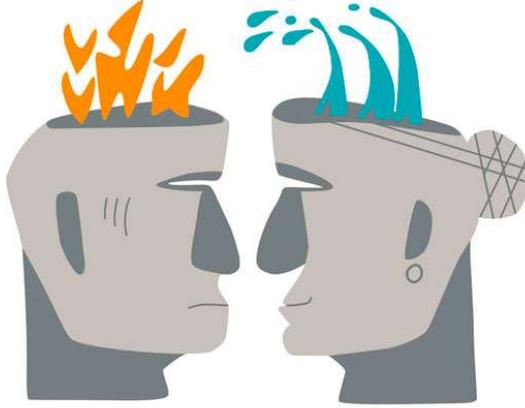


# ديالوگ



نووسینی : نادر فہتحي (شوانه)

مانپہری رُوژہلَات / بۆکان

[www.rojhalat.de](http://www.rojhalat.de) - [www.bokan.de](http://www.bokan.de)

Email: [redaktion@rojhalat.de](mailto:redaktion@rojhalat.de)

**پیرست:**

- ۲ ..... پیشہ کی :
- ۵ ..... سہماتدن، قہناعمت پئی ہینان (تیز) .....
- ۸ ..... "ہینتوہیمم" Enthymem .....
- ۱۳ ..... پرنسیپی و ہک یکہ یا پرنسیپی مافی بہرانہر .....
- ۱۴ ..... پرنسیپی "کس بہ کس" یا نالوز .....
- ۱۵ ..... شیوہی ریژہی (رادہی) .....
- ۱۸ ..... نارگومینتی نہرینی .....
- ۲۹ ..... دیالوگ .....
- ۳۲ ..... "نارگومینت" دژ یا لہ ناراستہی "باوہر بہ بوونی خودا" .....
- ۳۶ ..... فہناتیزم جیبہ؟ .....
- ۴۱ ..... ہیکسہ Hexe (جادوگر) .....
- ۴۲ ..... پرنسیپی ہیر و باوہر .....

## پېنښه‌کی :

به‌لگه و قسه‌ی راست يه‌ک له هره گرنگترین چه‌ک و لوژيکی مروئن. به قسه کردن و ديالوگی سالم ده‌کړئ زوربه‌ی کښه‌کان ريگا چارميان بو بدوزرښته‌وه. نهمون سلماندويه‌تی که زور جار به ديالوگ سرکه‌وتويی وده‌ست ده‌ينرښت. دياره جار جار مش ريگای ديالوگ دادمخړئ و مروئ ريگايه‌ک هله‌ده‌بژيرئ که دمېننه هوی شهر و قره و له کوتاييدا دوژمنايه‌تی کردنی يه‌کتر. جاري وايه له ديالوگدا بارودوخنک پيش دئ که باشترين به‌لگه و نارگو‌مينت کال و بي رنگ دهنوين. دوو لايه‌نی ديالوگه‌که به هيچ شيويه‌ک ناتوانن و ياخود نايانه‌هوي ريگايه‌کی راست بو پندارويشنتنی هاوبه‌ش بدوزنه‌وه و هيوای هرچه‌شنه پيکه‌اتنيک کوپر ده‌کنه‌وه. نهمش جيگه‌ی سرسورمانه!

به‌لام تمنانه‌ت له بارودوخی اشدا هيوای هله‌بژاردنی ريگايه‌کی دروست و لوژيک، به جبي ريگای توورمیی و ناشارستاني به ته‌واوی نابه‌ستري. "ميتود" ياخود شيوه‌گه‌ليکی تاييه‌ت له ديالوگدا همن که ده‌کړئ پيشگري له هاتنه پيشی نه‌وچه‌شنه رووداوانه بکن. بهو نووسراويه همول ده‌دري روشنايي بخريته سر نه‌و گوشه تاريکه‌ی لوژيکي مروئ .

نيمه هيچ گوشاريکمان له‌سهر نيمه بوچونه‌کانی لايه‌نی ديالوگ بسه‌لمنين، به‌لام هه‌نگاويکی گهوره‌مان هه‌ليناوه‌ته‌وه نه‌گهر فير بين له ديالوگه‌که‌دا لانی که‌م ريز بو بير و بوچونه‌کانی يه‌کتر دابنين و سووکايه‌تيان پي نه‌که‌ين.

شنيکی سروشتييه هرکام له نيمه پرينسيپ و شيوه‌ی بير و بوچوونی خومان هه‌يه و همول دده‌ين له ديالوگدا نه‌و بير و بوچوونانه‌مان به هينانه‌هوی به‌لگه و لوژيگ به يه‌کتر بسه‌لمنين. به‌لام هرکات يه‌ک له لايه‌نه‌کان له‌سهر قسه‌کانی خوی سوور بيت، شيوه‌ی فنه‌اتيک بگريته بهر و بيه‌هوي بوچونه‌کانی به‌زور بسه‌لمنينت، ديالوگه‌که

شېۋەيەكى تر بەخۆيە دەگرئى. بەتايەت ئەگەر ئەو دىالوگە لەسەر باۋەر (ئايىن، نەتەۋە، مېژوو و ...) بېت. ئەو چەشەنە دىالوگانە لە بارودۇخىكى تايەتدا دمتوانن بېنە ھۆى پېكەتتى مەروڧى راسىست و رەگەز پەرسەت. لېرەدا و لە بارودۇخىكى وادا ئىتر ئەو "مىتۇد"نەى وا دەمانەھەى ئەو نوسراۋىدە باسى لى بکەين، کارلىكەرىيان كەم دەبىتەۋە و دەرگەى ھومىدەيان لەسەر دادەخرئى.

لېرەدا ھەول دەمەين لە دوو لايەنەۋە سەيرى ئەو ديار دەمە بکەين:

**يەكەم،** لە دىالوگدا لىكۆلەنەۋە لەسەر بەلگە و راست و دروست بوونى تەمەرىك كە سەرەكى نىبە و دەكرى زۆر زوو بىلمەندرى.

**دوۋەم،** دىالوگ لەسەر تەمەرىكى سەرەكى، كە زۆر بەى كېشەكان و رىك نەكەوتتەكان ھەر لەو شېۋە دىالوگانەدا پىكەين. بۇ باشتر نىشانەدانى ئەو چەشەنە دىالوگە، كەلك لە دىالوگىك لەسەر ئايىنى فەناتىك و مەدەگرىن كە بە برواى مەن مەنۋەيەكى پىر بە پىستە بۇ ئەو مەبەستە. ديارە ئەز مەۋونى دىالوگەكە دەكرئى بە جىئى ئايىن، بەھەمان چەشەن لەسەر "رەگەز"، "مېژوو".... و زۆر تەمەرى تىرىش ھەر راست بى.

بۇ شىكردنەۋەى باسەكە و ھەلسەنگاندنى "مىتۇد"مەكان، "ئايىن" مەنۋەيەكى زۆر گونجاۋە. لېرەدا دەبى بگوترى ھەلپۇزاردى ئايىن لەم نوسراۋىدە بۇ رەخنەگرەن لە ئايىن نىبە. شىكردنەۋە و لىحالىبوون لە "مىتۇد"مەكان بەھۆى تەمەرىكى تايەتتى وەك "ئايىن" كە زۆر بەى بۇچوونەكان سەبارەت بەو، تىئورىن گونجاۋ ترە لە دىالوگى كېشە لەسەر خاك. (بۇ مەنۋە كېشەى مابەينى دوو نەتەۋە لەسەر بەشكرەن ياخود بە ھى خۇ زانىنى زەۋى و يا ۋلات).

خوئىنەر نابى چاۋمەروانى ئەۋە بى كە دواى خوئىندەۋەى ئەو نوسراۋىە ئىتر نوشتۇيەكى جادوۋى بۇ دىالوگ بەدەستەۋە دەبى و ئەو "مىتۇد"نە دمتوانن لە ھەموو بارودۇخىكدا رىئوئىنى بىن. ئەو نوسراۋىە ھەول دەدا بە "شى" كەردنەۋە و ناساندنى "مىتۇد"مەكانى دىالوگى زانستى، پەردە لەسەر مېشىكى تەم گىراۋى ھەندىك مەروڧ

لادا، كه به بۆچوونى فەناتىكانەيانەوہ تەنيا خۆيان لە كۆمەلگادا دەبينن و بە ھىج شيوەيەك گۆيرادپىرى بۆچوونەكانىتېرى ئەندامانى كۆمەلگا نين.

رئىبەندانى سالى ۲۷۰۹ى كوردى نادر فەتھى (شوانە)

## سهلماندن، قناعت بی هینان (تیز)

بهلگه هینانهوه له دیالوگدا، شیوه رسته یا گوتهیهکه که راست بوون و قناعت پی هینانی لایهتی بهراهر سهبارت به ناوهرۆکی دیالوگهکه دهسلمینی. بهو شیوه دیر یا گوتهیه "تیز"یش دهگوتری. ئهو "تیز"انه دوو چهشنن: تیزی ستاندارد یا ناسایی و تیزی فوندامینتال یاخود سهلمیندراو و نهگۆر.

له تیزی چهشنی یهکهمدا بهلگهکه یا دیری باسهکه لۆژیک دنوینی، جیی باوهر پیکردنه و بناغیهک پیکدینی بو ئهوهی باس لهسهر تیزمهکه دریزه ی پیدری و تهنانت دهکری ئالوگۆریشی بهسهر دا بی. بهلام له تیزی دووهم واته له فوندامینتالدا به پینچهوانه، تیزمهکه دارنژراو و نهگۆره و هینچ ریگایهک بو باس لهسهر کردن ناهینتیهوه. ئهو چهشنه تیزانه پیکهاتوون له باوهر یا پرینسیپ. دیاره ههول دهری به بهلگه، دژ یا له ناراستهتی تیزهکان دیالوگ بکری، بهلام چونکه باس لهسهر پرینسیپه، تهنا به پرینسیپیکی تر دهنانین بهر بهر مهکانی له تهکدا بکهین و لهناکامدا پرینسیپ لهبرانبهر پرینسیپیدا رادهوستی و ئهوه ئهو کیشهیهیه که باوهر مهکان، نایینهکان، بوچوونه جوړواجۆر مهکان و ئهوی که مرۆف به چ چاویک و له چ روانگهیهکهوه سهیری ئهو دنیایه دهکا، له بهرانبهر یهکدا رادهگریته. دهنانین بلین له چهشنی یهکهمدا ههولی قناعت و مرگرتن دهری و زور زوو ههرکام له دوو لایهن لهسهر شتیک ساغ دهبنهوه، بهلام له هی دووهمهدا دواى ئهوهی که نهتوانرا یهک له لایهنهکان قناعت بهویتر بیینی، ههولی گۆرینی بوچوون و باوهر مهکان دهری.

بو نمونه نهگهر ئیمه ههول بهدین مرۆف له کیشانی مادهبییهۆشکههر مهکان دوور بخهینهوه، ئهو تیزه دینینهوه که: "مادهبییهۆشکههر مهکان دژ به سلامهتی مرۆفن و تهمهیان پی کورت دهبیتهوه". لهسهر ئهو بوچوونه سروشتیهیه که هینچ کهس دژ به

سلامتی و تہمنکورتی خوی ناجولیتہوہ، بناغہمیہکی بہلگہمی پیک دیت کہ دہیتہ ہوی پیکہینانی "تیز". نہوہ چہشنی یہکہمہ.

کھسیک کہ گیرودہی مادہ بیہوشکمر مکان بیت، سہرہرای ئەوی کہ ئەو راستیہش دہزائیت، گوئی بہو بوجونہ نادات کہ: "مادہ بیہوشکمر مکان دژبہ سلامتیہی لہشن و تہمنی مروّف کورت دہکہنہوہ". تہنانت رہنگہ ئەو بارودوخہی کہ لہکاتی "نہشہبون" دا ہمیہتی بہ گرنگتر بزائیت لہ سلامتی و تہمن دریزی. چون دہتوانریت بہ بہلگہ پیی بسہلمینریت کہ ئەو کارہ نہکات؟ ئەو بوخوی پریئسپینکی دوزیوہتہوہ و نامادہ نییہ ہیچ پریئسپینکی تر لہ جیگای دانئ. نہوہ چہشنی دووہمہ.

بہگشتی وشہگہلی "بہلگہہینانہوہ"، "سہلماندن"، "قانعکردن" و... بہ شیوہی جورواجور کھکیان لئ و ہردہگیریت. ہمرکام لہو نارگومینتانه بہلگہن بو سہلماندنی تیزیک. ئەو بارودوخانہ بہو شیوہیہن: یاسایہک، تیئوریہک، باوریک، شکایہتیک ... ہمیہ و تیزیکی لہ پشتہ. پرسیار دہکری: بوجی؟ وہ لامدانہوی ئەو چہشہنہ پرسیارانہ "بہلگہہینانہوہ" ناو دہنری. جاری واہمیہ دہسہلمینرین و جاری واش ہمیہ رمد دہکرینہوہ. ہمر یک لہو نارگومینتانه شتیک رووندہکہنہوہ و مہبستیک تاییہتییان ہمیہ. نارگومینت دہبیت لہباری لوزیکہوہ دیریک یاخود چہند دیری تہواو و روونکمرہوہ بیت. دیریکی ناتہواو ہیچکات ناتوانئ نارگومینت بی. کاتی کھسیک لہ دیالوگدا تیزیک دہلئ، بو چہسپاندن یاخود روونکردنہوی تیزہکہ، لایہنی دیالوگہکھش نارگومینتی لئی دہوی. ئەگہر نارگومینتہکہ وا بہیان بکری یا ہیندہ بہلگہمیہکی باش و روون بی کہ جیی ہیچ پرسیاریک نہہیلیتہوہ، ئەوہ دہسہلمینریت. دہبی نارگومینتہکہ وا بچہسپئ، راستیی بوونی تیزہکہ گہرانتی بکات.

لہ سہردہمی زوو و لہ یونانی کونہوہ ہمتا ئەمرؤ، ہونہری قسہ کردن یہک لہ ہمرہ گرنگترین و پیویست ترین شیوہی قانعکردنی بہشدارانی کومہلگا بوہ. زورجار بوہ کھسیک بہ ہوی باش قسہکردن و بہجئ قسہکردن، بو چہسپاندنی تیزہکہی پیویستی بہ بہلگہی زور نہبوہ و سہرنجی بہشدارانی دیالوگہکہی بو لای

خوی راکښاوه. بهو شیوه قسه‌کردنه "ریتوریک" (Rhetorik) ده‌گوتړی. نه‌وکات نه‌و شیوه قسه‌کردنه، شان به‌شانی "لوژیک" دمرؤ‌بشت و جیاوازیبیه‌کی وایان له مابه‌یندا نه‌بوو. به‌لام له‌و کاته‌وه تا نه‌مرو، "ریتوریک" و "لوژیک" به شیوه‌یه‌کی به‌رچاو لیک دوور بوونه‌توه و هرکام به شیوه‌ی خویان پهرمیان سهندوه. "ریتوریک" و مک هونه‌ریکی نوی و پهره‌سینراو، ویزره‌مکان و به تاییه‌ت سیاسه‌توانان و سه‌رکرده نایینه‌مکان و ... که‌لکی لی و مرده‌گرن و له‌م نووسراوه‌ی‌ده‌ا ته‌م‌ری باسه‌که‌ی نیمه‌ نیه.

"لوژیک" و مک که‌مه‌یه‌کی سیستماتیکي گشتی بو چه‌سپاندن و سه‌لماندنی تیوریه‌مکان و تیزمه‌کان، خوی له "ریتوریک" جیا کردوته‌وه. لیره‌ دا فورمی دیره‌مکان و چونیه‌تی سترؤ‌کتورمه‌کیان زور گرنه‌گه. به واته‌یه‌کتر سترؤ‌کتوری دیره‌مکه، یانی چونیه‌تی ریزکردنی وشه‌مکان ده‌بی وای که "بو نمونه‌ دوی وشه‌گه‌لی: هم‌وو، بریک، نا، یا و نه‌گه‌ر ... له دیره‌مکاندا هویه‌که‌ی به‌ دوایدا بیت. واته‌ و پروون و ناشکار بیت که خوی‌نر یا بیسه‌ر دوی خویندنه‌وه یا بیستنی دیره‌مکه، هیچ پرسیاریکی بو نه‌یینه‌ پیش.

نانالیزمه‌کردنی نارگومینه‌مکان به‌ستراره‌ته‌وه به‌ چه‌شنی دارشتنیان. دوو نارگومینه‌تی جیاواز ده‌توانن سترؤ‌کتوریکي لوژیکي و مک یه‌کیان هه‌بی و له‌باری ماناوه دوو شتی جیاوازیش بن. به‌لام نه‌وه زور گرنه‌گه که ده‌بی هه‌ردووکیان له‌باری لوژیکیه‌وه هیچ که‌م و که‌سه‌ریه‌کیان نه‌بی.

## "ئىنتوئىم" Enthymem

"ئىنتوئىم" ئەمرو يەك لە بەكار ھېناوترىن فورمى رۇژانە و گشتىي "ئارگومىنت" ھېنانەھمىيە. لەمۇدا بە راشكاوى جياوازى مابەينى "رېتورىك" و "لۇژىك" دەبىنرى. ھەول دەھىن لە دوو روانگەھە ماناي ئەو وشەيە واتە "ئىنتوئىم" روون بکەينەھە.

۱. لە زۆربەي كات و لە قسەکردنى ئاسايى رۇژانەدا پېويستى مان بە ھېنانەھەي بەلگە و ئارگومىنت نىيە. دەنا قسەکردن و ئاخەفتن لەگەل يەكتەر زۆر ماندووکەر و ئىشك و ناخۆش دەبوو. بۇ نمونە كاتىك مروّف قسە بۇ بەشكى خويئندەھارى كۆمەلگا وەك دوكتۆر و قازى و مامۇستا و ... دەكات، پېويستىيەكى زۆرى بە شى كردنەھەي گوتارەكان نىيە چونكە چاوەروانى ئەھە دەكرى كە ئەو بەشە لە كۆمەلگا زانبيارىان سەبارەت بە تەھەرەكان بەرز بىت. مروّف لىرەدا بە شىوہەي "ئىنتوئىم" باسى راستەوخۆ لە ئارگومىنتەكان دەكات، ئەگەر بلى: "سوقرات" رۇژىك دەمرى. لىرەدا مروّف تەنيا لە مېشكى خويدا ئەو گوتەيە يا ئارگومىنتەي وھبىر دىتەھە كە: "ھەموو مروّفىك دەمرى"، سوقراتىش مروّفە، واتە ئەويش رۇژىك دەمرى. لىرەدا ئىتر بىژەر پېويست ناکا بۇ چەسپاندن و سەلماندى گوتەكەي روونى بکاتەھە كە: "ھەموو مروّفىك دەمرى، سوقراتىش مروّفە، واتە ئەويش رۇژىك دەمرى". جياوازى مابەينى بەلگەيەكى راستەوخۆي "لۇژىك" و "رېتورىك" لىرەدا زۆر رووكارىيە. ئەھە يەك لە ماناكانى "ئىنتوئىم" ە.

بۇ روونکردنەھە نمونەيەك دەھىنمەھە:

ھىوا دەلى: بە برواي من، "X" دەبى ھەمىسان بە سەرۆك كۆمارى ھەلئىزىدرىتەھە، بارودۆخى ئىستا زۆر ناسكە و "X" دە سألە ھكۆمەت دەكا.

هاورئ له بهر ابهريدا دملئ :

به بروای من، "X" ئیتر نابئ ههلبژێردریتهوه، بارودوخی ئیستا زور ناسکه و "X" ده ساله حکومهت دهکا.

ئهو دوو ئارگومینته "ئینتویمیم" انه رووکارمکیان وهک یهک وایه. بهلام دوو تیزی جیاوازن. هه دووک لایهن بۆ چهسیاندنی تیزمکانیان له ئارگومینتی وهک یهک کهک وهردمگرن.

2. به هوی ههلس و کهوتی مروث یاخود لهق بوونی زانیاریهوه، زور کهم ههلهکهوت که به ئهوپهري ئهرخهیاویی و سهه لهسهه بریار لهسهه راستبوونی تیزی که بدریت. مروث له زوربهی تیزمکاندا به شیوهی ئهگهري دهبوئ، ئهگه ئهو تیزه ناوایی وای لئ دئ دهنه... . نهوش یهکیکی تر له مانای "ئینتویمیم" ه. بۆ نمونه کاتئ دملئین : " مروث نابئ بروای به گوتارمکانی سیاسهتوانی "X" ههبیته، چونکه ئهو له بارودوخی بهر بهر مکانی ههلبژاردن دایه". ئارگومینتیکی وا ناکرئ به راشکاوی رهد بکریتهوه، بهلام ئهو ئارگومینته خوی لهخویدا پهیامیکی پییه که دژ به کردموهی سیاسهتوانهکه رادهمستتیت. "ئینتویمیم" که لیردا پیمان دملئ : سیاسهتوانان له کاتی ههلبژاردندا درۆ زور دهکن، "X" سیاسهت وانه، که وابوو "X" به ئهگهريکی زور درۆ دهکات.

ئهو چهشنه تیزانه تهنیا لهسهه "رهنگه" و "نهگه" ساز کراون.

### پیکهاتهکانی ئارگومینت

به گشتی ههر ئارگومینتیکی له یهک یا چهند دیر پیکهاتوهه که ئیمه پینستر ناوی تیزمان لهسهه دانا. جاری واهیه که ئهو تیزانه زور پبویست و گرنگن و جاری واهیه تهنیا شیوهی "نهگه" و "رهنگه"ی ههیه. کاتیک ژنیک دووگیان دهبیت، بهپیی یاسای بیؤلۆژی ئارگومینتی پبویست دملئ: یا دهبئ نزیککی لهگهل پیاو کردبئ، یا به شیوهی سازکراو و چیکراو توویان له مندالدا نیدا چاندبئ. لیردا به پیی ئهو ئارگومینته، شتهکه تهواو روونه و بۆ ههموو کس جیگای باومره.

ماکسیم گورکی دہلی: "نوسہران کاخی خہیالی سازدہ کهن، خوینہران تیدا دہژین و چاپخانہ کانیش کریکھی و مردہ گرن". ئہوہ، پرنسپیتیکہ کہ ہرکس بہ فانتازی خوئی لئیکی دہداتہوہ. لہ نارگو مینتی وادا ئہوی کہ کامہ بہش لہ دیرہکہ پرنسپیتیکہ و چہند پرنسپیتیکہ تیدایہ پینساندہری لوژیکہ دیرہکہ نییہ، بہلکوو گرننگ ناوہروکی دیرہکہیہ. ئہویکہ پرنسپیتیکہکان زورجار دوویات دہنہوہ، رہنگہ وابی، بہلام بہ تیبہربوونی کات و بہسراوہ بہ ئینترسہی ہرکام لہ ئیمہ و ئہویکہ کام یہک لہو پرنسپیتیکہ بؤخومان ہلڈہبژیرین، بہ شیوہی چوارچیوہیہکی زانستی لئی دئی کہ ہلس و کھوت تہنیا لہو چوارچیوہیہدا ہدی دہکری و راست و دروستبوون و یاخود ناراستی تیرہکان لہو کانالہوہ ہلڈہسہنگینرین.

ئہو چہشنہ پرنسپیتیکہ لہوانیہ ہم بؤ سہلمانندی تیزیک بہکار بہینریت و ہم بؤ رمدکردنہومیان. کؤبوونہوہی ئہو پرنسپیتیکہ لہ ناو میٹسکی مروڈا دہبیتہ مہحہکی ہلسہسہنگاندنی بؤچوونہکانی. رہخنہگرتن دہبیتہ ہوی وہ لانان و بہکارنہہینانی نارگو مینتہکان. کاتیک مروڈا ہست بہوہ دہکات کہ بہہوی نارگو مینتیک ناتوانی راستبوونی تیزیک بسہلمینی، وہلای دہنی.

لہ ہندیک نارگو مینتدا پرنسپیتیکہ گشتی بہ شیوہی نہرینی بؤ دروستکردنی تیز بہکار دہینریت. بؤ نمونہ لہو تیزدا دہگوتری: "من دہتوانم ہر ئہدازہ کہ پنم خوش بی دزی بکہم و خہلکی فریو بدہم، بہومہرجہی خوم بہدستہوہ نہدہم". بؤ ئہوی دیاری بکہین کہ ئہو بؤچوونہ، ہلس و کھوتیکہ باش نییہ، دایدہنیین کہ ہموو بہشدارانی کؤمہلگا ئہو بؤچوونہ ہلڈہ خوپہرستانہیان ہہئی. ناخوا چ کؤمہلگاہیکہ سہیر و پر لہ کارساتمان دہبیت؟ بہ ئہرخہیانییہوہ دہتوانم بلیم کہ تیزی وا لہ کؤمہلگادا جیی نییہ و ئہو چہشنہ تیزانہ کریاریان نییہ. لہ بہرانہر ئہو بؤ چوونہدا تیزیکہ جوان ہہیہ کہ دہلی: "ئہو شتہی پیت خوش نییہ بہ سہرت بی، بہسہر کسہیشی مہہینہ!"

نمونہیہکی تر: دایدہنیین تہومہری دیالوگہکہ ئہویہ کہ "نایا لہ ولآتیکہ مہسیحیدا ئیہنہکانی تریش مافی پروپاگاندایان ہہئی یان نا؟" ئہگہر بہچاوی کاتی زوو ئہو

تەمەرە سەپەر بکەین کە: "بە پنی ئەو نایینە (جا هەر نایینیک بوو لە لێرەدا گەرنگ نییە) لە ولاتەکاندا حاکم بوو بە نارگۆمینی (نارامراگرتنی کۆمەڵگا و پینشگرتن لە گێرمشپوینی) بە هۆی بەرچاوتەنگییانەو هیچ بایەخیکیان بە بێر و برواکانی تر نەدەدا و تەنانت دەیانگوت: "هەرکەس جگە لە نایینی نێمە بروای بەشتیکی تر هەبێ، هەلەکارە". دیارە لێرەدا دەکرێ ئەو نارگۆمینتە دژ بە خوشیان بە کاربەینریت!

ئەو نارگۆمینتە ئاوا شی دەکەینەو: ئەگەر مرۆف بروای بە نایینی حاکم نەبێ، هەلەکارییە، واتە جگە لە خۆی و نایینەکە هەموو کەسێکی تری پێ هەلەکارە! چ تیزیکی بەرچاوتەنگە! بەو تیزی پریسیپینیکیان بۆخۆیان پیکهیناوە کە تەنیا خۆیان پێ بەرحەقە و بەس. ئەگەر سەپیری رابردوو بکەین، ئەوکات زۆربە نایینەکان و بیروباوەرەکان لە نارگۆمینی وەک یەک بۆ چەسپاندنی بۆچوونەکانیان کەلەکیان وەردەگرت! بەکێکی تر لە لایەنە نەریییەکانی کۆمەڵگا دروستکردن و چەسپاندنی داب و نەریتی هەلەپە. لە سەردەمی زوووە تەنانت تا ئەمڕۆش داب و نەریتی وا بوون و هەن کە بوونەتە لەمپەریک لە سەر ریگای بەرەو پینشچوونی مرۆف. سەرەرای ئەموش زۆر جار بارودۆخی وا پینش هاتوو کە مرۆف بە بێ لەبەرچاوتەگرتنی ئەو داب و نەریتە ریگای خۆی تیدا دۆزیووەتەو. بە تێپەربوونی کات، لادان و وەلانانی ئەو داب و نەریتە بە هۆی بەلگە و نارگۆمینت هینانەوێ دروست بەرە بەرە لە وەچە تازەکاندا ریگا بۆ دیالوگ و هەولێ لێک حالی بوونی بیروباوەرەکان خۆش دەکات.

سەردەمی زوو زۆربە هەلس و کەوتەکان لە کەنالی داب و نەریتەو بوو. وای لێهاتبوو کە زۆر کەس لەسەر ئەو هەلس و کەوتانەیان گیانی خۆیان بەخت کردووە. بەپێی ئەو بۆچوونەیانەو تیزی سەپەر سەپیریان بۆخۆیان دروست کردبوو. بۆ نموونە پرسپاری زۆر سەپیریان دادەرشت:

"چی گەرنگترە، 'داب و نەریت' یا 'خواردن'؟" وەلامەکەشی دیارە داب و نەریت بوو. یا:

"چى گرنگتره، 'داب و نهریت' يا 'نیازی سکسی؟' وه لآمه کەشی دیاره همميسان داب و نهریت بوو.

فەیلەسووفان و پرووناکبیران هەموأیان داوه بهیپی بارودۆخی ئەوکات ئەو شیوه هەلس و کەوتانە شی بکەنەوه و له بەرانبەریاندا، پرسباری تر له چوارچۆمیەکی بەلگەبیدا دابریژن :

نایا بیرتان له ناکامی ئەوه کردۆتەوه که چ دەقهومی نەگەر "پرسییهتی" یا "نیازی سکسی" به هۆی لەمپەری "داب و نهریت" هوه ببیتە کیشەیهکی گهورەى کۆمه لایهتی؟

### پرهنسیپی وهک یهک یا پرهنسیپی مافی بهرانبه

لیرهدا مروّف له نارگومینتی گشتی کهک و هردمگری و ههول دهدا پرهنسیپهکه وهک ناوکی بهلگه به بۆچوونهکهیهوه بچسپینی. بۆ نمونه بۆ دیالوگ لهسه و شهی "دیموکراسی" بهلگه "ههموو مروّفیک له لایهن سروشتهوه یهک مافیان ههیه" دینیتیهوه که هیچ کهس ناتوانی رهدی کاتهوه و ئەو تیزه بۆ چهساندن و سهلمانندی ئەوی که هیچ شیوهیهکی حکومەتداری باشتەر له نيزامی دیموکراسی نییه، بهکار دینی. بهلام مروّف ههموو وهک یهک نین یاخود رهنگه له بریک شت دا وهک یهک بن. یا باشتەر بلّین، ئەگەر به وردی سهیر بکهین، شتی هاوبهشیان تیدا دهبینیهوه. ئەو ویکچوونهیان بهلگه نییه بۆ ئەویکه له باری پرهنسیپهوه وهک یهک بن. "Hobbes" هۆبس له روانگهی فلهسهفی - سیاسی یهوه ئەو نارگومینته دینیتیهوه :

"سروشته مروّفی له باری لیهاتوویی جهسته و رۆحهوه وهک یهک دروست کردون، سههرمراي بوونی ئەو راستیه که هیندیکیان لهباری جهسته و بیرکردنهوه لهوانیتر بههیزترن، جیاوازییهکی سههرکیان لهناودا نییه که بیته هۆی بههره ی لایهنیکی له بهرانبهر ئەویتردا. ئەوی که هیزی لهشیش بگریتهوه، ههره لاوازهکیان ئەوندهی هیز لهبهردایه که یا به یهکگرتوویی لهگهڵ مروّفیتر و یا به فیّل و دهلهسه بههیزهکان لهناو بهرن ....

دیاره ئەو نارگومینت و بهلگهیهی "هۆبس" بۆ هیزی لهشی مروّفی دینیتیهوه ناکری لهگهڵ نارگومینتی "دیموکراسی ههلبسهنگینریت، که ههردووکیان باس له یهکبوونی مروّف دهکن.

## پرهنسيپي "كەس بە كەس" يا ئالۇز

ئەو شەكلە لە دوو ئارگومىنت پىكھاتووه: (۱) جگە لە خودى تىزەكە چەند ئىمكانىيەتەر لە پەنا تىزەكە وەك ئالترناتىۋ دەبىنرئ. (لە شەكلى "كەس بە كەس" دا تەنيا دوو ئالترناتىۋ هەن كە هەردوو كىيان وەك يەك بى كەلك و دژ بە خەلكن، وەك هەلبۇزاردن لە مابەين بەرەى ئەحمەدى نژاد و مووسەۋى لە ئىران). (۲) لە حالەتى دوو هەمدا هېچكام لە ئىمكانەكانى تر ئەو شىۋەىە نىن كە بگەونە ژىر پەرسىيار و جىگەى تىزەكە بگرنەو، كە ئەوكات بە مەجبورى تىزەكە هەلدەبۇزىررئ.

بۇ پىكھىنەى دىكتاتورى بەو ئارگومىنتانە كە (۱) ئازادى و هەبۇنى بەرچاۋى خوار دەمەنى بۇ كۆمەلگا، لە بارودۇخىكى تايبەتدا مەبەستى نەهاىين و پىۋىست بە هېچ ئالترناتىۋىكى گەنگىتر نىبە و (۲) "ئازادى" ش لە بەرانەس بەرسىتئىدا نە جىگەى هەلبۇزاردنە و نە دەردى خەلكى بەرسى پى دەرمان دەكرئ، نىزامى دىكتاتورى بەسەر خەلكدا دەسەپىنن!

بۇ نمونە لە زۆر بەى و لاتانى جىهانى سىپهەمدا بۇيە نىزامى دىكتاتورى لەسەر كارن، چونكە مروۇف تەنيا لە مابەين "ئازادى" و "زگ تىركردن" يەكيان دەتوانئ هەلبۇزىرئ، كە لىرەدا تىرەبون گەنگەرە لە ئازادى! شان بەشانى هەر چەشنە فەناتىز مىك پەرنسىپى "كەس بە كەس" راوەستاو و ئارگومىنتەكەيان ئەۋمىە كە:

"هەر كەس بۇ مەن نەبئ، دژ بەمەن".

## شيوه‌ی ریژه‌یی (رادیهی)

به پره‌نسیپییکی لۆژیکییه‌وه هه‌وڵ ده‌ده‌ین له‌سه‌ر پرسیا‌ریک بدو‌یین که بو وه‌لام چه‌ند تیزی جو‌راو‌جو‌ری هه‌بی، که له‌راستیدا هه‌موو تیزه‌کان نا‌توانن هاوکات راست بن، به‌لام هه‌موویان ده‌توانن هه‌له‌ بن. بو مه‌به‌ستی شک خسته‌سه‌ر تیزه‌کان ده‌مانه‌وئ تیزی دیاری‌کراو به شيوه‌ی ریژه‌یی له‌گه‌ل چه‌ند ئالترناتیوی تر‌دا هه‌لبه‌س‌نگینین.

"ئه‌گه‌ر مرۆف له جی‌گایه‌کی نمدار ب‌خه‌وئ رۆماتیس‌م ده‌گرئ و له‌وانه‌یه ئی‌فلی‌جیش بی. له‌ حالیک‌دا زۆر بو‌ونه‌مه‌ر هه‌ن که له‌ ناو قو‌رو چلپا‌ودا ده‌ژین. ئه‌گه‌ر مرۆف له‌سه‌ر دار بی له‌ ترسان ده‌له‌رزئ، له‌ حالیک‌دا مه‌یموون له‌سه‌ر دار ده‌ژین".

کام یه‌ک له‌و گیان‌له‌به‌رانه جی‌گای راسته‌قینه‌ی ژیا‌نیان دۆ‌زی‌وته‌وه؟

"مرۆف گوشتی زۆربه‌ی بو‌ونه‌مه‌ران ده‌خوات، ئاسکه کپوی گیاو‌گژ ده‌خوات، هه‌زارپی زگی خوی به‌ کرم تیر‌ده‌کات و کونده‌بوش مشک ده‌خوات".

کام یه‌ک له‌و گیان‌له‌به‌رانه نامی راسته‌قینه‌ی خوار‌دنیا‌ن دۆ‌زی‌وته‌وه؟

"ژنیک‌ی جوان له‌به‌ر چاوی مرۆف جوان ده‌نوینئ، به‌لام کاتیک ماسی‌به‌ک ئه‌و ژنه جوانه ببینیت راده‌کاته بن ئاوه‌که و ئه‌گه‌ریش بالنده‌یه‌ک ببینی، له‌به‌ری هه‌له‌ده‌فرئ!"

کام یه‌ک له‌وان با‌شتر ده‌زانئ، چی له‌سه‌ر ئه‌م ئه‌رده جوان‌ترینه؟

به‌و ئارگۆمینتانه ده‌مانه‌وئ چی به‌سه‌لمینین، و چ پره‌نسیپیک دیاری ب‌که‌ین؟ ئه‌و پره‌نسیپانه دینه ژیر پرسیا‌ر:

ئەگەر بۇ روونکردنەھەي وشەيەك يا شتتېك، چەند چاۋەدئيرى جياواز لەسەر چەند بۆچۈنى جياواز ساغ بېنەھە، دەبى ئەو شتە بە شىۋەي رېژمىي چاولى بكرىت.

ئەو بە مانايەيە: ئەگەر دوو چاۋەدئير (چاۋەدئيرى ۱) و (چاۋەدئيرى ۲) دوو بۆچۈنى جياوازيان لەسەر شتتېك ھەبىت، نابى لە ھەمبەريان نارەزايەتى و پىرۇتتست بكرى چونكە ئەو بېريارەي (چ ۱) لەسەر شتەكە. بۇ نمونە "جوانى"، دەيدات رەنگە لە روانگەي (چ ۲) مە "ناشېرىن" بىت. ھەر بە ھۆيە شىۋەي پىشوو و كامىلى شتەكە وەلادەنرى. پياو ناتوانى بە تەۋاوى و سەداسەد لەسەر جوانى يا بارودۇخىكى ئىدېئىال بۇ ژيان بدوى. لىرەدا رېژمىي مەجبۇر بەو پىرسىارانەمان دەكات كە: جوانى چىيە؟ ناشېرىنى چىيە؟ جا ئەگەر بە جىي جوانى و ناشېرىنى، بووچۈنەكان و ئەو رېژمىي لەسەر كىشەي گەورەتر و بە مانا تر بىت، بە راشكاوى ئەومندەي تىرىش دلتەزىنتر و ناخۇشتر دەبىت. دەكرى ئەو ھەلس و كەوت و پىرنىسىيانە لە لايەن كەسان يا نەتەمىيەكە بە شىۋەي ئىرىنى و لە لايەن كەسان يا نەتەمىيەكى تىرىشەھە شىۋەي نەرىنى پىي بدرىت! لەبارو دۇخىكى وادا ئىتر ئەو پىرسىارە ناكىت كە ئەو پىرنىسىيە راستە يا ھەلە، بەلكو دەگوتىرئ لە لايەن كام نەتەھە ياخود كۆلتوور مە بەرئو دەچى!

لەھەش رەخنەھەلگرتى لى دى ئەگەر بەجىي وشەي راستىبون لە وشەي "راستىبون بۇ من" و "راستىبون بۇ تو" كەلك وىر بگىرى! بەو شىۋەي مانا و بوونى وشەي "راستى و راستەقىنە بوون" لە ناو دەچى، كە ئىمە زۇر بە چەتوونى و بى مەيلى چاۋپۇشى لى دەكەين. لە بارودۇخىكى وادا ھەر چەشەنە نارگۆمىنت و بەلگەيەك بىرەنگ دەكرىن. لىرەدايە كە سەبۇورى، گوى رادىرى، رىزگرتن لە بۆچۈنەكان، باۋەرەكان و سووكاپەتى پىي نەكرەنيان، مرقى ناسايى و ژىر لە مرقى فەناتىك جيا دەكاتەھە.

لە سەھەي ۱۶ ە دا كەسېك بە ناوى "كاستىلېون" Castellion لەسەر وشەي "فەناتىك" بۇ ھاندانى خەلكى بەرەو "تولەرانس" (بەسەبر و ھەسەلە بوون، دل فەراوانى) ئاۋا دەدوى:

"بەدوای لىكۆلئىنەھوھىەكى تىرۆتەسەل سەبارەت بە وشەى "فەناتىك" و ئەوى كە كۆ دەتوانى فەناتىك بى، من ھىچ شىتتىكم دەستگىر نەبوو جگە لەھەى كە بلىم : فەناتىك بە ھەموو ئەو مەرفانە دەگوتىرئ كە بۆچوونەكەيان لەگەل بۆچوونى ئىمە يەك نەگرتەھە. ئەوش نىشانەدرى ئەومىە كە ھىچ كەس "فەناتىك" نىيە، ئەگەر لە لاىەن دەستەيەكى دىكەھە بە فەناتىك نەناسرى. تەنەتەت وای لى دى كە تۆ، تۆيەكى كە لەم شارە بە مەرفىكى تۆلەرانس و باش دەناسرى، لە شار و جىگايەكىتر بە فەناتىك دادەنن!

كە وابوو ، بىنە سەر ئەو باوەرە، ئەو جىگايە ياخود ولاتەى كە ژيانى بى قەرە و بەناسايشى گەرەكە، دەبى ھەموو بۆچوونەكان، نايىنەكان، ئىدىئۆلۆژىيەكان و باوەرەكانى تىدا جى بكرىتەھە و بە مافى بەرابەر و نازادانە، پىكەھە كۆمەلگا ھەلسوورىنن.

## ئارگومینتی نهرینی

یهک له ههره سامناکترین ئارگومینتهکان لهو چەشنەن که بههوی ئارگومینتهکه روودوایک، یا کارساتیک، بخۆلقیندری. بۆ نمونه "سێزارین" (لهبار بردنی مندال). دیاره له حالهتی ئاساییدا ئەو کاره واتە لهبار بردنی منال یاساخه. بهلام ئەگەر به ههر هۆیهک، جا چ بههوی یاساوه یا به دزییهوه، ئەوکاره بکریت، دهبی لهخۆمان ئەو پرسیاره بکهین: "سنووری ئەو کاره که لهناوبردنی ژیانیکه، دهبی له کوئ بیت؟" ناخۆ دهبی له یهکهمین ههوتووهمکاندا ئەوکاره دروست بی و له ههوتووی بیستم دا نا؟ تهناهت دهتوانین بلاین بۆچی نهخوشهکان و پیرمکان لهناو نههین؟ یاخود دهتوانین بلاین: له چاوه سروشتهوه کوشتنی ئاژم و بنیادهم وەک یهکن و ههرتکیان له ناوچوونی ژیاوه و هیچ جیاوازییهکیان نییه. جا چونکه ئیزنی ئاژم کوشتن هیه دهبی ... لیرهدا دهبی جیاوازییهوه بیر و باوریک که ههمانه، سنوورمکان سهبارته بهو چەشنه ئارگومینت دروستکردنانه بهرتهسک بکرینهوه و ئەو ئارگومینتهمان له بیر بی که دملی: ههر شتیک سنووریکه خوئ ههیه!

ئارگومینتیکی ناسراوی فهیلهسوفیکی چینی ههیه که چوارسهه سال پیش زابین سهبارته به شهری نهتهوهمکان گوتوویهتی:

[وای دابنن کهسێک له بیستانیک "سۆیک" یا "کۆخیک" بدزیت، ههرکس ئەوه ببیسیت به تاوهنباری دهناسیت و تهناهت ئەگەر بتوانن سزاشی بۆ دهبرنهوه. بۆچی؟ بۆ ئەوهیکه بههوی قازانج گهاندن بهخویهوه، زهرهری به کهسێک گهاندوه. دزینی مهر، بز، ئەسپ و ئاژملیتر به نیسهت، زۆر له میوه دزین خراپتره. بۆچی؟ چونکه

بهو کاره زمره ریکی زیاتر به خاومنی دهگه یینریت و کارمکش زور ناشیرین و خرابکارانه تره.

به لام نهگه کسه سیک به بی تاوان کسه سیکتر بکووژیت، کاریکی زور ناله بار و خراپه. بوچی؟ چونکه نهو زمره ریکی زور گهورهی به مروّف گه یاندوه و کاریکی دژبه مروّفی کردوه و بهو هویه سزاکه شی زور گهوره تره.

داینینین کسه سیک خالیکی چکولانهی چلکنی رهش بیینی و ناوی بنی "رهش"، به لام خالیکی گهورهی چلکنی رهش بیینی و ناوی بنی "سپی"، به راشکاوی نهو کسه جیاوازی مابهین سپی و رهش نازانیت. کسه سیک تامی شتیکی چکولهی تال دهکا و ناوی دهنی "تال"، شتیکی گهورهی تال تام دهکا و ناوی دهنی "شیرین". نهو کسه به نه رخنه یانی جیاوازی مابهین تال و شیرین نازانی. به لام له ههموو نهوانه گرنگنز، نهگه کسه سیک کاریکی خراپی چکوله (وهک پیاو کوشتن) به تاوان بزانی و کاریکی خراپی گهوره وهک "شهر" دژ به مروّفه کانیتز نه ته نیا به خراب نه زانی به لکوو قاویشی بو بدا، دهنی نهو پرسیاره بکری که نایا نهو کسه جیاوازی مابهین چاک و خراب دهنی؟!]

نهگه کارساتیکی گهوره رووبدا و روون بیتهوه که نهو کارساته له سهر پلانی داریزراو و به ناگایهوه کراوه، ئیتز هرچهند مروّف به سهر و حوسه له و دل فراوانیش بیت، خوراگری له ههمبه ردا زور چتهونه.

بو نمونه پرهنسیپی "دومینه" پرهنسیپیکی نویی ولاته روژ ناوایهکان بوو که به شیوهی شهر ی سارد به بهر نامه یهکی پیشتتر داریزراو دژبه ولاته به ناو کومونیستهکان بهر یومیان برد. تیزمهکیان نهوه بوو که نابی پشتگری له ولاته روژ هه لاتیهکان بکری. نهگه بهردیک له "دومینه" مکان بکوهی، نهوانیتزیش بهدوایدا دهکون. نهو چهشنه ههلس و کهوتانه نه ته نیا مروّف بو پیکهوه ژین لیک نزیک ناکاتهوه، به لکوو زیاتر رهشینیان دهکا و لیکیان دوور دهخاتهوه. کاردانهوه که شیمان به چاو دیت!

به پېنجهوانه‌ی نارگو مینته‌کانی پېشوو، کارساتیکې ناخوش باشتر خوراکری له همبهر دمکری نه‌گهر به بی پلانی پېشوو و به شیوه‌ی هملکهوت بووبیت.

بۆ نمونه مه‌کتبه‌ی ستالینیزم به روونبوونه‌وی هه‌س و کهوته ناله‌باره‌کانیان دژ به ئه‌و که‌سانه‌ی هاوبیریان نه‌بوون، زوربه‌ی لایه‌نگرانی مارکسیزمیان شوکه کرد. مروّف ئه‌و پرسیارانه له خوی ده‌کات: ئه‌وه ته‌نیا به‌دشانسیه‌کی به هملکهوت بوو؟ ته‌سادوفیکې چاومروان نه‌کراو؟ یاخود ئه‌و کارساته له هه‌ناوی ئیدئولوژی سوسیالیزم و کومونیزم هاته دهری؟ له راستیدا ئه‌و کارسات و تیکرووخانه، ئیستسنا(به‌تاقانه) بوو؟ یاخود به بن به‌ست گه‌یشتنیکې تیتوریکی بوو؟ بهو تیز و نانتي تیزانه لایه‌نگرانی مارکسیزم به خویانی ده‌قبوولینن که نه‌گهر هه‌له‌یه‌ک له‌کاردا بووبی ئه‌وه هه‌له‌ی مروّفه نه‌ک تیتوری مارکسیزم. مارکسیزم هه‌له نییه و ئه‌وه به‌رنامه‌یه‌کی پېشتر دارپژراو نه‌بووه، به‌لکوو که‌لکی نابه‌جیی لی و مرگیراوه.

ئه‌و بۆچوونه ده‌کری راست بیت. هیچ شتیک له‌و دنیا‌یه‌دا نییه که‌لکی نابه‌جیی لی و مرنه‌گیرئ. هه‌موو دمرانین که ته‌نانه‌ت له کومهلگای دیموکراتیکیش دا سیاسه‌توانی ساخته‌چی ده‌بیزین که زور کات کاری نادیموکراتیانه ده‌کهن. به‌لام ئایا ئه‌وه هیچ شتیک له بایه‌خی سیسته‌می دیموکراسی که‌م ده‌کاته‌وه؟

بۆ روونکردنه‌وی رووداوێک، ده‌بی پرۆسه‌ی پیکهاتنی رووداوکه له ناراسته‌ی میژوویدا شی بکریته‌وه. ده‌بی ئه‌و روونکردنه‌ویه به نارگو مینتی میژوویی لۆژیکې ته‌یار بی. بۆ نمونه کاتی له باری میژوویی‌هه پیکهاتنی ئایینیک له بنه‌ره‌ته‌وه و هه‌نگاو به هه‌نگاو به به‌لگه‌ی لۆژیکې روون ده‌کریته‌وه، ئیتر پئویست ناکا به هیزیکې ئیلاهی و ماوه‌رای ئینسانی به‌ستریته‌وه. زوریک له فه‌یله‌سوفانی جیهان بۆ سه‌لماندنی ناراستبوون و چون و بۆچی پیکهاتنی ئایینه‌کان، لیکولینه‌ویان کردوه و زوربه‌یان "ترس"ی مروّف له "سروشته" و "مردن" یان به یه‌ک له هویه‌ گهوره‌کانی ناسیوه. به‌لام هیندیکیشیان پاریزیان له دروستکردنی نارگو مینت دژ بهو تیزه‌ گرتوه، چونکه له باری لۆژیکیه‌وه، راستبوون یا ناراستبوونی ئه‌و چه‌شنه تیزانه، په‌یومندی به فورمولیره‌کردنیان له ره‌وتی میژوویدا نییه. مروّف ده‌توانی میژوویی ئایینیک یا

تەنھەت مېژووی پېكھاتنى جەرميانى "ئىدىئولوژىكى" بنووسى و بېھننەتە سەر كاغەز، بەلام خۆ ئەو، بەلگە بۆ راستبوون يا ناراستبوونيان نېيە.

ئارگومېنتىك سەبارەت بەم بۆچوونانە دەلى: "ئەم كات مروڤ لە بەلگەپەك دەگەرا بۆ رەدكردنەوہى بوونى خودا، بەلام ئەمرو مروڤ لىكۆلنەمۇ دەكات لەسەر ئەوہى كە چلۆن "باومر" بە بوونى خودا پېكھاتووه، كە ئىتر ئەو دەمىتە ھۆى پېويست نەبوونى رەدكردنەمۇكەى. دەكرى بلېين ئەم چەشنە بەلگە مېژووويانە بە دەگمەن دەتوانن راستبوون يا ناراستبوونى رووداويك بەسەلمېنن.

زۆر جار كەسايەتى وەك پېشەواى ئايىنى، سىياسى، زانستى و ... دەبنە بەلگە بۆ سەلماندنى بۆچوونىك. واى لىدى كە لاين "مەكتەپىك"، "ئايىنىك" وە ھەر شتىك بگوتريت، لايەنگرانيان بە راستى دەزانن. ئارگومېنتەكانيان وەك بەلگەى گشتى لى دى و تەنھەت بە شىوہى نووسراوہ ياخود ككتىب، خۆى وا دەسەلمىنى، كە بە تىپەربوونى كات وەك ھەموو ئەم ككتىبە ئايىنەنە و مەكتەبە سىياسىيانە، شىوہى چەسپاندن و باومرپىكردنى لەناو كۆمەلگادا بۆ مسووكەر دەكرىت و دەمىتە پرمەنسپىكى گشتى. ئەم بەلگە و دۆگومىنت و ئارگومېنتانە و ايان لى دى كە زۆر ئاسايى لە لاين بەشدارانى كۆمەلگاوە دەسەلمىندرى و كەم كەس دەتوانى يا دەپھەوى دژيان راوہستىت. يا زۆر خۆمانەتر دەتوانن بلېين، زۆر بەى بەشدارانى كۆمەلگا ئەم توانا زانستىيەيان نېيە كە لە بەرانبەر ئەم چەشن ئارگومېنتانەدا راوہستن يا رەمخەى لىيگرن. تەواوى ئەم بابەتانەى مندال لە قوتابخانە فىرى دەبن، جا لە باسى زانستى و سىياسىيەمۇ بەگرە تا مېژوو و ئايىن و سروشت و ... ھىچكاميان گەرانتى يان نېيە كە ناومروكى بابەتەكەيان دروست بى و كوئىرۆلى راستبوونيان لە لاين قوتايانەمۇ زۆر چەتوونە. ھەر كەسپىكىش دژ بە ھەلەبوونيان راوہستى بە شىت و نەزان لەقەلم دەدرى. بۆ نمونە كاتىك ئەنشتاين لە قوتابخانە دژ بە بۆچوونەكانى مامۇستاي فىركارى رادەمۇستا، بە شىت و نەزان دادەنرا، كەچى ماومىك دواتر ھەر ئەم بۆچوونانەى بوون بە ياساي بىركارى و تەنھەت گۆيا مامۇستاكەشى داواى لى بووردنى لى كر دووہ. بەلام بەداخەمۇ لە كۆمەلگادا مروڤى وەك ئەنشتاين زۆر كەمن.

له لايه كېترېشه وه هر چنده تيزېك، دېالوگي زياتر لاسر بگرې بهو ئەندازمېش  
 ئەو تيزه بو ئەوكهسهى باومرى پېى ههيه گرنگر دهبى. نيمه دهبى فېربين بو  
 ههلسهنگاندى شته ماومراى نېسانېيهكان(له خودا و نايينهوه بگره ههتا ديتن و  
 ههلفرېنى مرؤفى پلانېتهكانى تر و نېدېولوزېيهكانى تر و بوچوونه زانستېيهكان و ...)  
 خوومان وا پەرومده بكهين كه به چاوى رمخنه سەيرى ئەو دياردانه بكهين و نهيانكهين  
 به بت و له نههايهدا تەنيا بيانپەرمستين. مرؤف تواناى ئەوهى ههيه، هەر چهشنه  
 ههوال يا رووداويك به شيوهى ئەرېنى يا نەرېنى بلاوكەنەوه. موعجيزه(پەرچو)،  
 هەميشه له جىگايهك پىكدى كه له لايەن خەلكهوه چاومروانى لىكرى. بو نمونه،  
 دواى بلاو بوئوهى نايىنى مەسحېيهكان، موعجيزهى عيسى له دنياى مەسحېيهدا له  
 جىگاي لهدايكبوونهكهى بهوهيى دمياناسى و به چاويكى رمخهگرانهوه سەيران  
 دهكرد، كارلېكهرييهكى ئەوتوى نەبوو، به ههلسهنگاندى لهگهل ئەو جىگايانهى  
 نهياندمناسى. كاتى عيسى گهراوه بو جىي لهدايكبوونى و دهبهويست خەلكى روون  
 بكاتهوه، باومريان پى نهكرد. دميانگوت مهگر ئەوه كورى فلانه كەس ... نيبه ...  
 لهكوپوه ئەو ئەركه ئيلاهييهى پى بهخشراوه. بارودوخ و چوونيهتى چاومروانىكردى  
 مرؤف بو پىكهپىنانى باومرەكانيان رولئىكى زور گرنگ دهگرين. ليرمدا ئارگو مېنتىكى  
 زور راست ههيه كه دهلى: **تەنانەت خواكان و بەتەكانيش دەمرن و نامېن ئەگەر  
 مرؤف ئېتر باومريان پىيان نەمىنى!**

ئارگو مېنتى بەزمى پىداهاتن يەكئىكى تر له چهشنى ئارگو مېنتهكانه كه بو  
 ئاگادار كردهوهى هەستى دەرونى مرؤف سەبارەت به بارودوخىكى نالەبار  
 بەكاردههينرېت. دياره بو ههموومان زور چەتون دەكرى، رمخه له كەسېك  
 بگرين كه كارساتىكى بەسەر هاتبى. بهلام ئەوش بەلگه نيبه كه ئەو چهشنه  
 كارساتانه شى نهكرينهوه و ئاناليزه نهكرين. تەنانەت جىگاي دەرس لئومرگرته  
 كەسېك كارساتىكى بەسەر هاتبىت و به ئەزموونەوه بتوانى لاسر خاله ئەرېنى و  
 نەرېنېيهكانى بومان بدوى.

چەشنە ئارگومىنتىكىش ھەن كە بۇ بەر بەرەكانى دژ بە كىردەمەيەكى نالەبارى "مۆرالى" (ئەخلاق) بەكار دەھىنرەن، لەھالەكدا ئەو كەسەى ئارگومىنتەكە دىننەتەمە، خۆشى ھەر ھەمان كارى كىردەمە. بۇ نەمۇنە، "چۆن دەتوانن ئەمەرىكايەكان ئالمانىيە نازىيەكان بە كوشتارى جەولەكە تاوانبار بەكن لەھالەكدا خۆيان لە ژاپۆن و وىتنام ئەمە ھەمەمە مەروڤە بەى تاوانەيان كوشت و تەننەت و مەچەى سەورەپىستەكانيان لە ولاتى خۆيان لەناو بەرد". پەرنەسەپى گەشتەى ئەمە چەشن ئارگومىنتە دەلى: ھەر كەس خۆى كارىكى ناساپەست بەكا، ئىزنى قەدەگەكەردنى ئەمە كارهى لە كەسەكى تەرنەيە.

جارى واھەيە ماوەى دىالوگ لەسەر باسەك ھەندە دەرژ دەبەتەمە و ماندەوكەمەمە دەبەى، كە باشتە وايە دەست لە دىالوگەكە ھەلگەرى و باس لە شتەكى تەركەرى. بەلام لە بارودەخى وادا زۆر كەس نايانەھەمە مەيدان بەجەى بىلن و بەھەر جەرىك بەى دەبەى لايەكى بە لايەكدا بەخن، كە لە زۆرەيە ئەمە چەشن دىالوگانەدا كار دەگاتە ناخۆشى و سەرنەشە گەرتن. لە بەرانبەر ئەمەدا ئەمە ئارگومىنتەش راستەيەكى حاشالەيەنەگەرە كە ژيانى ئەيمەى مەروڤە زۆر دەرژ نەيە و ناتوانەين بە شەيەى بەى نەھايەت لەسەر شتەكى دىارىكەراو دىالوگ بەكەين. مەروڤە دەبەى لە ژيانى دا كارە گەنگەكان و مەيش ئەوانىتەرخات. دىارە لىرەشدا دەبەى ھەر بە چاوى رەژەيە سەير بەكرەت، چەنكە كارىك كە بۇ ئەمە گەنگ بەى، رەنگە بۇ ئەمەيتەر وا نەبەى. لە "كۆنەسەيسەس" يان سەبارەت بە "مەردن" پەرسەيە، وەلام دەداتەمە:

**كاتى مەروڤە ھەشتا لە ماناى ژيان نە گەيەشتەمە، چلۆن دەتوانى لە مەردن بەگا!**

بەمە ئارگومىنتە دەيەھەمە پەيمان بەلى كە مەروڤە نايى خۆى بە پەرسەيارى "مەتافەيزەكى" يەمە بەخافەنەنە لەكەتەكدا ئەمە ھەمەمە ئەركەمان بۇ رەونكەردنەھەمە ژيانى ھاوبەش لەسەر شەنە.

له هه‌ندێ ئارگۆمینت دا جیی باسه، که ئایا بۆچوونه‌که راسته یان هه‌لهیه! به‌هۆی ئهو نموونه‌یهی خواروه هه‌ول دهم ئهو چه‌شنه ئارگۆمینته سه‌رسوور هینه‌ره شی بکه‌مه‌وه.

بیشه‌وف بیرکیلی (Bischof Berkeley) ئیده‌ئالیستی به‌ناوبانگ، سه‌بارت به‌ دنیای راسته‌قینه‌ی مرۆف دملئ: "ته‌نیا کرده‌مه‌کان و رو‌حی مرۆف ریئال یاخود راسته‌قینه‌ن، دنیای ده‌ور و به‌رمان و ئهو شتانه‌ی ده‌یی‌نین هه‌ر هه‌موویان سازکراون و بوونی راستیان نییه".

ده‌کرئ بۆ نموونه ئارگۆمینتی دژ به‌و بۆچوونه ئاوا بی: "شه‌ق له به‌ردیک هه‌له‌هین". واته به‌ شه‌ق له به‌رد هه‌له‌دانیک ده‌کرئ بوونی به‌رده‌که به‌سه‌لمیندرئ. لیردا ئه‌وه‌که‌سه‌ی ئهو تاقیکارییه ده‌کا بوی روون ده‌بیته‌وه که ئهو تیتۆریه‌ی بوونی به‌رد رهد ده‌کاته‌وه، ناتوانئ راست بیت. شته‌که هینه‌ده روونه که مرۆف پیکه‌نینه‌ی به‌ دنیای ئیده‌ئالیست دئ! سه‌ر‌ه‌رای ئه‌وه‌ش ئیده‌ئالیست له‌سه‌ر قسه‌ی خو‌ی سووره و ته‌ئانه‌ت دان به‌وه‌ش داده‌ئ که کاتی شه‌ق له به‌رد دانه‌که مرۆف ئیشی پیده‌گا، به‌لام ئهو دیارده‌یه ده‌لکینه‌ی به‌وه‌وه له‌ روانگه‌ی لیکدانه‌وه‌ی فله‌سه‌فیه‌وه به‌رده‌که بوونی نییه!

جاری واهیه ئارگۆمینت هینه‌مه‌که زۆر به‌ جییه، به‌لام سه‌ر‌ه‌رای ئه‌وه‌ش مرۆف ناتوانئ به‌ مه‌به‌سته‌که‌ی بگات. ئه‌وه چه‌ند هۆی هیه: مرۆف ناتوانئ له ئارگۆمینته‌که‌ی که‌لک و به‌رگری، ئه‌گه‌ر سه‌رنجی بینه‌ران یا بیسه‌ران له‌ بابته‌ی سه‌رکی به‌ لاری کیشرابی. هه‌روه‌ها مرۆف به‌ مه‌به‌سته‌که‌ی ناگا ئه‌گه‌ر بیه‌ه‌وئ شتیک به‌سه‌لمینه‌ی که‌ په‌یومندی به‌ بابته‌ی دیالوگه‌که‌وه نه‌بی. بۆ نموونه:

دایده‌نینه‌ی که‌ مانگرتنیک بۆ به‌ زۆرکردنی پاره‌ی کاری کریکاران له‌ ئارا دایه. یه‌ک له‌ نوینه‌رانی کریکارمان خه‌ریکی قسه‌کردن بۆ ئه‌وانیتره و دملئ: "مانگرتن یه‌ک له‌ هه‌ره‌ مه‌زنترین ریگا‌کانه بۆ گه‌یشتن به‌ ئامانجه‌کانمان. بیر له‌ ئه‌وه‌ مانگرتنه‌ گه‌رانه‌ی دژ به‌ ماکه‌ی ئه‌تۆمی بکه‌ینه‌وه، ئه‌تۆم دنیای ئیمه‌ له‌ناو ده‌با و ده‌بی تا ئه‌وجی‌گایه‌ی له‌ تواناماندا به‌ دژ به‌ به‌رنامه‌ ئه‌تۆمییه‌کان راوه‌ستین و..." لیردا مه‌به‌سته‌ی سه‌رمکی واته

پاره‌ی کریکاران له‌بیر ده‌چیته‌وه و به‌شدارانی مانگرته‌که بیر له شتیکی تر ده‌که‌نه‌وه. نمونیه‌کی تر:

له‌کۆبوونه‌وه‌یه‌که‌دا که‌سیک قسه له‌سه‌ر دۆستی و خۆشه‌ویستی نیوان مروّف و ئازمَل ده‌کات و ده‌لی: "ئازمَل خۆش ویستن" شتیکی زۆر گرنگه. "بۆ نمونه که‌سایه‌تی وه‌ک ئادۆلف هیتلیر، یۆزیف ستالین و ژینرال فرانکو سگ یان راگرتووه و ... " لیره‌دا زۆر سه‌یر نابی ئەگه‌ر به‌شداران ئیتر گوئ به‌ته‌کانی بیژمر نه‌ده‌ن و ته‌ناهت کۆبوونه‌وه‌که‌ش به‌جی بیان، چونکه بیژمر له‌ وتاره‌که‌یدا ئەو دیکتاتور ه‌ دژ به‌ مروّفانه به‌ نمونه دینیته‌وه!

وه‌ک له‌سه‌رموه ئاماژهمان پیکرد جاری وا هه‌یه له‌ دیالوگدا ئەو شته‌ی ده‌بی بسه‌لمندری وه‌لاده‌نری و مروّف خوی به‌ ئانقسه‌ت یا له‌رووی نه‌زانیه‌وه، به‌ سه‌لماندنی شتیکیتره‌وه ده‌خافلینی که‌ په‌یوه‌ندی به‌ بابه‌ته سه‌ر مکیه‌که‌وه نییه. بۆ نمونه:

که‌سی یه‌که‌م، تیزیکی پێشنیار ده‌کا و ده‌لی: " مروّفی نه‌خۆش و زۆر پیر ده‌بی ئەو مافه‌یان هه‌بی که‌ له‌سه‌ر ئیزن و پێخۆشبوونی خویان کۆتایی به‌ ژیانان بینن!" که‌سی دووه‌م، له‌ وه‌لامدا دژ به‌ ئەو تیزه‌ ده‌لی: "دوکتور مکان ده‌بی ئەو مافه‌یان هه‌بی که‌ مروّفی پیر و نه‌خۆش له‌ناوبه‌رن". که‌ لیره‌دا ئەوه نه‌ ته‌نیا وه‌لامی تیزی یه‌که‌م نییه، به‌لکوو تیزیکی تر دینیته‌ ئاراه.

کاتیکی مروّف به‌ کاریکی ناله‌بار تاوانبار ده‌کری، جا ئەو کاره قه‌وماوه یا نه‌قه‌وماوه، ره‌ده‌کردنه‌وه و سه‌لماندنی زۆر چه‌توونه. ئەو چه‌شن نارگۆمینه‌تانه له‌ کاتی زۆر زوومه‌وه ته‌ناهت تا ئەمروّش، یه‌ک له‌ گرنگترین چه‌کی مروّف بووه دژ به‌ مروّفه ناسراوه‌کان یاخود نه‌ته‌مه‌کان بۆ ناحه‌زکردنیان له‌به‌رچاوی خه‌لکی.

سه‌رده‌می زوو مه‌سیحیه‌یه‌کان به‌وه تاوانبار ده‌کران که‌ منالی چکوله‌یه‌یان کوشتووه و ته‌ناهت خۆینه‌که‌یه‌یان خواردوونه‌ته‌وه؛ مه‌سیحیه‌یه‌کانیش جووله‌که‌یه‌یان به‌ هه‌مان شت تاوانبار ده‌کرد. چۆن ده‌توانن یه‌ک له‌و لایه‌نانه بیسه‌لمینن که‌ منالی چکوله‌یه‌یان نه‌کوشتووه و یاخود کاری خراپیان دژ به‌ منالان نه‌کردوه؟

جاری وایه بۆ ئارگومینت هینانموه دژ به تیزیک، تخنیا نمونیهک کافیه. بۆ نمونه کاتی کهسینک سهبارت به کارکردنی ژنان تیزیک دما که: "ژن لهباری فیکری-سیاسیهوه ناتوانی و مک پیاو سهرکهوتوو بی!" کافیه تخنیا نمونهی ژنیکی ئاکتیف و سهرکهوتوی سیاسی بهینریت.

له دنیای ئایینی و ئیدیولوژیدا زۆر ئاساییه که لهباری "مۆرال" بیهوه دژ بهری دیالوگه که لهژیر پرسیار و گوشار دابنرین. بههوی ئایینی بوونی زۆریه بهشدارانی کۆمهڵگاوه زۆر به سانایی دهتوانن بۆچونهکانیان بهسهمینن و دژ بهرهکانیان له بهر چاوی خهڵکی ناشیرین بکهن. بهرچاوتهنگه ئایینییهکان دهلین: "تهنیا ئایینهکهی من و نهو حیزبانیهی لهژیر کارلیکهی ئایینهکهمدان، مافی بهریومردن و رینوینی خهڵکیان ههیه. نهوانیتر ههچی مرۆف نیین، نهوان درۆ دهکهن، دزی دهکهن و دهکووژن!

له سههر ههر گرووپیک، سهبارت به ههر نهتمهیهک، له سههر ههر رهگهزیک و مرۆفیک و تاکیک، جا چ ژن چ پیاو، ههموو کاتیک دهکری، رهوا یان نارهوا، بهتاوان یان بی تاوان قسهیان بۆ ههلبهستری. بهداخهوه له کۆمهڵگاکاندا ژنان یهک لهو گرووپانهن که زیاتر له ههموو نهوانیتر شالوایان بۆ دینن و قسهیان بۆ ههلبهستن. یاسای پیاوسالاری به درێژایی میژوو ژنی سهرکوت کردوه و تهناوت نهمرۆش له زۆریه و لاتانی دواکهوتوودا ژن و مک کویله لهژیر فرمانی پیاو دان و بهچاوی پله دوو سههر دهکری و ههچ مافیکیان له کۆمهڵگادا نییه. خۆکوژی و خۆسووتاندنی ژنان بهتایبهت له کوردستان بهلگهیهکه بۆ نهو بۆچونه.

**ههیرش کردن باشتره له بهرگری کردن.** به نمونهیهک ههولی روونکردنهوی نهو بۆچونه دهمین.

[شاریکی پیکهاتوو له تخنیا "ناتیئیست" (بی بروای ئایینی) ناتوانن خویان بهریومهرن]، نهوه تیزیک بوو که کاتی خوی له لایهن ئایینییهکانهوه درا دهری. بهو ئارگومینتوه که: نهو خهڵکهی باومریان به ئایین نهبی، و مک ئاژملی درنده بهسهریهکدا دهکهون و ههچ شتیکیان بۆ ریک و پیک ناکری و ناتوانن خویان بهریومهرن!

کاتیک له سالی ۱۷۰۰ی زایینی "بایله" (Bayle) ویستی نهو بۆچوونه سهیره رمدکاتهوه، دمهتوانی نمونهی ولاتیکی که نابین لهویدا بی هیز بی، و مک "چینی قهیسهری" بهینیتهوه. بهلام نایا نهوه جگه لهوهی که دیالوگیکی دوورودریژ سهبارت به نایینی بوون یا نهبوونی نهوکاتی چین ساز دهکر، شتیکی روون دهکردهوه؟ "بایله" بهجیی نهو کاره، نامروکی نهو تیزهه گرته ژیر هیرشه خوی. نهو گوتی:

"نایا نابین له باری عمهلی و داب و نهرینهوه، کارلیکهری راستهقینهی لهسر ههلس و کهوتی مروف ههیه؟ مروف چاکتر پهرومرده دهکات؟ نیمه وک پرنسیپ دمتوانین بلیین که باومری نایینی نالوگور بهسر مروفا ناهینیت، جگه لهوهی که لهناو دلای مروفا تورمیی و قین سهبارت به بیر و باومر مکانی تر پهرومرده بکات. نهو پرنسیپه زور به روونی ناشکرای دهکات، که دهبی مروف چهنده ههلهکار بیته گهر پیی وایی، مروفی نایینی ژیری و تیکوشانیان زیاتره له هی بی دین".

"نابین لهسر داب و نهریتی مروف به گشتی و ههلس و کهوتی سیاسی بهتایبعت ، هیچ کارلیکهریهکی گهرهه نییه" ، نهوه تیزیک بوو که "بایله" دژبه تیزی نایینیهکانی هیناوه. نهو بۆچوونهی "بایله" زور راسته و له میژوودا زور نمونهی تیدایه و نهزمونمان کردوه که دروستبوونی نهو بۆچوونه دهسهلمینی.

دیالوگ کردن لهسر تیزیک به ئارگومینتی بی مانا و ناتهاو تنیا کات بهههمر دانه. "پیاوان له ژنان ژیرترن!" لیرهدا "ژیرترن" مانای چیهه؟ نهگهر ماناکهه نهوهیه که لهباری جهستهه لهشهوه له ژنان بههیزترن، نهوه هیچ پهیومندییهکی به هوش و ژیرییهوه نییه. نهو چهشنه تیزانه تنیا له پیاو سالارییهوه سهراوه دهگرن.

له چهشنه تیزیکیشدا ههر دهسته و گروپیک به نیشتیای خویان مانا بو تیزهکان دادهتاشن. بو نمونه تیزی : "مافی ههلبژاردنی چارمنوس" ی خهلهکهکان بو پیکهینانی ولاتی خویان. دیاره به بی هیچ چون و بۆچییهک، ههر نهتمیهک مافی خویتهی ولاتی سهربهخوی ههبی بهلام زورنیک له رژیمه دیکتاتورمهکان، پیش نهوهی له مانای "نهتهوه" تی بگهن بو بهرژمونهدی خویان و به گویرهه بۆچوونی سیاسیانهوه، ههزار و یهک مانای بو دادهتاشن.

بۇ نموونه رژىمى ئىران بەھۆى بەرژموندى سىياسى، بۇ سەلماندنى مافى سەربەخۆى خەلكى "فەلەستىن"ى سى مىيون كەسى سالانە چەندىن مىليارد دولار خەرج دەكات، لەحالىكدا ئەو مافە بە نەئەوہى كورد كە زياتر لە چل مىيون كەسە، رەوانابىنى.

لە تئورىى "مورال" ىدا پرسىارى چۆنىيەتى پىكەاتنى داب و نەرىت و ياساكان رۆلىكى بەرچاۋ دەگىرى. تەنبا ەول دەدرى راستىيەك، بە سزايەك، ەلام بەرىتەوہ، ئەوہ ناكرى ەك ئارگومىنت چاۋى لىكرى! "تۆ نابى بكووژى، دزى بكەى، درۆ بكەى، ...! بەلام بۆچى نا؟ لەراستىدا ئابىنەكان بۇ ئەو چەشەنە ەلس و كەوتانە پرنسىپىكى دارىژراۋ و تىزىكى تەواۋيان نىيە و بە جىى ئەوہى قامك لەسەر بنەرەتى ئەو كىشانە دابنىن و رىگايەك بۇ چارسەر كرنى بدۆزنەوہ، تەنبا بە "دەبى" و "دەنا" و "سزا" ەلام دەدەنەوہ. بۇ نموونه دەگوترى : تۆ نابى كەس بكووژى، دەنا سزا دەدرىيت.

## دیالوگ

پر سیار ئهوهیه، کاتیک مرؤف دیالوگ له گهڵ کهسیک دهکا که پرئینسیپی ههیه، واته فوندامینتال یاخود نهگوره و تهناهت دوو لایهنهکه ههچ بۆچوونیکیان و هک یهک نییه، چ بکری؟ ئهگەر ئیمه تهنیا بۆچوونهکان و تیزمکانی ئهوه چهشن مرؤفانه رهدکهینهوه و بهچاوی نهزینی سهیریان بکهین، ئهوه نهتهنیا ئارگومینت هینانهوه نییه و نهک ههچ ههنگاویکمان بۆ قانعکردنی دژ بهرکهمان ههڵ نههیناوهتهوه، بهلکوو بهو کاره تهنیا سیستهمینکی دوگم له جینگای ئهوی تر دادمنین. زۆربهی بهشدارانی کۆمهڵگا پرئینسیپی سلامهتییان لا گرنگه، بهلام پرئینسیپی وا لای گیرۆدهی ماده بیهۆشکهسرمان کپاری نییه. تهناهت ههندیکیان کاتی نهشهبوونیان و هک پرئینسیپ ههلبژاردوه و رازی نیین ههچ پرئینسیپکی تری له جیگا دانین. دیاره زۆربهی بهشدارانی کۆمهڵگاش ئهوه پرئینسیپی ئهوان رهد دهکهنهوه. ئایینی فناتیکی ئهوه پرئینسیپیان ههیه که ئایینهکهیان دهرمانی دردی خهڵکییه و شفایان دهدات، ههر بهو هۆیه بۆ ئهوه مهبهسته لهکاتی پپووستدا له شیوهی "توند و تیژی" ش کهلک و مردهگرن!

چۆن دهتوانریت له گهڵ کهسیکی وا به ئارگومینت دیالوگ بکری، چۆن دهکری دژ به تیزهکهی بهلگه بینینهوه، ئهگەر بۆچوونهکان له گهڵ پرئینسیپه فوندامینتالهکانی یهک نهگریتهوه؟ چۆن دهکری دوو ئیدیۆلۆژی یا دوو ئایینی جیاواز، به بهلگه راستیهکانی لایهنیک له گهڵ ناراستیهکانی لایهنهکهیتر بسلمیندری؟

ئارگومینتهکان پپووستیان به بناغهیهکی بهلگهیهی و شهڕ و دیالوگهکهش ههر لهسهڕ ئهوه بناغهیهیه! لێرهدا زۆربهی ئهوه لایهناوه ئهوه ئارگومینته دیننهوه که: "کاتی لایهنی دیالوگهکه پرئینسیپهکانی من رهد دهکاتهوه، ئیتر دیالوگ کردن مانای نییه!" ئهوه شیوهی ئاسایی شهڕ و دیالوگی مابهین دوو ئیدیۆلۆژییه. ئیمکانی دیالوگی بهلگهیهی له نیوانیاندا

زور چمتوون و نامومکینه. میژووش ئهو لوژیکهمان بو دهملمینی. لانی کم له مابین نایینهکاندا که خویان پی سیستمی بهر یوهبر و فیرکس و راهینهری کومهلگایه و به قسهی خویان تهیار به بهلگه و نووسراوهی ناسمانین، ههلس و کهوتیکی لوژیکی چاوهروان دمکری! بهلام راستیهکهی شتیکی تره. به جیی دیالوگی لوژیکی لهگهل یهکتر، پنیان باشته، بو دهمستهپنای "هیز"، به ناور و شمشیر و قهغان و چهک، بوچوونهکانیان بهسهر یهکتر دا بهسپینن.

ههلدان بو دیالوگیکی هیمن و لهسهرمخو له نیوان دوو ئیدبولوژی یاخود دوو نایین بهو نامانجهی که لهسهر بهلگه و ئارگومینت، ریگاچاره بو ناکوکیهکان بدوزریتهوه، تهیا له دنیای جوانی نهدهبیات دا تاقیکراوتهوه. ناسراوترین نمونهی کاتی خوی دیالوگیکی سازکراو و خهیالی له لایهن "جین بودین" (Jean Bodin) هوه بوو. بهداخوه تهناصت له دنیای نهدهبیاتیشدا ریکهوتن نامومکینه.

لایهنهکانی دیالوگهکه بریتی بوون له :

یهک "Lutheraner"، یهک "Calvinist" (هردووکیان پرۆتستانتین که شاخهیهکن له نایینی مهسیحی، پهیرهوی کالوین و لوتهر)، کاتولیکیک، موسولمانیک، جوولهکهیهک، نوینهریکی ئاتئیست و نوینهریکی نایینی سروشت. ههر کام له بهشداران ههل دهمن سهرنجی لایهنهکانی تر بو راستبوونی نایینهکیان یاخود برواکهیان راکیشن، و ههچکامیان سهرکهوتوو نابن. سهرهرای ئهوهی که ههموو لایهنهکان ههل دهمن له ههمبهر نهوانی تر نهوپهری "تولهپرانس" بهکاربینن، دیسانش ههچکامیان ناتوانن له نایینهکهی خویان دهمت ههلگرن. ئهو دانیشتنه بهو گوتهیه کوتایی پی دئ: "لهو کاتهوه ژیانیکی پر له ئاشتی یان لهگهل یهک دهمسپیکرد،... بهلام بیتر لهسهر نایین و باهر دیالوگیان نهکرد و ههرکس لهسهر بروای خوی مایهوه."

سهرهرای ئهوهی که بارودوخهکه له باری لوژیکیهوه ههچ ریگایهکی تری نییه، مرؤف ههمیسان ههل دهمتهوه دیالوگ پیک بینی. ئهو "دیاردیه" بهپی بارودوخ به شیوهی جورواجور جیی روونکردنهوهیه. یهکهم، گومانی چاوهروانهکراو لهسهر بارودوخهکان بو پیکهاتنی ئارگومینتیکی راستهقینه و ههلدان بو دیالوگ لهسهر شتی

خه یالی. دوو ههم، رهنگه ههولی نهوه بدریت، که چهشنه نارگو مینتیک بدوز نهوه که بتوانن پاییهک بۆ دیالوگ پیکینن، که نه هایهته کهی دهبیته رمنه کردن و نهوش پیویستی به شیکردنهوهیکی تیروتهسهلتر هیهه. سیههم، دمتوانن دوو لایهنی دیالوگه که به شیوهی نه رینی له بهران بهر پرنسیپهکانی یهکدا راوستن که نهو شیوهیه، "رمنههی فوندا مینتال" یه. چوارهم، دوو لایهنه که به شیوهیهکی تر ریکدهکهن و به بی نهوی مهجور به هینانهوهی نارگو مینتیک لۆژیک بن، دیالوگ دهکن. دیاره نهگهر نهو دیالوگانه تهنیا شیوهی هیمنی ههیی و هیچ زیانیک به لایه نیک نهگه مینتیت، تاقی کردنهوهکی بایهخی دهبیت، به لام بهداخهوه زۆربهی نهو دیالوگانه نهتهنیا شیوهی هیمنی نهووه، به لکوو مروّف تا نهمرۆ خوینیک زۆری له پیناوا ناین، باوهر و ئیدیولۆژییه جۆرواچۆر مکان داوه و له داهاتووشدا دهیدات.

چی دمتوانی مروّف بهو کهسه بلّیت، که ناخهفتن دهکا: "گوئ بۆ مروّف راناکرم و تهنیا گوئ دهم به خودا و بۆ گهیشتن به بههشتی نهو تهناوت له گیانی بی دینهکان ناگوز مریم!" نهوه وهلامی بارودوخهکانی بهر بهرمانی لهگهّل فهنا تیزمه و بهداخهوه رهشبینی و بی دهسه لاتییهکی زۆر له نیوان مروّفدا پیکدینی.

دژ بهو بۆچوونه نهخۆشه، که میشک و روّهی بهشدارانی کۆمه لگا ژههرای دهکن، بهداخهوه هیچ ریگاچارهیهک نییه. تهناوت مروّقی ژیر دهبی له بارودوخی وادا خو لهو کهسانه دوور بخاتهوه. دیاره سروشتیه که ههمیسان ههول دهری دیالوگ لهگهّل مروّقی فهنا تیک بههوی هینانه پینشی مافی مروّف، باس لهسه شتی سۆز و بهزمی یاخود ههست به بهرپرسی بۆ داهاتووی مروّقیهتی بکری و بهم چهشنه، باسه که بگهریتهوه بۆ سهر چهشنی هیمن و لۆژیک و پیکهینانی بناغهیهکی به لگهیی بۆ باس لهسه کردن. ههلس و کهوتی وا به گهش بینیهوه ههولی بۆ دهری تا به لکوو مروّقی فهنا تیک لهو ریگایهوه بهرمو هیمنی رینوینی بکات.

## "نارگوښانت" دژيا له ناراسته ي "باوهر به بووني خودا"

ئايا دهبې مروځ باوهرې به خودا ههبې؟ زور كېس وهلامې ئهو بوچوونه ئاوا دمداتهوه: "ئهو مافي هسركهسيكه خوې بريار بدا كه باوهرې به خودا ههبه يا نا". مروځ تا ئهمرؤ نهيتوانيوه بوون يا نهبووني خودا بسلميني. هسركهس له ژيانې روژاندا پيوستې به خودا ههبې، مافي خويعتي باوهرې پني ههبې و ئهگهريش نا ئهوه هيچ. هسركو مهلگايهك بتواني خوړاگرې له حصد ئهو چهشنه ههلس و كهوتانه و ئهو شيوه بوچوونانه بكات، و "تولهرانس" (لئبور دووي) سهبارت به بوچوونهكاني تاك تاكي بهشداراني كو مهلگا ههبې، جا چ لهسهر ئهو بابته، كه به برواي من يهك له گرنگرين بابتهكانه كه له كو مهلگاي ئيمدا زور كهم قسه ي لهسهر دهرئ و چ هسركه بابتيكي تر، ئهو هسركاوپكي گهورمان بهرمو ژيانې هاوبهشي بي شهر و قره ههلياو متوه.

كاتي له خومان پرسيار بكهين، بوچوونمان سهبارت به ئهستيره بيني (ناسترو لوكي) چيه كه رمنگه بو زور كهس له ژياناندا رو لنيكي گرنگ بگيريت، هسركو فتيكي ژير ئاوا وهلام دمداتهوه: پيش ئهوه ي چارمنوسي ژيانم له ري فالگيري هوه دياري بكم، پيم خوشه له پيشدا "نارگوښانت" و بهلگه بينم و ببستم كه ئايا ئهستيرهكان كارليكهرييان لهسهر ژيانم ههبه يا نا. هسركه شوهميهش دهبې مروځي ژير بو باوهر پيكردن يا باوهر پي نكردن به هسركه بابتيك داواي بهلگه و نارگوښانت بكات.

ئهو شتيكي سروشتيه، هسركو فتيكي ژير دهبې ههولي گوزراگرې بهلگه و نارگوښانت بو باوهر هينان به تيزهكان بو نمونه به بوون يا نهبووني خودا بكات. كاتي ئيمه وشه ي خودا بهكاردينين مهبستان ئهو خودا تاكويه كه زوربه ي ئايينهكان وهك مهسيحي، جوولهكه و موسولمان باوهر يان پني ههبه. ئهو خودايه بهو شيوهيه دهناسينريت:

۱. خودا: وەك بوونى رۆحىكى زىندووى ھەمىشەبىي كە نابىنرئىت و بىي لەشە؛  
 ۲. وەك زىندەمورىكى بىي عەيب و تەواو و بەھئىز و زانا و بەبەزمىي؛ و  
 وەك زىندەمورىكى بە تۈانا، بۆتە ھۆى پىنكەئىنان و ھىدايەتى دنياو و مروّف و  
 ھەموو گىنانلەبەرانى.

ئايىنەكان بۆ سەلماندى بوونى ئەو خودايەى لە سەرموھ ناساندىمان ئاوا بەلگە دىننەوھ:  
 يەك لە ئارگومىنتەكان ئەومىيە كە كەلگى راستەوخۆ لە بوونى ئەو دنيايە و مردەگرن:  
 "چونكە ئەو دنيايە ھەيە، دەبىي كەسنىكىش ھەبىي كە دروستى كرديت". ھەمووشتىك  
 لەو دنيايەدا، ھەموو رووداوىكى ئەم جىھانە ھۆيەكى ھەيە، لەسەر ئەو بۆچۈنە ھۆى  
 پىنكەئىتى ئەم جىھانەش دەبىي خودا بىي. يەك لە لايەنە نەرنىيەكانى ئەو بۆچۈنە ئەومىيە  
 دىيارى نەكراوھ كە دەستپىنكەكەى كەنگى بووھ و ئايا بىي كۆتايىيە يان نا.

ھەندىك لە ئايىنەكانىش لەسەر ئەو باومرەن، بەھۆى زانستى مودىرنى فىزىكەوھ  
 كە ئۇنىۋېرسام لەبارى كاتىبەوھ دەستپىنكىكى دىيارىكراوى بووھ بە ناوى "تەقىنەوھى  
 مەزن"، دنياش ھەر لەو كاتەوھ پىنكەتوھ. مەن خۆم فىزىكزان نىم بەلام ئەو راستىيە  
 كە دنيا دەستپىنكىكى بووھ، وەك پىرنسىپ راستە و سەلمىنراوھ. پىش ئەو تەقىنەوھىيە  
 ھىچ ماكە و وزمىيەك بەدى ناكرى. ئەويكە پىش تەقىنەوھى مەزن چ بووھ و چۆن بووھ  
 پروون نىيە. رەنگە داھاتوو چۆنىيەتى پىش ئەو تەقىنەوھىيەمان بۆ روون بكاتەوھ. بەلام  
 تا ئەمرۆ چ ماكەيەك و چ وزمىيەك بۆتە ھۆى ئەو تەقىنەوھىيە، دىيار نىيە. بۆ سەلماندى  
 بوونى ئەو تەقىنەوھىيە، پىويستىمان بە بەلگەيەكى ئىلاھى نىيە و زانست دەتوانى  
 بىسەلمىنى كە ئەوشتە پىكەتوھ. ھەروھەا بۆ سەلماندى پىكەتتى ژيان لەسەر ئەم  
 ھەردەش زانست بەلگە و ئارگومىنتى كافى ھەيە و ھەمىسان پىويستىمان بە بۆچۈنە  
 ئىلاھىيەكان نىيە.

ئىمە نابى خۇمان فرىو بدەين و بە بىدەنگى لىھىنان و باس نەكردن لەسەر ئەو تەومرە  
 گرىنگە، خۇمان لە راستىيەكان بشارىنەوھ. بەداخەوھ زانىيارى مروّف تا ئەمرۆ وا پتەو  
 و تەواو نىيە كە بتوانى وەلامى ھەموو پىرسىارمەكان بداتەوھ. ھىوادارىن لە داھاتوودا  
 بتوانرى بە بەلگە و ئارگومىنتى كافى وەلام بۆ ھەموو پىرسىارمەكان بدۆزرىتەوھ. بەلام  
 ئەوش بو زۆركەس روونە كە ئەو خودايەى ئايىنەكان باسى لى دەكەن بەو ھەموو

تایه‌تمندییه خیالییانه‌وه که بویان داتاشیوه، ناتوانی و نابیی راست بی. ئەوان دەلێن خودا (عادل، به‌توانا، بی عەیب، تەواو، به بهزمیی، عاقل، به‌سه‌بر و...)ه و هه‌مووشتیک دهرانی و ده‌بینی و ... به کورتی "پیکه‌ینه‌ر و پریراده‌ر و به‌رپرس و چاوه‌دیتری هه‌موو رووداوه‌کانی سه‌ر ئەم هه‌رده و دنیای ده‌وروبه‌رماته". به‌لام خودایه‌ک که چاوه‌دیتری کوشتنی منالانی بی‌گونه‌ه به ده‌ست ز‌آلمان ده‌کات،

خودایه‌ک که مردنی هه‌زاران منال و ژن و پیری کاره‌ساته دلتەزینه‌کانی و مک هه‌له‌بجه و قارنا و قه‌لاتان و ... به‌ده‌ست پیاوکوژانی و مک سه‌دام حوسین و خومه‌ینی و ... ره‌وا ده‌بینی و سه‌یر ده‌کات و هه‌یج نالیت، خودایه‌ک که به کاره‌ساتی و مک بۆمه‌له‌رزه و توفان و نه‌خۆشییه‌کان و ... له چرکه‌یه‌کدا ملیونان مرۆف له‌ناو ده‌بات، ناتوانی عادل و بی عەیب بیته.

مروقی ئاسایی به‌و می‌شکه ناتەواوه‌ی خۆیه‌وه ناتوانی خۆراگری له به‌را به‌ر زو‌لم و زۆر و کوشتن له لایه‌ن زۆرداران‌ه‌وه بکات و له به‌را به‌ری دا راده‌موسنی و ته‌نه‌ته گێانی بۆ بخت ده‌کات، له‌کاتیکدا خودای ئایینه‌کان به‌و هه‌موو هه‌یز و تواناییه‌وه هه‌یج کرده‌وه‌یه‌ک له‌خۆی نیشان نادات و ته‌نه‌ته بچوکتیرین هه‌ستی سه‌به‌ره‌ت به‌و کاره‌ساتانه نابزو‌ی! له سالی ۱۷۵۵ له شاری لیسابۆنی پرتغال که په‌کیک له هه‌ره گرنگترین ناونده‌کانی ئایینی مه‌سیحی ئەو کاته بوو، به هۆی بۆمه‌له‌رزوه نزیکه‌ی ۱۰۰ هزار کەس له‌ناو چوون و چه‌نیدین کلیسای زۆر گرنگی کاول بوو. ئەو کاره‌ساته بووه هۆی ژیر پرسیار بردنی بوونی خودا له نیوان لایه‌نگرانی ئایینی مه‌سیحیدا. له بۆمه‌له‌رزهی ژیرئای ئاسیادا زیاتر له ۱۰۰ هزار کەس گیانیان له‌ده‌ست دا و له سالی ۱۹۷۶ له ولاتی چین ۲۵۰ هزار کەس کوژران و زیاتر له یه‌ک ملیون کەس بریندار بوون و له ئاخیرین بۆمه‌له‌رزهدا له هائیتی ئەمه‌سال زیاتر له ۲۰۰ هه‌زار کەس کوژران و سه‌ده‌ها هه‌زار کەس بریندار بوون و زۆر نمونه‌ی تری کاره‌ساته‌کانی ئەم جیهانه که به‌لگه‌ن بۆ سه‌لماندنی نه‌بوونی هه‌یزیکی به به‌زمیی و عادل و بی عەیب!

کاتی هۆی ئەو چه‌شنه هه‌لس و کهوتانه له لایه‌ن هه‌یزیکی ئاوا "ته‌واو و بی عەیب و ... له ئایینییه‌کان ده‌پرسریت، وه‌لام ده‌ده‌نه‌وه: خودا بۆیه ئەو کاره‌ساتانه ده‌خولقینی

بۆنەۋەى مروّف جىاوازى مابەين چاڭ و خراب، زىندوو و مردوو و ... بزائى و كاتىكيش بى گوناھىڭ بكوپتە بمر ئەو ھىرشانە، بە دۇنيابىمۇ جىڭاى بەھەشتە! بەلام ئايىنبەكان بۇ ئەو پىرسىيارە لەخۆيان ناكەن كە خودايەكى ئاوا "تەواو و بى عەيب و ... " چ پىويستىيەكى دەبى بەۋە بى ياخود دىھەۋى چ بىلمىنى كە مروّفنىڭ خۆى بە ئىشتىيائى خۆى خولقاندونى و ھەر خۆشى چاكە و خراپە و كارسات و ھەموو تايەتمەندىيە ئىرىنى و نەرىنى بەكانى ئەم دىنبايەى پىكەپناۋە، ئايا ئەم تاقىكارىيە بايەخى ئەم ھەموو خوينىزى و كوشت و كوشتارەى ھەيە؟ لە كاتىكدا ۋەك خوداى ئايىنبەكان دەبوو پىش ئەم تاقىكارىيەش بىزانىبايە كە ھەلس و كەۋتى مروّف چلۇن دەبى و ئاكامەكەشى بەرەم كوى دەچىت.

مامۇستا ھەزار لە ۋەرگىراۋى چوارخىشتىبەكانى خەيامدا دەلى:

سەرخۆش دلى نايە پىالەيەك بىشكىنى

ھەر تۈزى لەبار و رىك و پىك بىنۋىنى

خاۋا ئەم ھەموو لاشە ناسك و لاۋچاكە

بۇچ رىكى دەخا و لە داخى كى دەپىزىنى؟

## فهناتيزم چييه؟

به روونكر دنهويهكي كلاسيكي كاتي پيشوو سهبارت به وشهى "فهناتيزم" دستيندكهين:

"كوئيرىكى، گالنهجارى به خلك رابوير كه له روانگهى خورافاتييهوه سهراوهى گرتووه، گهپجاريكى، ناداگر كه كارى ناشايست و پياوكوژى دمكات و نهتهنيا هيچ شهرمىكى لهو كارانه نييه، بهلكوو به خوشحالى و دلفراوانييهوه دهانكات، پيى دملين "فهناتيك".

كيشهكه له پيش هموو شتيكدا وشهى "خورافات"ه، كه له روانگهى هموو ئيديولوزييهكانهوه سهبارت به لايهنهكانيتز بهكاردههيندرئ. جگه لهوش بنهماغى لهو وشهيه شيوهيهكى نهرينى لئ دروست بووه، كه مروقى فهناتيك و مك "مروقى تووره" نيشان دمدا. و مك دمگوتري:

"فهناتيكى زور بئ رحم ههن. و مك لهو دادومرانهى، كه مهرگ و بريارى كوشتن بهسمر لهوكهسانه دا دادهسهپينن وا دژ به بوچونهكانيانن. لهو چهنن دادومرانه به ههمان نهندازه ههلهكارن [...] نهگر نهتوانن له ههمبهر بوچوونه جورواجورمكاني كومهلگادا سهبر و بي لايهنى خويان دهربيرن.

مروقى دهبى له ههلس و كهوت لهگهل مروقى به ناو "فهناتيك" دا زور به پاريزموه بجووليتتهوه و واى دانبي كه لهوش و مك لايهنگرى بير و بوچوونيكى تر لهو ژيرى و مافهى ههيه له كومهلگادا خوى نيشان بدات و بو بير و باومر كهه تيبكوشى. ههلس و كهوتى هيمن و ديموكرا تيكانه له ههمبهر بوچوونهكانيتزى بهشدارانى كومهلگا دهبهته هوى پيكهينانى بناغهى پيكهوه ژيانى هيمن و دوور له توند و تيزى.

پرمسپیی سهرمکی فناتیزم یهک رستهیه که مروّف زور نهستهم دمتوانی چاوی لی بیوشیت. "راستهقینه بوونی دیاردهکان له روانگهکانهوه لهسهر ههموو شتیکترموه وهستاوه". کاتی کهسینک دملی: "راستهقینه من دمیزانم!!" یا "من دزمان خودا چی له من دموئ!!" نیت لیرموه مهزنترین پیکهینهری فناتیزم واته باوهرهینان و به راست زانینی ریگا یا ئیدئولوژی و به همله زانینی ههر ئیدئولوژییهکی تر جگه له بۆچونهکهی خوی، پیک دیت. لهی بارودوخانهدا وشهی فناتیزم له بهرانهر "تولهرانس" دا وهستاوه. بهلام نهک بههوی بی کاراکتهری مروّف، بهلکوو بههوی دلنیایی و پابهندبوون و بهستراوهبوونی مروّف به باوهر و ئیدئولوژییهکان و....

دوای شوړشی فهرانسه، له پهیرهوه(ئهساسنامه)ی فهرانسه دا سهبارت به روونکردنهوهی وشهی فناتیزم، بهم شیومه هاتوه:

"مروّف نازانی سهبارت به مروّفی فناتیک چلون هملس و کهوت بکات. نهگهر به هیمنی هملس و کهوتیان لهگهل بکهی، سواری سهرت دهبن. نهگهر به توند و تیژی لهگهلان بجوولیهوه، لیت هملدسته سهرپی. باشترین ریگا بۆ هیمن کردن و دمبهستکردنی نهو چهشن مروّفانه، راکیشانی سهرنجی کومهلگا بۆ کیشهکانی تری کومهلگایه و به لاری کیشان و گهورمهکردنهوه و بایهخ نهدان به و چهشن مروّفانه، بهلام لهههر حالدا نابی له توند و تیژی کهلک و مرگیریت. تهنیا به چهکی "گرنگی پی نهدان" دمتونین کزیان بکهین".

هاوکات لهگهل فناتیزمی ئایینی، فناتیزم له بهشهکانیتر و ئیدیولوژییهکانیتریش وهک سیاسی، رهگهزپهرست، سوسیالیست و ناسیونالیستهکانیشدا خوی نیشان دا. بهلام هیچکام لهوانه به درژیایی چهندن سده به هوی ئایینی بوونی کومهلگاگان نهیانتوانیوه به قهر ئاین دژ به تولهرانس و دژ به بۆچونهکانیتر بیداگری بکهن.

له رۆژی ۲۷ی ئوکتوبری سالی ۱۵۵۳ له شاری Genf "گینف" لهژیر فهرمانرهبوایی کالوین "Calvin" دوکتوریکی ئیسپانیایی به ناوی سیرویت "Servet" به تاوانی راوهستان دژ به ئاین و خودا، سووتینرا. سهبارت بهو سووتانه رهنهیهکی زور له لایهن رووشنیران و ریفورمیستهکانی نهو کات دژ به کالوین که پیکهینهری

ئەو رووداوه بوو، بەرئوچوو. كالوين بۇ روونكر دنهوهى كۆمەلگا و به تاوانبار ناسىنى بى دىنهكان به گشتى و رووداوهى "سىروپت" به تايبهتى به نووسراوه ئەوهى به رهوا زانى و قاوى بۇ دا. له نووسراوهكانيدا به راشكاوى دژبه بىر و بۆچوونهكانى تر ئارگومىنتى ساز كردوه و داواى كردوه به ئەوپەرى بى رحمى لهگەل ئەو چەشن مروّفانه هەلس و كهوت بكرى. ئەو چەشن هەر مشانه شتىكى نوئ ئەبوو و له سالى ۴۰۸ ى زايىنى يهوه و بهداوى نووسراوهكانى "ئاگوستىنوس" Augustinus، ئايىنى مەسىح بەردەوام بەر بەر مەكانى هەموو بىروبوچوونهكانى ترى كۆمەلگا كردوه و بهوپەرى بى بەزمىهوه هەلس و كهوتى لهگەل كردون. له نووسراوهكانى كالوين دا هاتووه :

" هەركەس(مەبەستى خەلكه) دژ بهو خودا نەناسانه هەلنەستى و له هەمبەرياندا رانەهوستى، هەله كارە و بهچاوى تاوانبار سەير دەكرى. بى هۆ نىبه كه خودا ئەو هەموو كارساته سروشتىيانەمان بەسەر دىنى، بى هۆ نىبه كه هەسته بههيز مەكان لەناو دەبا و دلمان دەمرنجىنى، بى هۆ نىبه كه خۆشەويستى باب بۆ مندال توننا دەكات و دۆستى نىوان براكان تىك دەدات".

سەبارەت به دژ بەرانی ئايىنى مەسىحى له كىتیبى ئىنجىل دا نووسراوه: "من وەداوى دوژمن دەكەوم. هێرشى دەكەمه سەر و هەتا نەيكووژم ناگەرئەمەوه." ( Psalm ۱۳, ) .(۳۸)

زۆر بەى لایەنگرانی ئايىن لەسەر ئەو باومرە بوون كه دەبى لهگەل ئەو كەسانەى باومرەى ئايىنىيان نىبه و ياخود رەخنە له ئايىن دەگرن، هەلس و كهوتى نالەبار و توند بكرى و مەجبووور بكرىن بىنه ناو كلىسا و رىگای راستەقىنه بگرنه پىش.

له بەر اهر ئەو بۆچوونهدا كەسانى كىش بوون كه دەيانگوت :

" ئەوكەسەى باومرەى به خودا نىبه و ياخود باومرەى ئايىنى كزه، ئىمه ناتوانىن بۆ رزگار بوونيان هەول بەمىن. رەنگه مروّف بتوانى به زۆر بىانكىشته ناو كلىساكانەوه، گوشارىان بخاتەسەر كه به وتار و نووسراوه دان بهو هەله گەورمىهياندا بهئىن و

باومری راسته‌فینه‌ی نایینی مه‌سیح قه‌یوول بکهن، به‌لام نه‌گهر نه‌و باومره له ناخی دل‌هوه نه‌بی هیچ به‌هایه‌کی نییه و ته‌نانه‌ت خوداش ناتوانی به‌زور مروّف بکاته نایینی!"  
\*\*\*

له جی‌گایه‌کینزدا هاتوه :

"نه‌گهر نیمه توند و تیژی و تیر‌ورمان پی‌باشه، دمی گرن‌گایه‌تی به‌کار دانه‌مه‌کی بدمین. هرچه‌نده نه‌و توندوتیژی و تیر‌وره سامناکتر بیت به‌و نه‌اندازه‌میش کار دانه‌مه‌کی دلت‌ه‌زینتره. که‌وابو و بیینه سهر نه‌و باومره که دمی نه‌و چهن مروّفانه بکوژرین. بو سه‌لماندنی خوشه‌ویستیمان به‌خودا، دمی له سیدارمدان نازاد بکرت!"  
\*\*\*

له سهر متای پنه‌کته‌تی نایینی مه‌سیحدا به‌هوی بیخه‌بری و کم بوونی زانیاری گشتی خه‌کی ناساییه‌وه، داهینه‌رانی نه‌و نایینه زور شتیان له کتیه‌کانی‌ندا نووسیوه که له‌گه‌ل لوگیک یه‌ک ناگرتیه‌وه. به‌پی کات که نه‌و هه‌لانه بو رمخنه‌گران روون بوونه‌وه، وه‌ک خالی لاواز نه‌و بوچوونانه‌یان له‌ژیر رمخنه‌ی خویان گرت. له وه‌لامدا "ناگوستینوس" ده‌لی :

"ته‌نانه‌ت نه‌گهر به‌لگه بو له رمخنه‌لینگرتنی تاقه‌مینک له وتاره‌کانی ناو نینجیل دا ههن و جی‌گای قسه‌له‌سهر کردنن، سهر مرای نه‌ومش نای مروّف نه‌و کاره بکات، نیمه دمی له نه‌گهری توورمه‌وونی خودا و داخستنی درگای رحمته‌تی نه‌و بترسین."  
\*\*\*

له شهری مابهن باله‌کانی لایه‌نگرانی نایینی مه‌سیح دا که به نه‌وپهری توورمی و نامر‌وقایه‌تی خوی گه‌یبوو، "کاستیلیون" Castellion که یه‌ک له رمخنه‌گهرانی نایینی مه‌سیح بوو گوتی:

"نای مه‌سیح [...] نه‌و کردارانه ده‌بینی؟ هه‌لس و که‌وتی نه‌و مروّفه نه‌خوشانه که که‌وتونه‌ته گیانی یه‌کتر، به‌باشی دهرانی؟ نایا تو گوشتی مروّف ده‌خوی؟ نه‌گهر تو، نای مه‌سیح، نه‌و کارانه بکه‌ی یا به‌باشیان بزانی، نیت‌ر هیچ کاریکت بو شه‌یتان نه‌هیش‌توتوه؟ نه‌گهر وایی تو کاری شه‌یتانت وه نه‌ستو گرتوه؟"  
\*\*\*

به لَام به داخوه به و تارانہ پیش به فناتیژی می نایینی ناگیریت. تیر و رکردنه که بیان نیلاهییه، له خوداوه پیمان گهیشتوو و له پرووی خوشهویستییهوه ئه کاره دهکن!

ئارگومینتی هرکام لهو فناتیگانه ئهوهیه که چونکه ئیمه راستهقینهین و ریگای راستمان ههلبزاردوه، هر کس که دژ به بوجونهکانمان بیت، ههلهمی خویتهی ئهگهر وهبه شالوو و توند و تیژییهکانمان بکهوئ! به لَام هرگیز ئهو پرسیاره لهخویان ناکهن که چۆن دهتوانن بزائن و به دلنیاپیهوه بریار بدن که تهنیا ریگای خویان راسته و ئهوانیتر ههموو له ههلهدان؟

ناخو بلئی دنیای ئیمه چۆن دهبوو ئهگهر ههموو بیر و بوجونهکانیتریش وایان بیر بکردبایهتهوه و مک تو؟ تو دهلی من راستهقینهم! بهو هویه دهبی هر بیر و بوجوونیکیتر له ناو بهرم! تو ئهو دروشمهت به دهستهوه گرتوو که هرکس راستهقینه بیت دهبی ههول بدا ئهو راستهقینهیهی خوی بهسهر ئهوانیتردا بسهپینی، تهناوت ئهگهر به زوریش بیت! به لَام بیرت لهوه نهکردوتهوه که ئهگهر ئهوانیتریش له روانگهی خویانهوه ئهو دروشمهی تو بهدهستهوه بگرن، دنیا کهمان چی لی بهسهر دیت؟

بو دهبی مروف هینه بی نرخ بیت که بههوی بیر و بوجونهکهیهوه ههلس و کهوتی لهگهل بکریت و زمختی بخریته سهر؟ کی ئهو ئیزنهی به ئایینهکان داوه که به خواستی خویان سهبارت به بوجونهکانیتر بریار دهرپرن؟

**\*\*\*** به داخوه له سهراو مکانیادا که ئینترنیت بووه، ئاماژه به لاپهره و سوورمکانی نهکراوه.

## هیکسه Hexe (جادوگر)

له ئوروپا زیاتر له چهند سده ژنانیان به ناوی هیکسه بوون و به تاوانی جادوگری ئەشکهنجه داوه، راویاننان و کوشتوویانن و لەبەر چاوی خەلکی سووتاندوویانن! ئایینی مەسیح ئەو کارەى نەشاردۆتەوه و به ئاشکرا باسی لیکردوه. ئەو ژنانەیان به ناوی نەوهی شەیتانەوه سووتاندوون و له ناویان بردوون. رەنگە ئێمه ئەمڕۆ سەبارەت بەوه سەر راوشنن و پیمان سەیر بێت، بەلام ئەوه دەگەریتەوه بۆ سەدەکانی ناوەراست که ئەوکات زانیاری و زانستی مەرف زۆر کەم بووه و خەلکی بەهۆی نەزانییەوه زۆر خورافاتى و خۆش باوەر بوون. بەلام جیى سەرسوورمانه که مەرفى ئەمەروش له سەدهی بیست و یەکمدا بۆ نمونە له ئێران دەبنە سەیرکەر و چاوەدیری ئێعدام، بەردەباران و ئەشکهنجەدانى هاوولاتیانى خویان و نەتەنیا هیچ دەنگیکیان لێوه نایەت بەلکوو هۆرایان بۆ دەکێشن و چەپلەشیان بۆ لێ دەدەن! دیاره ئایینی ئیسلامیش بەهۆی پشتیوانی کردنی خەلک لەو رووداوانە، بە ئاشکرا ئەو کارە دەکات و نەتەنیا باکیان لێی نییه بەلکوو بەرپەری پرورییەوه و ینەکانیان نیشان دەدەن و تەنەت قەویشی بۆ دەدەن. له راستیدا ئەو کارساتانە پەیمەندی راستەوخۆی لەگەڵ ناستی تى گەیشتوویى خەلکدا هەیه. ئەگەر خەلک مل بۆ ئەو چەشن کارساتانە دانەنەوینن، هیچکات شتى وا پێک نایەت.

## پرهنسیپی بیر و باوهر

ئایین، ئیدئولوژی و بیر و باوهر مکان چلۆن لهوهچهیهکهوه بهویتر دهمپیررین و دریزههیان پی دهریت؟ ههمومان وهلامی ئهوپرسیاره دهزانین. زۆربهی ههره زۆری مروّف به بی یهک و دوو و بیرلئیکردنهوه، ئهوزانیاریانه له دایک و باوک و کۆمهلگای وهردهگرن. ئهوه بهو مانایهیه که زۆربهی مروّف به ههلهکوت دهنه لایهنگری ئایینیک یاخود ئیدئولوژییهک. کهسئیک که له ولاتیکی ئیسلامی له دایک دهبی، دهبیته موسولمان، له ولاتی مەسیح دهبیته مەسیحی، له ولاتی جوولهکه دهبیته جوو و له ولاتی سوسیالیستی دهبیته سوسیالیست و ههر بهو شیویه ... دیاره ههر کامیش لهمانه خۆیان پی راستهقییه و هیچ کامیشیان ئهوانیتر ناسهلمینن. تهنانهت لهناو خۆشیاندا چند شاخ و بالیان لی بوتهوه، وک له ئایینی مەسیحیدا (کاتولیک، پروتستان، ئورتودوکس ...) و له ئایینی ئیسلامدا شیعه و سوننی ههیه، و هیچکام ریگای خۆیان به ئهوانیتر ناگۆرنهوه. سهیر ئهوهیه دواتریش هیچ ئالو گۆریکی سهیریان بهسهر دا نایهت.

ههرکام له ئیمه نهگهر تهنیا چند خولهک له کاتی خۆمان بو لئیکدانهوهی ئهوه ههلهکوتانه ترخان بکهین و به بی لایهنگری و لهرووی لۆژیکیهوه ئهوه تهومره گرنگه ههلهسهنگینین، دینیه سهه ئهوه باوهره که هیچکام له ئیمه زیاتر لهوانیتر نین. ههمومان مافی بهرانبهرمان ههیه. ههرکام له ئیمه ئهوه مافهمان ههیه که لایهنگری له بیر و بوچوون و باوهرهکهمان بکهین و مافی ژیانمان ههیی.

مروّف له مندالییهوه تا تهمنی ۲۵ سالی زۆربهی ههره زۆری باوهر و بوچوونهکانی داهمپیریت و سهلمیندراوه که زۆربهی ئهوه کهسانهش دواي تپهپرکردنی ئهوه تهمنه، ئیتر ئال و گۆریکی زۆریان بهسهردا نایهت. ههر بویه بهتایبهت کلیسای مەسیحیهکان بایهخیکی زۆر گهوره بو ئهوه داهمین که سهرنجی مروّف له مندالییهوه بو کلیسا راکئشن.

لەو ولاتانەى كىتئىي ئايىنى وەك كىتئىي ئاسمانى جىي خۇيان لە ناو كۆمەلگادا كىر دۆتەو، شىتئىكى سىروشتىيە كە خەلك ئەو كىتئىيە بە گىرنگ دەزانن و پەيرەموى لى دەكەن و بە دەگمەن ھەلدەكەوى كە رەمخەى لى بگىرن.

بۇ نەمۇنە لە كىتئىي ئىنجىل دا ھاتوۋە:

من وەدوای دوزمانى ئايىنەكەم دەكەم، ھىرشىيان پى دەكەم و ھەتا نەيانكەوىژم ناگەرئىمەو!

من دەيانكەم بە توز تا با لەگەل خوى بىيانبا و نىتر ھىچيان لى نەمىنئىتەو!

خودا زىندوۋە، خودا پىشتىوانى مەن، رىگى لى ئەو دەگىرەم و خۆمى بۇ قورىبانى دەكەم، خوداش لەودىنيا قەرىبەم دەكاتەو!

بەو پىيەى كە ئىنجىل وەك كىتئىيىكى ئاسمانى و خودايى لەناو خەلكدا ناسراو، شىتئىكى سەير نىيە كە لايەنگىرەكانى، وشە بە وشە پەيرەموى لەو رىنۇنىيانەى نەكەن. لە بەرانبەر ئەو چەشەن بىر كىرەنەو و ھەلس و كەوتانە دا كە رەق و قىن لە دلى مرؤف دا دەروىنى بەداخەو ھىچ ئارگۇمىنئىتەك رەنگ نانوئىنى و بە ھىچ جۆرىك ناتوانى بە شىۋەى راستەوخۇ پىش بە ئەو چەشەن مرؤفە فەناتىكانە بگىرى.

تەنبا دەكرى بە شىۋەى ناراستەوخۇ ئەو نووسراوانە كە تەنبا مرؤف سەبارەت بە يەكتر رەشپىن دەكەن، شى بگىرىنەو و مەترسىەكانىيان بۇ خەلكى دىارى بگىرىن.

لە دىباى ئەمىرۇ دا وشەى فۇندامىنتالىزم بە گويمان ئاشنايە و ئەمىرۇ زىاتر بۇ لايەنگىرانى ئىسلامى زور فەناتىك بەكار دەھىنرەت. ئەگەر بە چاۋىكى ژىرانە سەيرى ئەو وشەيە بگەين بۇمان دەر دەكەوى كە فۇندامىنتالىست ئەو كەسەيە كە نووسراوكانى ناو قورعان بە وردى بەرىۋە دەبات و پەيرەموىيان لى دەكات.

هیچ ئیدئولوژییەك جا مەسیحی، موسولمان، جوولەكە، كومونست، سوسیالیست، ئاتئیست، راسیست، ناسیۆنالیست و ھەر چەشنیكیتر كە لە شیوەی ئاسایاندا وا بئی گوناھ و پاك دەنۆین، جیی بروا نین كە زەمانیك بە شیوەی فۆندامینتالیزمی ھەلس و كەوت نەكەن. مرۆف دەبی ھەمیشە لەسەر ئەوە حیساب بكات كە رەنگە رۆژنیك رووی فۆندامینتالیزمی خۆیان نیشان بدەن. میژوو ئەو راستییە بۆ روون كرۆینەتەو و نموونە زۆری پئی ناساندوین.

وادیارە ئەوە لە جەوھەری مرۆفدایە كە جیاواز لە ھەر بیر و بۆچوونێك كە ھەبئی، ھەمیشە دەتوانی رووی ناھەزی خۆی نیشان بدات! وادیارە پەیرەوی لە چوار یۆمیەكی پینشتر دیاریكراو دەبیتە ھۆی ئەو چەشن ھەلس و كەوتانە!

فەناتیزم توورمیەكی كویركویرانە نییە كە ھەروا لەخۆوە لە مرۆف دا خوی بنوینی، بەلكو فەناتیزم پەیرەوی كردنی دەقوادەقی برواكانی خۆ و و بایەخ نەدان بە بیر و برواكانیترە.

ببینە سەر ئەو باوەرە كە بەو ھۆیە كە ناتوانین بیر و بۆچوونەكانی لایەنی بەرنبەرمان بگۆرین، لانی كەم بئی حورمەتیان پئی نەكەین و بە سەبر و ھەوسەلە و نیشانەدان تۆلەرانس لە ھەمبەریاندا، بیسەلمینین كە ھەنگاو بۆ ژینی بئی شەر و قرە ھەلدینینەو.

تۆلەرانس سەردانەواندن و خۆ خواركرنەو نییە لە بەرانبەر لایەنی دیاوگ، بەلكو ریز و حورمەت لێنانە لە بیر و بۆچوونەكانی ئەو. تۆلەرانس ھیزی خۆراگری و لەسەر مخۆبی لە ھەمبەر بۆچوونەكانیترە. تۆلەرانس جیگای ھیرش كردن و ریز لئی نەگرتن پێدەكاتەو. ھەركەس لایەنگری راستەقینە ژینی ئارام بیت، دەبی ئەومندەو سەبرو ھەوسەلە ھەبیت كە لە بەرانبەر بۆچوونەكانیتر دا خۆراگری بكات و بئی حورمەتیان پئی نەكات.