه‌وه‌کانی هابیل داده‌نرین. له ئالمانی کاتی نازییه‌کانیش ئه‌و میژووه دووپات ده‌بیته‌وه و

يەھوودىيەكان بە نەوہكانى ھابىل دادەنرېن و كوشتن و  
راوہنانيان بە رەوا دەناسرئ.

ديارە ئايين مافى ھەر مروڤئىكە و دەتوانن بە بئ ھىچ  
كۆسپىك ئەو رىگايەى پييان باشە ھەلېبژئرن، بەلام بەو  
مەرجهى ئەو مافە بو بەشدارانى دىكەى كۆمەلگا بە  
بۆچوونى جيا لە ھى خويانەوہ رەوا ببينن.

## میژووی ئایین له ناوچهی میژوپییتامیا (نیوچۆمان)

له په‌یوه‌ندیی مابه‌ین خوداکان و مروڤدا ده‌توانین گه‌لیک زانیاریی وه‌ک پیداو‌یستییه‌کانی ژیان، هه‌ستکردن و ویناکردنی به‌شداربوونی مروڤ له میژووی ده‌وروبه‌ر و هه‌روه‌ها سه‌باره‌ت به‌ چۆنه‌تیی ژیانیان له‌و ناوچه‌یه‌ وه‌ده‌ست بئینین. دیاره‌ روڤی باوه‌ر و ئایین له‌ ژیانیه‌ ئه‌وکاتی مروڤدا گرن‌گایه‌تییه‌کی یه‌کجار زوری بووه‌. باوه‌ری ئایینی له‌ ناوچه‌ی ناوچۆمان جیاوازییه‌کی مه‌زنی بووه‌ له‌گه‌ڵ ئایینه‌کانی ئه‌وه‌روویی. نه‌ که‌سیک وه‌ک پێغه‌مبه‌ر له‌ لای خوداوه‌ بوونی بووه‌ و نه‌ کتییی ئاسمانی. سه‌رچاوه‌ی ئایینی ئه‌وکات ته‌نیا به‌هۆی ترس و ناته‌وانیی مروڤ له‌ هه‌نبه‌ر سروشتدا بووه‌.

هه‌روه‌ک ده‌زانین، له‌ نووسراوه‌ ئایینییه‌کاندا به‌ ئه‌ندازه‌ی کافی له‌سه‌ر هه‌سته‌کانی وه‌ک ترس له‌ خودا، پارانه‌وه‌، یه‌خسیری و خو به‌ تاوانبار زانین دینه‌ گوڤی، به‌لام زور که‌م قسه‌ له‌ خو‌شه‌ویستی ده‌کری. په‌یوه‌ندییه‌کی که‌سیی له‌ مابه‌ین مروڤ و خودا به‌و شیوه‌یه‌ی ئه‌ورۆ له‌ ئایینه‌کاندا ده‌یبینین، ئه‌وکات بوونی نه‌بووه‌ و مروڤ چاوه‌روانی به‌خشین له‌ لایه‌ن خوداکانه‌وه‌ یاخود وه‌رگرتنی

خەلات (چوون بۆ ناو بەهەشت) نەبوو. مرۆقی ئەوکات خوداکانیان خۆش نەووستوو بەلکوو زیاتر بەهۆی ترسەوه ستایشیان کردوون. هەر کارساتیک لەسەر زهوی رووی بدایه، بەهۆی خوداکانهوه پیکدههات. مرۆف نەیتوانیوه نازادانه برپار لەسەر چۆنیهتی ژيانی بدا یا چارهنووسی خۆی دیاری بکات. گوتهی وهك: "چالاک به، و یارمهتی خودا وهربگره!" بوونی نەبووه. مرۆف هەموو چاوه‌پوانییەکی له خوداکان کردوو، جا له کاری چاکهوه بگره ههتا کارهسات. له نووسراوهیهك که بۆ "ئیشتار" (Ishtar) یهك له خوداکانی ئەوکات گوتراوه، هاتوو: " زانترینی نیو خوداکان، که بهسەر هه‌موو مرۆفدا زالە، که ئاسمان و زهوی راگرتوو... من وهك ئەسیریک دەستی یارمهتی بۆ لای تۆ درێژ دەهکه‌م و خۆدەخه‌مه بهر قاچه‌کانت!"

مرۆقی ئەوکات له جیاوازی مابه‌ین رووداوه سروشتییەکاندا، به‌رپرسی جیاواز، به‌ستراوه به رووداوه سروشتییەکانی دۆزیوونوه و ناوی خودای لەسەر داناون. به‌وه‌وییه‌ی نه‌یاننوانیوه فۆرم و روخساری خوداکان ببینن، شکل و فۆرمی مرۆقیان لی وینا کردوون و پێیان وابوو که خوداکان جل و به‌رگ، مال، زیڤ و جه‌واهی‌راتیان هه‌یه، خوارده‌مه‌نی ده‌خۆن، له‌گه‌ڵ یه‌کتر به‌شەر ډین و هه‌ستی خۆشه‌ویستییان له هه‌ن‌به‌ر یه‌کتردا هه‌یه و ته‌نانه‌ت ژيانی به‌کۆمه‌ڵ و بنه‌ماله‌ پیک ډینن. ئەو وی‌کچوونه، واته ئەو

بارودۆخه هاوچه‌شنه‌ی مروّف و خوداکان بوّته هۆی  
 متمانه‌کردنی مروّف بوّ پیکهاتنی ده‌سه‌لاتی شا و گه‌وره‌ی  
 کۆمه‌لگا وه‌ک نوینەر و په‌یوه‌ندیی راسته‌وخۆی مابه‌ین  
 مروّقی ئاسایی و خوداکان. وه‌ک چۆن خودا سه‌ره‌کییه‌کان  
 هیّز و توانایی و ده‌سه‌لاتیان به‌سه‌ر دنیا دا بووه، شا و  
 گه‌وره‌ی کۆمه‌لگاش ئه‌و هیّز و تواناییه‌یان له‌سه‌ر ناوچه‌ی  
 ژێر ده‌سه‌لاتی خوێان بوّ مسووگه‌ر بووه.

ماوه‌یه‌کی زۆر به‌ر له‌یه‌کگرتوویی سیاسی ئیمپراتووری  
 ئاکاده‌کان، بابیلۆنه‌کان له‌ شاری نیپوور "Nippur"  
 ناوه‌ندیکی ئایینیان پیکه‌نابوو و ناوی خودا سه‌ره‌کییه‌که‌یان  
 ئینلیل "Enlil" بووه که دوا‌ی باوکی ئان "An" ئه‌و ئه‌رکه‌ی  
 پی سپێردراوه و براکه‌ی ئینکی "Enki" ش وه‌ک وه‌زیری  
 سه‌ره‌کیی پشتیوانی لی کردووه. ئه‌و سی خودایه‌ به  
 هاوکاریی خودای دایک واته "ئیشتار" (Ishtar)  
 بنه‌ماله‌یه‌کی ته‌واویان پیکه‌یناوه. هیّز و ده‌سه‌لاتی ئه‌و  
 خودایانه‌ نه‌گۆر نه‌بووه. به‌هاتنه‌ سه‌ر کاری بابیلۆنه‌کان  
 له‌ کۆتایی ده‌سه‌لاتی کاسیته‌کان "Kassiten" دا، ناوی  
 خودای (سۆمیر- ئاکاد)، واته ئینلیل "Enlil" گۆراوه و بووه  
 به‌ ماردووک "Marduk" و هه‌روه‌ها به‌ پێی گه‌وره‌بوونه‌وه‌ی  
 ناوچه‌ی ژێر ده‌سه‌لاتی ئاشوورییه‌کان خوداکه‌یان واته  
 ئاشوور "Assur" گرنگایه‌تی زۆرتری پێ دراوه.

راگوژی و له‌گه‌ل خۆ هه‌لگرتنی فیگوور و په‌یکه‌ری ماردووک "Marduk" له‌ میژووی بابیلۆنه‌کاندا نیشانی ده‌دات که چ گرنگاییه‌تی و رۆلێک ئه‌و خودایانه له‌ فه‌ره‌ه‌نگ و دابونه‌ریتی خه‌لکه‌کانی ناوچه‌دا گێراویانه و به‌ پێچه‌وانه‌ش کاتێ دوزمن خوداکه‌ی لێ سه‌ندوونه‌ته‌وه و یه‌کیتری له‌ جی داناوه، هه‌یچ هه‌لوێستیکی ئه‌وتۆیان نه‌گرتوه و بارودۆخه‌که‌یان زۆر به‌ ساکاری سه‌لماندوه. به‌و هۆیه له‌ 2 هه‌زار ساڵ پێش زایینه‌وه ژماره‌ی هه‌زاران خودای پیکهاتووی ده‌ستی مرۆف، به‌ شێوه‌یه‌کی به‌رچاو که‌م بوونه‌ته‌وه و ژماره‌یان له‌ 20 تا 30 خودا تێپه‌ر نه‌بووه. زۆربه‌ی خودا هاوچه‌شنه‌کان تیکه‌لای یه‌کتر بوون و ئه‌وانیتز به‌ هۆی هاتنه‌ گۆری خودای ماقوولتر له‌ناو چوون. بۆ وێنه خودای ژن واته "ئیشتار" (Ishtar) خۆی له‌ به‌ربه‌ره‌کانی له‌گه‌ل هه‌موو خودا ژنه‌کانیتزدا راگرتوه و بۆ ئه‌و کات وه‌ک مه‌زنترین خودای ژن چاوی لێکراوه.

"ئیشتار" (Ishtar) نه‌ ته‌نیا وه‌ک خودای خۆشه‌ویستی به‌لکوو وه‌ک خودای گێره‌شیوین و شه‌رپیش ناسراوه. له‌ په‌نا ئه‌ودا خودایتزیش وه‌ک نابوو "Nabu" خودای نووسه‌ر یا خودای ژنی ده‌رمانکه‌ر گولا "Gula"، یا خودای لێره‌وار، نینوورتا "Ninurta" و هه‌روه‌ها خوداکانی ژنیتری ئاسمان که‌ به‌رپرسی رووداوه‌ سروشتیه‌کان بوون وه‌ک: خودای

خۆره‌تاو، شاماش "Schamasch"، خودای مانگ، زین "Sin" و هه‌روه‌ها خودای که‌ش و هه‌وا، ئاداد "Adad".

یه‌ک له هه‌ره کاردانه‌وه گرنه‌گه‌کانی هه‌یز و توانایی دان به‌و خودایانه له لایه‌ن مرۆقه‌وه، ئه‌وه بوو که بتوانن خۆیان له‌گه‌ڵ بارودۆخی سروشت له په‌یوه‌ندیی له‌گه‌ڵ ژیاناندا قانع راگرن. سیجر و جادوو و فالگه‌یری به هه‌لسه‌نگاندن له‌گه‌ڵ سه‌رده‌می سه‌ده‌ی ناوه‌راست زۆر که‌م بووه. مرۆف کاتیئک ژیانێ به ئارامی ده‌گوزهراند که گوپراگریی خوداکانی بکردایه. مرۆف هه‌موو داب و نه‌ریت و خوو و خده‌کانی خۆی به خوداکان و بو وه‌دییه‌نانی ئاره‌زووی ئه‌وان به‌ستبووه. هه‌ر مرۆقیئک دژ به خوداکان راوستابایه، به دیو و درنجیان داده‌نا و له لایه‌ن کۆمه‌له‌وه تف و نه‌حله‌تی لی ده‌کرا.



## نایا هه‌ستی ئەخلاقیی ئیمه په‌یوه‌ندیی به په‌ره‌سه‌ندنه‌وه هه‌یه؟

ئالبرت ئەنشتاین ده‌لی: "بارودۆخیکیی زۆر سه‌یرمان له‌سه‌ر ئەم هه‌رده هه‌یه. هه‌رکام له ئیمه بۆ ماوه‌یه‌کی که‌م میوانی ئەم دنیا‌یه ده‌بین، به بی ئه‌ویکه بزانیی بۆچی! ویدیچی که‌سانیک، جار و بار به ئامانجه‌که‌یان بگهن، به‌لام شتیک هه‌یه که ئیمه به دنیاییه‌وه ده‌یزانیی: مرۆف بۆیه له‌سه‌ر ئەم زه‌وییه‌یه، بۆ خۆ به‌ستنه‌وه به وره‌ی مرۆقه‌کانیتر، به‌تاییه‌ت ئەو مرۆفانه که بیکه‌نینه‌که‌یان په‌یوه‌ندیار بی به خۆشحالی و به‌خته‌وه‌ریی ئیمه‌وه."

زۆربه‌ی مرۆقه ئایینییه‌کان ناتوانن وینای بکه‌ن که به بی ئایینیش ده‌کرئ کاری چاک بکدرئ. به‌لام زۆر جار ئەو لاگریی و رق و قینه‌یان قوولتر ده‌بیته‌وه و له هه‌ندیک مرۆفدا به شیوه‌ی تووره، به‌رده‌وام له هه‌مبه‌ر هه‌موو ئەو که‌سانه‌ی به‌شداریی ئایینه‌که‌ی ناکه‌ن، رایانده‌وه‌ستیئی. ئەو هه‌لۆیستانه به راشکاوییه‌وه هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به په‌ره‌سه‌ندن، "ژین" و سروشته‌وه نییه و ته‌نیا حاله‌تیکی ئەخلاقیی و مۆرالییه که هه‌ر وه‌ک گوتمان سه‌رچاوه‌که‌ی ده‌گه‌ریته‌وه بۆ چه‌شنی باره‌ییان و مانیپولیره‌کردنی مرۆقه‌کان له مندالییه‌وه.

بەراستی بۆ من جیی پرسیاره که چلۆن مروّف تهنیا بههۆی باوهر پیاخود لاینگریکردن له ئابین، ئیدئۆلۆژی و تهنانت وهرزش، دژ به مروّفهکانیتر رادهوهستی و ئامادهیه زیان بهو کهسانه بگهیبینی که لایهنی باوهر و بۆچوونهکهی ناگرن! ههمیسان بۆم جیی پرسیاره که ئهگهرخودایهك بوونی ههبی، بلایی پبویستی به لایهنگری ئاوا تورپ ههبی؟ ئهوانهی باوهرپیان به خودا ههیه دهبی بزانی که خودا بههۆی توانایی و هیزهکهیهوه دهتوانی خوئی له بهرابهر دژبهرانی بپاریژی و هیچ پبویستییهکی به لایهنگری ئاوا تورپ نهبی. ئهگهر ئهوه نهتوانی ئهدی کئی دهتوانی؟!

بۆچوون، لیکدانهوه و بریاردان لهسهر راستبوون یا ههلهبوونی دووانهی "چاک" و "خراپ"، ("باش" و "تورپه") له روانگهی پههرسهندن و ژینیتیکییهوه له زۆریهك له نووسراوه و کتیبهکاندا ئاماژهی پب کراوه بۆ وینه:

1- کتیبی "Why Good Is Good" (بۆچی چاکه، باشه)

نووسینی رۆبرت هینده "Robert Hinde".

کتیبی "The Science of Good and Evil" (زانست

لهسهر باش و خهراپ یاخود تورپه) نووسینی

میکائیل شیرمیر "Shermer Michael"

2- کتیبی "Can We Be Good Without God?" ده‌توانین

به بئ خدا باش بین؟ نووسینی رۆبرت بووکه‌م

"Robert Buckman"

3- کتیبی "Moral Minds" بیرکردنه‌وی ئه‌خلاقى

نووسینی مارک هاوزه‌ر "Marc Hauser"

وێده‌چى بۆچوونى داروین واته "هه‌لبژاردهى سروشتى"،  
وه‌ك موتورى وه‌رپه‌خشنى په‌ره‌سه‌ندن، له‌ یه‌كه‌م  
چاویلێكردندا وه‌لامده‌رى تايبه‌تمه‌نديه‌كانى ئيمه‌ يا  
هه‌ستى ئه‌خلاقى، هه‌لس و كهوت، هه‌ستى به‌زه‌یى و  
ئيمپاتى (هاوده‌ردى) نه‌بى.

برسيه‌تى، ترس يا ويستى سكسى ده‌توانن خۆيان زۆر  
ساكار به "هه‌لبژاردهى سروشتى" يه‌وه گرى بدن، چونكه  
ئهو تايبه‌تمه‌نديانه په‌يوه‌ندى راسته‌وخۆيان به‌ مان و  
دریژه‌پيدانى ژيانى ئيمه‌وه هه‌يه. ئه‌دى هه‌ستى به‌زه‌یى  
پیداهاتن، كاتى سه‌يرى منداڵى هه‌تيو، مروڤكى پير،  
نه‌خۆش و به‌ته‌نيا، يا ژنىكى به‌ ته‌نيا ماوه‌ى بئ مووچه كه  
چه‌ند منداڵى بۆ به‌خيوکردن له‌سه‌ر شانه، بكه‌ين، چلۆنه؟  
هه‌ستى يارمه‌تيدانى مروڤىك به‌ مروڤه‌ بئ ده‌سته‌لاته‌كانى  
جيهان، كه له‌ ريگايه‌كى دووره‌وه، به‌ بئ ئه‌وه‌ى بياناسى،  
چاوى به‌ چاويان كهوتبئ ياخود بيه‌هوى بناسرى، له‌كوپوه  
دى؟

بۆچوونى داروين ئەو ئەزمونە بە ئىمە دەدات كە ھەموو  
ماكە و ئىلەمىنتى دنيای زىندووھكان، بۆ مانەوھيان دەبى  
لە فیلتر(سافىي) "ھەلبژاردەى سروشتىي" تىپەر بن. لە  
ژىنگەدا تەنيا ئەو بوونەوھرانە درىژە بە ژيان دەدەن كە  
بە ھەلسەنگاندن لەگەل ئەوانەى لەناو دەچن، خالىكى  
بەرچاۋ، خالىكى لەسەرتز و برىاردەريان ھەبى كە بتوانن  
وھك چەكىكى كارلىكەر بۆ بەھرى خۆيان، كەلكى لى  
وھربگرن. لەو پەيوەندييەدا ئەو ھەستە بە  
ھەستى "بەخىلىيى" يا "خودپەرھەستى"ش دەناسرى.

## مروّف ده‌توانی خوو و خده‌کانی بگورّیت

رووی ئەم نووسراوه‌یه له‌و که‌سانه‌یه که بیر له ژیانیکێ ئارام و بێ کێشه ده‌که‌نه‌وه، ژیانیک که پر بێ له خۆشه‌ویستی، پیکه‌نین، ئاشتی، ریز، ئازادی و به‌گشتی ژیانیکێ پر له کامه‌رانی.

ئیمه‌ی مروّف به‌هه‌لکه‌وت بێ یاخود له‌رووی زانسته‌وه، که‌وتووینه‌ته‌ سه‌ر ئەم هه‌رده و به‌هه‌لسه‌نگاندن له‌گه‌ڵ ته‌مه‌نی زه‌وی کاتیکی زۆر که‌ممان بو ژیان هه‌یه- ژیانیک که ده‌بێ له راستیدا وه‌ك غاره ئه‌سپ هه‌وساره‌که‌ی به‌ ده‌ست خۆمانه‌وه بێت و بو هه‌ر لایه‌ك پیمانخۆش بێ بتوانین هیدایه‌تی بکه‌ین! به‌لام به‌داخه‌وه به‌هۆی داب و نه‌ریتی کۆن و بیر و بوچوونی تۆز له‌سه‌ر ئنیشتوووه، هیزی نه‌زانیی کۆمه‌لگا وه‌ك گۆپال به‌ ده‌ست له‌سه‌رمان راوه‌ستاون و ته‌پ و مژیکێ مالویرانکه‌ریان پیکه‌یناوه که سیبه‌ری خستۆته سه‌ر میشکی زۆربه‌ی به‌شدارانی کۆمه‌لگا. ئەو دیوه‌زمه‌یه گۆشاریکێ ئه‌وتۆ ده‌خاته سه‌ر مروّف که له ته‌مه‌نی مندالییه‌وه ئەو هه‌وساره له ده‌ستی ده‌ستیندری و ئیزنی دۆزینه‌وه‌ی ریگا و هه‌لبژاردنی چۆنیه‌تی ژیانی پێ نادری.

من نازانم ژيانی تۆ تا ئەمڕۆ چۆن بەرپۆه چوو، وەك كەسێكى ئاسايى كاتى بەيانان لە خەو ھەلەدەستى چ ھەستىكت سەبارەت بە ژيان ھەيە. بەلام ئەو دەزانم كە ھەر مەروفتىك دەتوانى كارلێكەرييەكى مەزنى لەسەر چۆنيەتیی ژيانى خۆى ھەبێت. ھەول بەدە كاتى بەيانى لە خەو ھەستای، بى ئەوھى بىر لە ھىچ مەرومۆچيەك بەكەيەو، بى ئەوھى ھىچ رق و كینەيەكت لە دل دابى، بە بزەى سەر لىو و لە ناخى دلەو بەلئى: "چ بەيانىيەكى خۆشە، خۆشالم كە بۆ رۆژيكتريش ئىزنى ژيانم لەسەر ئەم ھەردە ھەيە. بەلئى ئەمڕۆ چ خەلاتىكى شيرين و چ ژيانىكى پەر لە خۆشەويستى چاوەروانم بكات."

لەرستيدا خەوتنى مەروفتى چاوليکەر تەنيا شەوانە نىيە، بەلكوو كاتى كە بەيانى لە خەو ھەلەدەستى، خەو كە لە رۆحيدا ھەر دريژەى دەبى، چونكە ھەست بەو ناكات كە لە حالى بەخەبەريدا چ روو دەدا و چى دەقەومى. لەگەل ھەستانى بەيانان نەھيىيەكى سەرسوورھينەر دەست پيدەكات. ژيان بانگت دەكا و دەلئى: "من رۆژيكى نويم و خۆم خەلاتى تۆ دەكەم. من كاغەزيكى نەنووسراوم و چاوەروانم بزانم چ ميژوويەك لەسەر من دەنووسى و ياخود چ ويئەيەك لە من دەكيشييەو. چونكە من تەنيا ئەمڕۆ ھەم و رەنگە ئيتەر سەھينئى نەبم. بېريارى دەستپيكي ژيانىكى پەر لە خۆشەويستى ھەر ئىستا بەدە."

بۆ ئه‌و بانگکردنه‌ی وا ژیان له‌ مرۆقی ده‌کات، گویی و هه‌سته‌کانی داخراون و ویده‌چی هه‌ستی کردنیستی سهر کرابی. به‌لام رۆژ له‌گه‌ل رۆژ ئه‌و بانگکردنه‌ی ژیان دره‌ژه‌ی هه‌یه، و مرۆقیش له‌ حالێ بێ خه‌به‌ریدا لاپه‌ره‌کانی ژیان به‌ خه‌ت کیشانی بێ مه‌به‌ست پرده‌کاته‌وه. بۆچی ده‌بی ژیانمان له‌جیاتی خۆشه‌ویستی، چیر و مه‌یل و سۆز، پر بێ له‌ ترس و گوشار و خه‌م و باله‌ فرکی؟ ره‌نگه‌ هۆیه‌که‌ی ئه‌وه‌بی که ئیمه‌ نه‌زانین و چاومان له‌و که‌سانه‌ برییت که پیش ئیمه‌ به‌ ناو ژیانان کردوو و ئه‌و هه‌سته‌یان وه‌ک ژیان ئاسایی خستۆته‌ می‌شکمانه‌وه و په‌روه‌رده‌یان کردوو. وه‌چه‌ به‌ وه‌چه‌ ئه‌و هه‌سته‌ ئاساییه‌ وه‌ک موسیقای مارش به‌ گویماندا دراوه، به‌ شیوه‌یه‌ک که مرۆف به‌یانان له‌ خه‌و هه‌لده‌ستی و به‌ خۆی ده‌لی: "من هه‌یچ هه‌ل‌بژاردنیکی ترم نییه، ده‌بی هه‌ستم، کار بکه‌م، ره‌نج و به‌ده‌ختی بکیشم، به‌ شیوه‌یه‌ک له‌ شیوه‌کان ژیان خۆم دره‌ژه‌ پێده‌م و ....

به‌و شیوه‌ سه‌یر و سه‌مه‌ره‌یه، ژن و پیاوی کۆمه‌لگا خۆیان ده‌خه‌نه‌ ژیر گوشار و ژیانیکه‌وه که ده‌بی پر بێ له‌ خۆشه‌ویستی و سۆز، بۆ به‌جی هینانی ئاره‌زووی "مرۆقی چاولیکه‌ر" و بۆ وه‌ده‌ست هینانی بریک ریز و سه‌لمان‌دیان له‌و چوارچۆیه‌دا، ژیانیکه‌ جه‌ه‌نه‌می بۆ خۆیان و مال و مندالیان ساز ده‌که‌ن.

ئىيسا ئىتر كاتى ئەو ھاتوو ھاتوو مەرقى چاولىكەر، چاويان بىكەنەو، ھەستەكانيان بەھىز كەن و لەو خەو ئەبەدىيە راپەر. ئىتر كاتى ئەو ھاتوو كە بانگەھىشتنى رۆزى نوئ قەبوول بىكەن و بە تەواوى ھىزەو ھىزەو بۆ سەيركردنى رۆزانى داھاتوو چاويان دامال و داھاتوويان بە روونى و باشى و لە ھالى ئەغيارىدا، درىژە پى بەن.

لە وەچەى نوئى ئەورۆوى مەرقدا شتىك بەدى دەكرى كە تا ئىستا وئىنەى نەبوو. مەرقى زۆربەى ولاتانى دنيا ھەول دەدەن خويان لەو داب و نەرىتە كۆنەى "مەرقى چاولىكەر" دوورخەنەو و بىريارى ژيانىكى نوئ بۆ خويان و وەچەكانى داھاتوو بەن. وەچەى نوئ ئەورۆ تەنيا باوەر بە شتىك دەكات كە بتوانى بىبىنى، ھەستى پىبىكا و بتوانى بىپىوئ. تا ئەو كاتەى مەرقى چاولىكەر نەىتە سەر ئەو باوەر، دلى لە قەفەس كەوتوووى خوى لە چنگى داب و نەرىتى كۆنى كۆمەلگە رزگار نەكات، ناتوانى بەختەوەر بى و دلى وەك دلى مەرقى ئەورۆوى بۆ خۆشەوېستى لى بەت.



## هۆکاری تێکدان یا خوۆشکردنی ژيان، ته‌نیا خۆمانين

فریدريش نیتجه ده‌لی:

"مرۆف ده‌بی ناوی **"خه‌م و ماته‌م"** له‌سه‌ر ئایین دابنێ. له‌ ژيانى ئیمه‌دا خه‌م و ماته‌م له‌ به‌رانبه‌ر چالاکیه‌ ئه‌رییه‌کانی مرۆفدا راوه‌ستاون. ئه‌و چالاکیانه‌ی وا ده‌بی پله‌ی وزه‌ی ژيان ببه‌نه‌ سه‌رئ، به‌ هۆی گوشاری ئایینه‌وه‌ مرۆف تووشی نه‌خۆشیی دپه‌رسیو (خه‌مۆکی) ده‌که‌ن و به‌ ته‌واوی هێزی لئ ده‌برن. زه‌جر کێشان به‌هۆی خه‌م و ماته‌مه‌وه‌ هۆگریی و خوو و عاده‌ت پێکدینێ که‌ له‌ نه‌ه‌ایه‌تدا و له‌ بازنه‌یه‌کی گه‌وره‌تردا کاردانه‌وه‌که‌ی دروستکردنی یاسا هه‌له‌کان و نه‌خۆشکردنی کۆمه‌لگا‌کانه‌."

مرۆفی چاولیکه‌ر نازانی چ ده‌کات، چونکه‌ ئه‌و، که‌سایه‌تی خۆی نانه‌سی. ئایا ئاگادار هه‌ی چه‌ند سالی ژيانى رابردووت چۆن تێپه‌رکردوو؟ چلۆن بوویه‌ته‌ هۆی ژيانیکى ئالۆز و پڕ له‌ رهنج و کێشه‌ بۆ خۆت و ماڵ و منداڵت؟ له‌ سه‌رده‌می منداڵیه‌وه‌ به‌ گویندا ده‌خوینن که‌ هه‌یچت له‌ ده‌ست نایه‌ت، مرۆفیکى ده‌ست و پێ و ساویلکه‌ی و به‌ ته‌نیا هه‌یچ کاریکت بۆ جئ به‌ جئ ناکریت. له‌ منداڵیه‌وه‌ ناچار

دەبى بىبە ھۆگر و بەستراوھى بئەمالە و كۆمەلگە و وات فير دەكەن كە تەنانەت بىرىشى لى نەكەيەوھ بە تەنيا و بى يارمەتتى مروفكەكانى دەور و بەرت بتوانى كاريكت بو بكرى. بەو ھۆيەى تۆ متمانە و باوھرت بەوان ھەيە، ناچار، كراويەتە ھۆگرى گەورەكان و ھەولت داوھ تەنيا ئەو كارانە بكەى كە جىي رەزامەندىي ئەوان بن. ھەر وەك مليونان منداليتز ھىچ ريگايەكيان بو نەھىشتووويەتەوھ جگە لە سەردانەواندن.

دايك و باوكەكانىش ھەر وەك تۆ بەھۆى داب و نەرىتى كۆنى ناو كۆمەلگەوھ ئەو ريگايەى تۆيان برىوھ. ئەوانىش فير بوون كە ھەست بە گوناھبار بوون بكەن و كاريك نەكەن كە دەر و جيرانيان لى نارەحەت بى. داىھ گەورە و باوھ گەورەش ھەر وەتر. ھەتا چا و ھەتەر بكا و بتوانىن بو رابردوو بگەرپىنەوھ، ئەو پرنسىبە ھەر دووپات كراوھتەوھ و درىژەى ھەيە.

كاتىك بەھەردەوام بە گويى مندالدا بخويندرئيت : "تۆ بى عەقلى"، "تۆ ھىچ كاريكت لە دەست ناىە"، "تۆ ئىزنت نىيە"، "تۆ نافامى" و ... ئىتر مندالى بەستەزمان زور چەتوون دەتوانى خۆى بە شىوھيەكى جىددى لە كۆمەلگەدا پيشان بدا و ناتوانى خەزىنەكان و توانا دەروونىيەكانى خۆى بدۆزىتەوھ، پەرهىان پى بدا و بياندركىئى.

ئهو شتانه‌ی له‌سه‌ر خۆمان فی‌یری بوین و بیر و بوچوونیکی له‌سه‌ر خۆمان هه‌مانه، جه‌وه‌ه‌ری ژیانمان پیک دینن. زۆربه‌ی بریاره گ‌رنگه‌کانی ژیانمان که چاره‌نووسی داها‌توومان دیاری ده‌که‌ن، له‌ لایه‌ن گه‌وره‌کان و کۆمه‌لگاوه بو‌مان ده‌رده‌چیت. مرۆقی چاولیکه‌ر ژیانیکی پر له‌ ره‌نج، گونا‌ه‌باریی، هیش، نه‌خۆشی و ناته‌واویی بو‌ خۆی دروست کردووه. وا قورس لی‌ی نووستوووه و خووی به‌و ژیا‌نه یه‌خسیره گ‌رتوووه، که وه‌ک باله‌نده‌یه‌کی ناو قه‌فه‌س سالیانی دریزه‌ نه‌بوونی ئازادیی بو‌ ئاسایی بو‌ته‌وه و سه‌ره‌رای قفل نه‌کردنی درگای قه‌فه‌سه‌که، هه‌ستی پی‌ ناکات و هه‌ولیکیش له‌ پیناو کردنه‌وه‌ی ده‌رگا‌که نادات.

ئیمه‌ی مرۆف له‌ دنیا‌یه‌کی پر له‌ داب و نه‌ریتی سه‌یر و سه‌مه‌ره، پر له‌ هوگ‌ریی و خوو خده‌ی به‌زۆره‌ملی فی‌رکراو و هه‌روه‌ها له‌ کۆمه‌لگایه‌کی چاولیکه‌ر و بی‌ ئازادیدا چاومان ده‌که‌ینه‌وه. له‌ راستیدا مندالی بی‌ گونا‌ه ه‌یچ ریگایه‌کتری بو‌ نامینیته‌وه و به‌شیوازی به‌ستراوه‌یی به‌ بنه‌ماله و کۆمه‌لگاوه بارده‌هینریت. مندالی مرۆف به‌ پیچه‌وانه‌ی هه‌موو ئازله‌کانیتر بی‌ ده‌سته‌لات و به‌ستراوه به‌ دایک و باوک گه‌وره ده‌بی و به‌ تایبه‌ت له‌ چه‌ند سالی یه‌که‌می ژیا‌نی که گ‌رنگترین سه‌رده‌می فی‌ربوونیه‌تی، ده‌که‌ویته ناو بازنه‌یه‌کی شه‌یتانییه‌وه که له‌ داها‌تووی ژیا‌نیاندا ده‌رباز بوون لی‌ی، بو‌ زۆربه‌ی ئهو مندالانه‌ چه‌توونه.

ئیمه‌ی مندال برسیی خۆشه‌ویستیین و له‌جه‌سته‌یه‌کی گه‌وره‌دا په‌روه‌رده ده‌بین و پیمانواپه مروّقیکی کامیل و ته‌واوین. به‌لام له‌ده‌روونی ژیانماندا مندال ده‌مینینه‌وه و ئاره‌زووی ژیان له‌دنیاپه‌کی پر له‌خۆشه‌ویستی، پر له‌پیکه‌نین، پر له‌سه‌بووری و ئارامیی بو‌خۆمان ده‌که‌ین. ئه‌و منداله له‌ده‌رونی هه‌رکام له‌ئیمه‌دا ده‌ژی. ئه‌گه‌ر که‌سیک بیته‌هۆی وه‌رپه‌خستنی حاله‌ته‌کانی ده‌روونی ئیمه، وه‌ک: کیشه‌یا توورپه‌یی، ترس‌یا ماتهم، خۆپه‌ی که‌م‌بوون‌یا خۆپه‌ی زلبوون... ئیتر مروّقه‌گه‌وره‌که‌ نیین و به‌لکوو منداله‌ده‌روونییه‌که‌ین که‌هه‌ست‌به‌و حاله‌تانه‌ده‌کین و وه‌بیر مروّقه‌گه‌وره‌که‌ی دینیته‌وه‌که‌ خۆشی و ناخۆشی ژیان‌به‌ده‌ست‌خودی مروّقه‌و ته‌نیا ئه‌و خۆپه‌تی که‌به‌هه‌شت‌یا جه‌ه‌نهم بو‌ژیانی خۆی و بنه‌ماله‌که‌ی بنیاد‌ده‌نی.

ته‌نیا خۆمانین که‌ده‌توانین بارودۆخیکیی پر له‌خۆشه‌ویستی و ئازادیی له‌هه‌نبه‌ر بنه‌ماله‌و کۆمه‌لگا پیکه‌نین. له‌رووبه‌روو بوون له‌گه‌ل ئه‌و مروّقانه‌ی له‌کاروباری روژانه‌دا تووشیان ده‌بین، هه‌چکات نابێ ئه‌و پرسپاره‌بکه‌ین که‌بیر و باوه‌ریان چیه‌و لایه‌نگری کام‌ئایین یا ئیدئۆلۆژین، به‌لکوو مه‌رجی سه‌ره‌کی بو‌په‌یوندیگرتن ته‌نیا و ته‌نیا ده‌بی هه‌لس و که‌وتی ئینسانیی مروّقه‌کان بێ.

به خۆشییه‌وه، له گۆشه و کهناری ئەم جیهانه، به‌ره  
به‌ره مروۆقی جیهان له‌و خه‌وه دێرینه‌یه راده‌په‌رن و ئەو  
راستییه ده‌سه‌لمینن که هه‌ر کام له ئیمه به مافی  
به‌رانبه‌روه ئیزنی ژيانی سه‌ر ئەم هه‌رده‌مان هه‌یه و بۆ  
ژيانی گشتیی، پر له ئاشتی و خۆشه‌ویستی پێویستیمان به  
ریژ لێنانی هه‌موو لایه‌نه‌کان هه‌یه.

ته‌واو