



زنجیره و تووێژ لەسەر مۆسیقای کوردی: شارام کەمانگەر

سالان سەرەتا ۱۴ زایینی لە کامێران لە دایک بوو، لە تەمەنی ۱۹۷۹ شارام کەمانگەر لە سالی شیوازی مۆسیقای ئێرانی دەستی بە فێربوونی مۆسیقا و ئاوازه فارسییه کان و ژەندنی ئامیری تار و سیتار کردوو و پاش تێپەربوونی دە سال گەراوەتەوه بۆ لای مۆسیقای کوردی و لە پۆژەهلات و باشووری کوردستان لە لای مامۆستایانی مۆسیقا سەلاح رەئوف، مۆستەفا عەباس، خەلیل عەبدوڵا، مۆستەفا زاپەر و ئەحمەد شەممە فێری مۆسیقای کلاسیکی کوردی و ژەندنی ئامیری عوود و مۆسیقای عێراقی بوو. شارام کەمانگەر پاش چەند سالە لیکۆلین لەسەر مۆسیقای کۆنی کوردی، پەرتووکی بۆ فێربوونی مۆسیقا لەسەر شیوازی فێربوونی موسیقی کوردی ئامادە کردوو و هەروەها بۆ ئەم مەبەستە "سی دی" ئینسترومنتالی بلو کردۆتەوه و هەر ئێستاش بەردەوام لە لیکۆلین و ئامادە کردنی بەرهەمی نوی.

- کاتیکی باس لە مۆسیقای کوردی دەکری، مەبەست چییە؟

ئەبێ ئیمە چاو لە کەلتووری کوردی بکەین،.... (.....) مۆسیقای کوردی شتیکی جیا لە کەلتور و کەلهپووری کوردی نییە. ئەو چتە کە مرۆفی کورد جیا دەکاتەوه، لە مرۆفەکانی تر، ئەو کەلتووری تایبەتی کوردییە، پێنسیپگەلی تایبەتی هەس، هەروەها مۆسیقایەک ئەزێ لە ناو زینەتی ئەو مرۆفە، لە ناو ئەو کولتورە تایبەتە، کە جیاوازه لە کولتورەکانی تر، جیا لە مەردوو مەکانتری دنیا، ئەبێتە مۆسیقای کوردی، جا چ لە بەشی کۆنا، چ لە بەشی تازەدا. ئەگەر تەماشای بکەین لە بەشی کۆنا، تایبەتمەندگەلیکی هەیە، و لە بەشی تازەدا هەروەها تایبەتمەندگەلیتری هەیە. ئەمە تەعریفیک فرە سادە لە مۆسیقای کوردییە کاتیکی کە باسی لێتە کەین. کاتی کە باسی لێتە ئەکەین مەبەستە کەمان تۆزیک رۆشنتر ئەکاتەوه.

- تایبەتمەندییەکانی مۆسیقای کوردی لە چیدا خۆیان دەنوین؟

تایبەتمەندییەکانی مۆسیقای کوردی لەو شانەدا خۆیان ئەنوین، کە کەلتووری کوردیدا بە گشتی خۆی ئەنوینیت و خۆی جیا ئەکاتەوه لەو کولتورەکانیتری مەردوو می دنیا.

- بنەمای مۆسیقای کوردی لە سەر چی ساخ دەبێتەوه و چۆن پێناسە دەکری؟

بنەمای مۆسیقای کوردی لە سەر کۆمەلێکی ئاواز و میلۆدی تایبەت لە جوغرافیای کوردستانا بە دەنگی مرۆفی کورد یا بە ئامیری مۆسیقای چ ئەوهی کە کورد سازی کردب، چ ئەوهی لە دەرەوهی کوردستان هینرایتە ناوهوه، سازکراوه ساخ دەبێتەوه، بەو تایبەتمەندیگەلهی دەنگی و فرەکانسی و میکرو تۆنی و تۆنی کە هەیهتی و پێناسە کردنی دەقیقی هەلئەگەریتەوه بۆ ئەو تایبەتمەندییە فرەکانسییە و تۆنگەلهی وا هەیهتی لە ناو خودی ئەو ئاواز و میلۆدیانهی کە لە جوغرافیای کوردستانا زۆر جۆراوجۆر و پەنگینە.

- میژووی مۆسیقای کوردی چەندە کۆنە و ئەو ئامێرانە بە کوردی دەناسرین، کامانەن؟

میژووی مۆسیقای کوردی وەک میژووی ئەو لقه کانتری میژووی کورد تۆزیک لیل و تاریکە و نامەعلوومه. ئەویش هەلئەگەریتەوه بۆ فرەیهک لە فاکتۆرەکانی وەک کوو نەبوونی دامودەزگای حکوومی و سەبت کردنی بۆ پەرەپێدان و

بەرەت دەزەندە و مەقام و ئاوازەکانی مۆسیقای کوردییەو بەسەلمتین کە کۆنبوونی مۆسیقای کوردی زۆر، زۆرە ئەگەر، بە کۆنترین مۆسیقای دنیاش نەناسریت، بێگومان یەکی لە کۆنترین مۆسیقاکانی ئەم دونیای ئێمە بە ئامێرەکانی مۆسیقای کوردییە، هەر و ئەوانین بێژین زۆر زۆر، ئەتانی بە سەر چەند بەشدا بەشی بکەین، وەک ئامێرە بادییەکان، وەک ئامێرە زەری و پۆستیەکان، وەک ئامێرە ژێدارەکان، وەک ئامێرە ئارشیبیەکان، مەسەلەن ئامێرە ژێدارەکان وەک تەموور و دیوان و عوود و ئەوانتر ئامێرە پۆستدارەکان، زەربییەکان وەک دەھۆل، و دایرە و دەف و تاس و ئەوانتر، ئامێرە بادییەکان وەک دووزەلە و شمشال و زورنا و بالەبان، نە ی کوال و نای و ئەوانی تر هەر و هەوا ئامێرە ئارشیبیەکان "ماچۆر"، روبااب.

- ئەو لایەنەکانی مۆسیقای کوردی لە مۆسیقای "ئێرانی" جیا دەکاتەوە، کامانە؟

بە گشتی ئێمە لە رۆژەلاتی ناوینا، مۆسیقای هاوبەشمان هەس لە ناو گشت ئەم گەلانە و لە رۆژەلاتی ناوینا ژیان ئەکەن. چ ئەوانەیان و دەولەتیان هەبە، چ ئەوانە و نایەسیان وەک کورد. بەلام بری چوارچۆی و شێواز ژندن و شێواز چینی ئاواز، دەنگ سازکردن بە ئامێری مۆسیقا هەبە، کە هەلە گەرتتەو بە حەسی لەحن، بە حەسی میکرو تون، بە حەسی دەرەجەبەندی و سکێل (ستایل) ئەو فرەکانس گەلە سەوتییە و، چ بە فورگی مروقی کورد و غەیرە کوردە و ساز دەبی و چ ئەو مێلودی و مەقام و ئاوازە و بە ئامێرەکان دەزەندرتن. بریک باسگەل تەخەسسوسیە، کە تۆ وەختی یەک فارس تی سازیک دەژنی، تەک یەک کورددا، تۆ تێتە گەلی بە گۆنچکە یەک کە، گۆنچکە یەک سێک گۆنچکە یەک مۆسیقی نەبی هەر دیاری دەدا. بەلام لە بەحسی شناختی و زانستیا کۆمەلیک میکرو تون، کۆمەلیک لەحن، وەک چۆن لە قسە کردنی یەک فارس دا کە تی کوردی قسە ئەکا، و میکرو تون و لەحنیشی دیارە؛ وەختی کە فارس ئێژی "پولو"، ئەو "واو"ی خرتە تەک "پلاو" فەرق ئەکا لە لامە کەیا؛ لامی قەلەو فەرق ئەکا، ئەو لەحن ئەو نەوێک فۆنۆتیکە، ئەو نەوێک فرەکانسی قەلەو یان فرەکانسی لاوازە. ریک هەر ئەو چتیچە لە ساززەندنیکیا یا ئاواز گۆتتیکە، لە مروقی کورد و مروقی غەیرە کورددا دیارە.

- بە چیدا دەزاندیری ئەو مۆسیقای کوردی، ئێرانی، عوسمانی و بێگەنەیه؟

مۆسیقای کوردی و ئێرانی و عوسمانی و ئەوانی دیکە، ئەگەر لە رۆژەلاتی ناوینا مەبەستمان بی، زۆر زۆر پیکەو نزیکن، و جیاکردنەویان تۆزیک، ئاسان نیە، بەلام هەر وەک لە ولامی برسیاری پەنجا ئامازەم بە بری خال کرد، بەو خالانە ئەتوانین، جیا یان بکەینەو و بزانی ئەگەر مۆسیقای کوردی و ئێرانییە ئەو میکرو تونانەس و تایبەت بە کورد و ئەو لەحن ئاوازە کە تایبەت بە مۆسیقای کوردی هەبە، کە ئێمە نمونەکانی بە گۆنچکە ئەتوانین، جیا بکەینەو، جیا لەو تۆزیک سەختە، چون ئێمە مەسەلەن دین دا ئەنیشین، مەقامی لاوک لە چەند بەش لە کوردستانا دەگوتری، هەر ئەو مەقامی لاوک ئەبێنی لە ئێرانی شێوازی تری هەبە شەجەریان، مەسەلەن ئێژی، بەلام وەختی گۆی لە "شاکرۆ" ئەگرین کە ئەیلی، جیاوازە، بەخاتر چ جیاوازە؟ بە خاتر وسەعت سەوتی، لەحنی وتی و میکرو تونی و شاکرۆ لێ کەلک وەرئەگری. ئاوازەکانی وەک شەجەریان، هەرچەند ناوەکەشی و نا ئێژن، ئێژن "دەشتی"، جیاوازە ناوەکەشیان؛ ئەتوانین بێژین هەم لە ناوەکانیان و هەم شێوازی تەولیدی دا شێوازی چرین و ژەندندا جیاوازیان هەبە.

- دووری و نزیکي مۆسیقای کوردی لە دەستگاکانی ئێرانی و مەقاماتی عوسمانی چەندە و ئایا مۆسیقای V کوردی بە بی دەرگاکی ئەوان خۆی رادەگری و پەرە دەستینی؟

مۆسیقای کوردی زۆر لە مۆسیقای ئێرانی و عوسمانی نزیکە، تا حەددیک لە سەر نۆتە، لە سەر کاغەز جیاکردنەویان زۆر زۆر سەختە و بری کات ناکری، بەلام بە گۆنگرتن، بە گۆنچکە دانە، تەنیا رینگە یەک ئێمە ئەتوانین، وەک شاقوونیک ئیستیفادە یەکەین بێژین ئەو مۆسیقای کوردییە، یا مۆسیقای ئێرانی یا عوسمانی یە، بە تایبەت لە مۆسیقای عوسمانی و کوردییە. لە مۆسیقای ئێرانی زۆر جیاوازترە. لەحن لەحنیک کە لە مۆسیقای کوردیا هەبە تایبەتە، ئەو لەحنە، لە ناو عیلما هینشتا شتیکی بۆ نەووتراوە، حەقیقەت ئێمە ناتوانین بە چتی عیلمی بێسەلمتین، تەنیا چتی کە ئەتوانی داوهری بکا لە جیاوازی کردنەویان، گۆنچکەس. بە بروای من گۆنچکە ئەدە ی ئازانی ئەو لەحنی کوردییە، یا لە بەیاتیکا تۆزیک بێژنیت و کوردیک بێژنیت، بەیاتەکان لە سەر نۆت لەسەر ئەو علامەتە و لەسەر نۆتە دائەنری بۆ جیاوازی نۆتەکان، دەقیق یەک فۆرم. ریک یەک چتن، تەنیا چتیک کە ئەتانی جیاوازیەکانیان، دیاری بکات، گۆنچکە یە. وەلامی برسیاری حەوت بەشی دوو هەمی: بەلی مۆسیقای کوردی دەتوانی بە بی مۆسیقای ئەو دووانە تر (مۆسیقای ئێرانی و عوسمانی) خۆی رابگری و پەرە بسینیت و پەنگە زۆر باشتیش. هۆکار ئەوەیە کە مۆسیقای کوردی زۆر زۆر غەنیە، مۆسیقای کوردی زۆر لە هین ئەوانی تر زۆر مۆتەنەو یەترە، مۆسیقای کوردی ساز و ئامێرگەلیکی هەس کە ئەوان نیەسیان، تازە ئەگەریش بێتین، لە ئێمە عاریەت گرتگیانە، کە خۆیان و نا ئێژن، بەداخەو. تۆ پروانە ناو ئامێرە بادییەکان، لە مۆسیقای ئێرانی چتیک نیە تەنیا، نە هەس، ئەو نەبەچە لە لۆرستانەو بریا بۆ ئێنە. یان لە ئامێرە زەربییەکان، مۆسیقای ئێرانی چتیک

و بەیات و چوارگا و ئەمانە. جا با من ئاماژە بکەم: "دەرگا" تەنیا لە ئێران بە کاری ئەهین، لە رۆژەلاتی نافی نە کاری ناهین، شتیک یە مەعناوە. کوردی رۆژەلاتیش تکایە بە کاری مەهین. هەرچەند مەقامیش وجە تەسمیە کە ئەو کوردی و عەرەبی یە مەعلوم نییە، "مەقام" جوړنیک گشتی ترە، بە بروای من "مەقام" بێژن باشترە.

- ئایا "بەیت"، کە لە ژێر ناوی جیاواز و بە زاراوە گەلی کوردی، دەگێردرێتەوه، چەند گێردراوی ۱۱ مۆسیقا و چەشنەکانی دەرپرینی مۆسیقایە؟

بەیت تاییبەت بە موکریان و ناوچەیی هەولێرە، تا ئەو جێگە یە بزانم. من لە سەر بەیت تەحقیقی وام نە کردوو. وهلی تا ئەو جێگە یە سەوا دە کەم بر بکات بەیت تاییبەت بە مۆسیقای موکریانە، ئێمە لە زاراوەکان تر مۆسیقای وهک بەیتمان نییە. هەسمان لە بەیت بچیت وهک ئەوهی وا لە بواری شاھۆ بە چەپلە ئەیلێنەوه. بەلام ئێمە هەرچی دەنگ و گۆرانی و دەرپرینی نوعی نەزی گۆرانیمان هەیه گشتی گێردراوی مۆسیقایە و لە ناو تارینی مۆسیقادا ئەگونج، چەشنەکانیشی تا جێبەجێک من لە پرسیارە کە گەشتیتیم زۆر مۆتەنوع نییە، زۆریە ئەوهی من بیستیتیم 99 لە سەدی ها لە سەر مەقامی بەیات، یان ئەو جوړە وا حەیرانی پێئەلێنەوه لە موکریانا.

- چۆن دەکرێ مۆسیقا کەمان لە مۆسیقای بێگانه جیا بکەینەوه، بۆ ئەوهی ناسنامە مۆسیقای ۱۲ کوردی وەرگری؟

مۆسیقای ئێمە جیا لە مۆسیقای بێگانه یە، فەقەت ئەشی برومان پێی بێت. مۆسیقای ئێمە ناسنامە مۆسیقای کوردی هەیه بەنا بە تارینیک کە لە مۆسیقای جیاواز لە جیهان هەیه. مۆسیقای ئێمە پلە دەنگگەل تاییبەت بە خۆی هەیه، مۆسیقای ئێمە تەنیا یە کە شتی کەمە ئەوێج برواکردن خەلکی کوردە بە مۆسیقای خۆی. ئێمە دەبێ لە دونیای مۆدێرنیتە رێپۆرتواری فێربوون و پەرتوکی تاییبەت بە مۆسیقای کوردیمان بە شێوازی ئاکادیمیک بنوسین. ئەوهیە کە ئەبێنە خاوەن ناسنامە و لە دونیای مۆدێرنیدا بنەمایەکی باوەرپێکروان ئەوێت و ئەو جوړە خۆتان ئەزانن، شتیتیکیش نەبێ بە رێپۆرتوار و نەبێ بە پەرتووک و نەبێ بە کتیب، بەهایەکی وای نییە. ئێمە ئەشی فێر نۆت بین، فێر پەرتووک بین، فێر نووسینەوه بین، لە بواری مۆسیقا و ئەشی بیناسین بە خۆمان و نەسلی داها توومان. وایە کە ئەبێنە خاوەن ناسنامە مۆسیقای خۆمان. ئەگەر ئێوه تەماشاکەن فارسیکان بۆ نمونە، شتیکیان هەیه بە ناو رەدیفی مۆسیقای میلی ئێران، تۆ ئەگەر بەشی ماھووری بۆ نمونە چاوانیکە، تەماشاکەن ئەکە لە 35 میلۆدی ناو ئەو بەشی ماھوورە، سەرچەم حەفت بەشن. بەشی ماھووری 35 ، یا 34، نە 33 یا 35 دا. سێدانهی ئەوهلی لە مۆسیقای یارسان گێراوه، لەو ناوەراستیا چەند دانە تری لە مۆسیقای کوردی گێراوه، خەسروانی، وهک ئەوانی تر. چەند دانە تری راک کשמیر و راک هیندی و نازانم چی و چی، لە مۆسیقای سیستان و پاکستان و هیندوستان و جوغرافیای دراوسێ ئیستای ئێران گێراوه و بە روودارییەکی تەواوە ئێژن مۆسیقای میلی ئێران، یا تۆ تەواشا ئەکە بەشی زۆری لە باکووری ئێران گێراوه لە مازەندەران و گیلان بەشی فرەشی لە زاگروس گێراوه. ئەوهسە ئێمە نیازمان بە مۆسیقای بێگانه نییە. هەر مۆسیقای خۆمان بکەین بە پەرتک و لە سەر ئەو بچینە ئێمە دابنیشین فێر بین و فێر بکەین و ئاسار تەولید کەین و وهک رێپۆرتواری فێرکردن دابنەزێن و هونەرماندەکانمان بروایان پێی بێت. ئێمە ساحەب ناسنامە مۆسیقایین، و گەنجیکە مۆسیقای کوردی. پفتیکی گەرەکە، پفتیکی لێبکە ئەو تۆزە لەبان ئەو گەنجەوه لایچی، ئەدرەوشیتەوه تەلاکە، ئەکەوتتە دەرەوه. بە راست وایە. تەواو رۆژەلاتی نافی نە مۆسیقای کوردی کەلکیان وەرگرتگە، لە کورد.

- کام ئامێری مۆسیقای بۆ مۆسیقای کوردی گونجاوترە؟ کام ئامێری گەلانی ناوچە کە؟ کام ئامێری ۱۳ مۆسیقای رۆژئاوایی؟

گونجاوترین ئامێرەکان بۆ مۆسیقای کوردی هەمان ئامێرگەلی مۆسیقای کوردییە وهکوو شمشال و نەرمە نە و دەف و دومبەک و سورنا و تەموورە و ئەوانی تر. بەنا بەوه، مۆسیقا یانی تەولیدی سەوت، تەولیدی دەنگ ئەکریت بە ئامێرەکانی مۆسیقای رۆژئاواییش و ئامێرەکان تر ئەتوانی مۆسیقای کوردی بژەنین یا درووستی بکەین. ئێوه ئەگەر لە بەر چاوتان بێت کەسێک وهک موحتەبا میرزادە بە ئامێری مۆسیقای رۆژئاوایی دێت ئەو شاکارانە دەخولقتی. کەسێ وهک حسین یوسف زمانی تیت بە پانۆ، کە ئامێری رۆژئاوییه، شاکارەکانی مۆسیقای کوردی ئەخولقتی و و کەسانی دی. ئامێر ئەولەوییهتی یە کەم نییە. بەلام ئەگەر بێژن گونجاوترین ئامێرگەل دەرپرینی مۆسیقای کوردی و درووستکردنی دەنگی کوردی چییە؟ ئامێرە مۆسیقا کوردییەکانە.

١٤- ئیمە بە شمشال و دەفە و سێ تار و ئامێرەکانی ھاوشیۆ، چەندە بوارمان بۆ پێشکەشکردنی مۆسیقای کوردی ھەبە؟ کام ئامێری نەتەووەکانی تر لە گەل ئۆرکیستری مۆسیقای سەردەمیانی مۆسیقای کوردی دەگونجێن؟

بەری ئامێرگەل مۆسیقای کوردی ھەس فرە کوردین زۆر کوردین، وەکوو شمشال وەکوو نەرمە نەمی وەکوو سورنا وەکوو تەموورە. ئەمانە ئەو نە کاریان پیکراوە لە حەوزەی مۆسیقای کوردی دا، لە رابووردوی سەدان و ھەزاران سال، ئەو ئامێرگەلە تاییبەتە شەخسیەتی مۆسیقای کوردیان گرتگە. وەک دووزەلە، تۆ دووزەلە لە ھیچ ولاتی ترا نایبێن. حەتتا لە ولاتە دراوسێکانا نایبێن، نایزەوی یا شمشال ئەگەریش تەنانەت لە کوردستانا لە ناوچە جیاوازه کانا ئەو شمشالە جیاوازه. کاتی لە موکریانا چاوە لە شمشال دەکەیت تۆزیک بێندت و لە ھەورامانا کورتترە، لە کولیاپیا کورتترە ئەمە بەنا بە دەنگی کورد لە ئەو ناوچانە تۆ کاتی لە ھەورامانا شمشال سەیر ئەکەیت کۆتاترە، کورتە بە نەیسبەت موکریان؛ کاتی ئەچیتە باکوور شمشالە کە ئەبێتە چێو، ئەو حالەتی فلزیبەیی نامێنێ، کاتی لە باشوورا سەیری شمشال ئەکەیت، شمشالە کە ئەبێ بە کەوال ئەو شمشالە ئیتر چێویبە. ئەویش تاییبەتەندی دەنگی کورد و جیاوازییەکانی لە ناو ناوچە جیاوازه کانی کوردستانە، بۆتە ھۆی ئەو ئەم ئامێرانە تۆزیک جیاواز بن، ھەر وەھا تۆ تەماشای تەموورە ئەکەیت لە ناو یارسانەکان لە رۆژھەلاتا، تەموورە لە ناو ئێزەدیەکانا، ھەر وەھا تەموورە لە باکوورا، لە ناو زازا و عەلەویەکانا تۆزیک جیاوازن. جیاوازییە کە ھەلدەگەرتتەووە بۆ ئەو تاییبەتەندیگەلە و لە دەنگی ناوچە جیاوازه کانی کوردستانا ھەبە!

بەشێتری بوو پرسیاری چوارە. ئەو بەشە کە کام ئامێری نەتەووەکانی تر لە گەل مۆسیقای کوردیا دەگونجێن، ئیمە ئەتوانین وایترین مۆسیقای مودیرن، مۆسیقای رۆژئاوا، لە ئاستیکدا چۆتە بەرو، چۆتە پێشەو، کە ئۆرکیسترا مۆنەزەمەکانیان دامەزراندوووە وەک سەمفۆنیک و فیلارمۆنیک و... کە نیاز و پێداویستیەکانی ئەم سەردەمە مۆزۆن- نە ھەر کورد، تەواو گەلانی دنیا. کارێکی کردە کە پێویستە ئیمەش ئۆرکیسترایە کمان ھەبێ بە ئامێرە رۆژئاویەکانەو، وەک ئۆرکیسترای فیلارمۆنیک بۆ ئەو ئیمەش لەو شێوازە مۆسیقا مودێرنە بێ بەش نەبێن، بە تاییبەت بە زاری کوردی بە شێوازی کوردی، کە کراویشە، مەسەلەن لە باشوورا زۆر کراوە لە رۆژھەلاتیشا تازە خەریکە دەست پێتەکا و ھیوادارم بەرەو باش بوون بچێت.

- لێرە و لەوی ناو لە ئۆرکیستری کوردی ئەم شار و ئەو شاری کوردستان دەبرێ، ئایا ستانداردیک بۆ ١٥ سازکردنی " ئۆرکیستری کوردی " ھەبە؟ گەر ھەبە، دەبێ چۆن بێ؟

بۆ ئەو ئامێری ناوی لە ئۆرکیسترای مۆسیقای کوردی بوەین چ لە شارەکانا و تازە دامەزراون و چ پێشتر لە دەورانی ھااتی رادیۆ بۆ شارەکانی کوردستان و پێش ئەو بچ، ئیمە ئۆرکیسترای مۆسیقای کوردیمان بوو لە ئاسەوارە مێژووییەکانا، ئەم شتە دیارە، ئەگەر ئێوە سەیر بکەن، بۆ نمونە ئاسەوارێک کە و لە سانسانییەکانا دۆزراوەتەو، یا جێگەل وەک تاق وەستان تەماشاکەن، ئۆرکیسترا ئەبێن، ئۆرکیسترایە کە تیکەلە لە سازە بایبەکان، سازە ژێدارەکان و سازە پۆستدارەکان، لە تەمەدوونی ئیلام دا دەبێن، لە تەمەدوونی دوا ئیسلاما لە چەند جێگە ئەبێن، دۆزراوەسەو، ئیستا کە ئیمە باسی لێدەکەین، ئەتوانین لە دوو بەش چاوی لێبکەین، یەکی ئەو کە ئۆرکیسترای مۆسیقای کلاسیکی کوردی کە سازەکانی دیارن و بریتین لە سازە ژێدارەکان، وەک عوود و تەموورە و قانون و سازە بایبەکان وەک ئەوانە و ناومان بردن، سورنا و شمشال و کەوال و دووزەلە و سازە پۆستیەکان یا سازە زەربییەکان وەک دومەک و دەف و داپرە و دەھۆل و ئەوانی تر. ئەمانە ئەتوانین وەک مۆسیقای کلاسیک، وەک " ئۆرکیسترای مۆسیقای کلاسیک کوردی " ناوی لێبوەین. بەشێ تر لە ئۆرکیسترای مۆسیقا ھەس کە لە کوردستانیشا دامەزراوە و لە وڵامی پرسیاری پێشووا من ئامازێھەکم پیکرد، ئەویش ئۆرکیسترای مودێرنی رۆژئاویە کە ئۆرکیسترای مۆسیقای سەمفۆنیک و مەجلیسی

و فيلامۆنىكە، كە ئەو تارىف سازبەندىيەكانى رۆژئاوايىيە، ئەو كە چەند دانە ويۆلۇن چەند دانە ئالتۇ چەند دانە چلۇ چەند دانە ساز كلاوى دار چەند دانە سازى ئارشەيى و سازى ژىدار و سازى كۇبەيى . ئەو ھىيى ئىمە نىيە و ھاتووە بۆئېرە. ولاتە كانىترى غەيرى رۆژئاوايىش ناتانن بېن ئىدىيەى بكەن بېژن ئىمە دامانمە زراندوو، ئەمە پىداويستى مودېرنىتە وى كىردوو كە بەشى لە مۇسىقامان ئەو بى. ئەو مۇسىقاي وارىداتىيە وەك ولاتە كاتر، مەسەلەن ئەگەر تەواشا كەن ولاتانى رۆژھەلاتى ئاسيا وەك ژاپۇن و چىن و ئەوانىش وارىدان كىردگە، ئەوانىش ھاتۆتە ناويان و بە باشى تەك مۇسىقاي خۇيانا تىكەلىان كىردگە و مۇسىقاي چەشى تر لە فۆرمى ترىان دامە زراندوو بۇ خۇيان. ئىمەى كوردىش بىئوھى نىن لەو جەريانە، ھەرچەند تازە دەسمان پىكردوو . لە سنە ھەيە لە مۇكرىانا ھەيە، لە باشوور سەردەمبەكە، لە باكوروا بىموايە بىت من چتى وام نەبىستوو، شايبەدىش خەبەرم نەبى.

- لە شارەكانى كوردستان دەورە و وانەى مۇسىقا ھەيە و مندال و لاو و گەورە لەو شوئىنانە فېرى ۱۶ ژەندى ئامېرى مۇسىقا دەبن، چەندە بنەمايەكى گىشى بۇ فېركردن و رايىنانى مۇسىقاي كوردى ھەيە؟
بە داخووە لە چوارپارچەى كوردستانا ئىمە بنەمايەكى گىشيمان بۇ فېرىوونى مۇسىقاي كوردى نىيە يان ئەگەرىش بى زۆر لاوازە، ئەگەرىش بى، لە كوردستانى رۆژھەلاتا زۆر زۆر لاوازە تازە خەرىكە دەست پىدەكات، تۆ لە چەند بەشا ئەبىنى كە لە مېژەو ئەم شتە ھەيە لە ناو يارسانەكان و ئىزەدىيەكان و ئەوانتر ئايىنەكانا، لە تەكەيە و خانەقا ئەمانە شىوازي فېرىوونى كلاسيكە، شىوازي فېرىوونى سىنە بە سىنەس، شىوازيك نىيە لە سەر رېپورتوار و مېتۆدى عىلمى دامەزراپى، تازە دەستى پىكردوو، ئەسەلەن تۆ تەماشادەكەى لە ناو يارسانەكانا، لە رۆژھەلاتى كوردستانا، چەندكەسىك لە دەسالى رابووردودا رېپورتوارى عىلمىيان دامەزراندوو، كە خەرىكەن باشترى دەكەن. لە باشوورا زۆر باشە، لە باكوريشا باشە، لە باكوريش من خەبەرم ھەيە كە ئەو شتە باشە. مەسەلەن لە سەر رېپورتوارى عىلمى چوونكە توركيا خۇى وەك تورك مۇسىقاي نىيە، تىكەلىكە لە مۇسىقاي كوردى و يونانى و ئەرمەنى و عەرەبى و ئەو شتە بۇ كوردى باكور، زۆر باشە چوون وەك ئىران نىيە كە ئىدىيەى تەمەدوونى كۆنى بىت و چتەكان موسادەرە كا. لە رۆژھەلاتا لاوازە ئەو جۆرە كە ئامازەم پىكرد، خەرىكە دائەمەزرى، خەرىكە بەرەو باشترىوون دەچى، خەرىكە ئەو ھەستى خەلكە بەرەو فېرىوونى مۇسىقاي گەلى خۇى فرەتر دەبىتەو. بەلام بە گىشى ناتوانىن بېژن لە سەر ستانداردىكى فرە باش دامەزراو. بەرەو باشى خەرىكە ئەچى. بېژن ئاسۆبەكى روون ھا لە پىشمانە بۇ ئەم شتە.

- ئايا ناكرى لە شارەكانى كوردستان فېرگەى مۇسىقا و مۇسىقاي كوردى لە سەر بنەماى ديارىكراوى ۱۷ گىشى دابمەزرى؟
بۇچە ناكرى؟ فرە نىازە و چتتىكى بەحەقە، ئەشى بكرى. بركى بەرەبەستگەل ھەيە وەك لە فرەبەك لە حەوزەكانتر بۇ كەلتورى كورد ھەمانە، بەلام خۇ ئەكرىت، بىانك و بەھانەى ناوى، ئىمە ئەتوانىن فېر بىن، ئەشى فېرىن مۇسىقاي كوردى چىيە، مۇسىقاي كوردى فەلسەفەى چىيە، مۇسىقاي كوردى تونالىتە و پە دەنگەكانى چىيە، سكىلەكانى بناسىن شىوازەكانى بناسىن، و ھەرناوچەيەك دەتوانى جيا لە مۇسىقاي ناوچەبى خۇى لە كوردستانا مۇسىقاي گىشى كوردستانىش وەك بنەماكانى ئىمە لە ناوچە جياوازەكانى كوردستانا ھەمانە. ھەرەھا لە وەلام پرسىارەكانى ترا ئامازەم پىكرد، لە رۆژھەلاتى ناوئىش، تۆزىك ھاوبەشىن لە بەشىكىيا، و بركىشى تايبەت بە خۆمانە، دەكرى ئەوانەش بكەن بە فېركارى بۇ خۆمان. ئەم شتە زۆر زۆر ئەشۆپى لە تەك زمانى كوردىدا، ئىوہ چا لىبەكەن زمانى كوردى بۇ گىشت زاراوہكانى شىرىن و رەنگىنە و دايە و گراماتىكى تايبەت بە خۇى ھەيەمۇسىقاي كوردىش ھەروايە، يانى تەنبا شتە كە بەشى كەلتورى كوردىدا ئەتوانىن بىشوبەتتىن بە مۇسىقاي كوردى بەشى زوانە. بۇچە نا؟ ئىمە ئەتوانىن، ھەر ئەو جۆرە كە زمانى كوردىمان لە فەوتان رزگار كىرد مۇسىقاي كوردىش ھەروا پىبەكەن ھەر بەو شىوہ. ئەكرىت بىكەى فېرىوون بۇ مۇسىقاي كوردى دابمەزرىن، ئەكرى كىتب بنووسىن بۇ فېرىوون ئەكرى لە سەرى تەمرىن بكەن، لە سەرى كار دروست بكەن و برۆبە پىشەو.

- زانستگ و فېرگەى بالا بۇ خوتىندى مۇسىقا و مۇسىقاي كوردى چ دەورىكى لە پىشخستى مۇسىقاي ۱۸ كوردى ھەيە؟ بۇچى لەو چەشەنە زانستگ و فېرگانە لە كوردستان، نايىندرى؟
بىگومان زانستگە و فېرگەى مۇسىقاي دەور گىنگيان بۇ مۇسىقاي كوردى و مۇسىقاىتر ھەيە و ئەو حاشا ھەنەگرە، شتتىكە كە ناتوانىن چاوى لى بېوشىن، نەبوونىشى لە كوردستانا ھەلەگەرىتەو بۇ نەبوونى دام و دەرگى حكومى كوردى، نەبوونى ئۆرگانىزەيشنە كوردىيەكان لە بوارى مۇسىقا و بە تايبەت كە ئەمانە تىن ئەم جەريانە ئەخەنە رى، ئەمان تىن بەحسى زانستى

مۇسىقا ئەخەنە رى بۆچە وەك تاكە كەس يا وەك ئۆرگانىزەيشن يا "ئىن جى ئو" يا وەك فېرگە، ئە كرى ھەر وا كە لە زمان كوردىشدا ئەم چتەمان ھەيە بە تايەت لە رۆژھەلاتا كە ئىمە بەرەستمان ھەيە لە بەر زمانى كوردىدا لە بەر مۇسىقاى كوردىشدا، ھەر ئەو بەرەستمان ھەيە. و تا ئىستا مۇسىقاى كوردى رىگاركردنى بە زانستگە و فېرگە نەگەپگە. وەلى بەراست ئىستە و ئەم سەردەمەيە نيازى تايەتمان پىي ھەيە و ھىواى ئەوھمانە ھەس گشتمان بە يەكەو ھە بىوانىن و بىرپىت بە ھەر شىوازىك ئەم زانستگە و فېرگانە بىخەينە رىگە و مۇسىقاى ئىمەش وەك مۇسىقاى ئەو گەلانەى تر گەشە بكا و لە سەر ئەو چوارچىو ھە مۇنەزەم و زانستىيە دابمەزى.

- ئايا پىويست نىيە فېرگە بۇ گۇرانبىزان دابمەزى بۇ ئەوھى، ئەوان لە رىگى زانستىيەو ھە دەنگيان ۱۹ راھىن و شارەزاي لە مۇسىقا پەيدا بىكەن؟

پرسىارى ۱۹ پرسىارىكى زۆر زۆر باشە، ئىمە گۇرانبىزان ھەيە، گۇرانبىز لە دايك ئەپى. گۇرانبىز ناسازى لە كوردستانا زۆر زۆر بە دەگمەن ھەيە كاتىك تۆ ھەسەن زىرەك و شاكرو و ھەلى مەردان چاۋ لىكەى گوى لە دەنگيان ئە گرى ئەمانە لە دايك ئەپى گۇرانبىز لە دايك ئەپى، لە ناو بارودۆخىكا پەرورەدە ئەپى، ئەپى بەو بلىمەتگەلە. وەلى ئىتەر لە سال ۲۰۲۰ دا ئىتەر جىي ئەو ھەمانە لە سال ۲۰۲۰ دا تۆ ئەشەى لە تەك "پارووتى" يا خۆت ھەلسەنگىنى، تۆ ئەشەى لە تەك گەورەترىن گۇرانبىزگەل رۇئاوا خۆت ھەلسەنگىنى و ناوى بەوانە رازى پى. نەكا ئەوان بىنخ كەپىن نا، بەراست ھەر ئەم جۆرە بلىمەتگەلە بوون مۇسىقاى ئىمەپان لە فەوتان رىگار كىرگە، بەلام تۆ تەماشادەكەى بەھسى دەمەپىرپىن و گۇرانى گوتن فەقەت وتى مېلۇدى كوردى بە دەنگىكى خۆش و جەزاب نىيە، لىزە بىرپىك مېعارگەلەل ھەيە بىرپىك تايەتمەندىگەل ھەيە وەك سولفۇژ، وەك گىشىپراس وەك شىوازى دەنگىرىنى تايەت و ستانداكە لە كوردستانىشا زۆر ھەيە، بەداخەو ھەيە كە لە گۇرانبىزگەلى جوانى ئىمە چاۋى لىناكەن، لەو ھەك ئەو فەرھەنگ و پەرورەدە بە فۆرمىك لە كوردستانا باش نەچۆتە پىشەو ھەك مەنى گۇرانبىز چ كىچ چ كور جيا لەو ھەك دەنگىكى خۆش پى يا شارەزاي مەقام و مېلۇدى كوردى بىم، بىرپىم لە بواری ستانداردى دەنگىرىنەو و وەك سولفۇژكار كىرگەن، وەك بەرپۆبەردى ستاندارد لە فېرپوونى كە ئەسلەن پانى لە بىنەرەتا ھىچ پىنەندىيەكەى بە ھىچ نەتەو ھەكەو نىيە شىوازىكە كە تۆ فەقەت تەك دەنگا رۆبەروووت، تۆ فېر ئەپى چۆن دەنگ دەرىپى ئەو دەنگە ئىتەر چە زمانىكى پى گىرنگ نىيە لە سولفۇژا مرفۇ ئەو چتە فېر ئەوئى تۆ لە ئالمانا ھەر ئەو سولفۇژە فېر ئەپى "پزولى" موزىسىنەكى ئىتالىيە كە بۇ ئەو ئەپىن بار دابمەزاند لە ئىرانىشدا و لە كوردىشدا ئەو ھەك دەكا و شىوازىگەلى تر ئىمە ئە كرى چاۋى لىبىكەپىن، زۆر زۆر نىياز و پىويستە.

- گىرگە كانى سەر رىگى دامەزاندنى كۆنسىپرواوتار و ئە كادىمىيە مۇسىقا بۇ راھىننى لاوان چىن؟ ۲۰

گىرگە كان بە رواى من چەند چتە، كە لە ولاى پرسىارى ھەزەدەدا جوابم داو ھەك نەبوونى دام و دەنگى حكومى و تەرخانى بوودجە و بەرنامەى تايەت بەلام چىتېك وەك گىرگى تايەت كە ئەتانبىن چاۋى لىبىكەپىن جيا لەو چتەنە، بەھسى نەبوونى فەرھەنگى رواينە بە مۇسىقاى ستانداردا، ئەو ھەك لە ناو خەلكى ئىمەدا ھىشتا ئەو جىگەبەى نە كرىسەو ھە. تۆ ئەگەر چاۋى لىبىكەى ئىمە مەسەلەن بەرنامەى وەك كورد ئايدىل دروستە ئەمە لاسا بىكردنەو ھە بەرنامەى وەك بەرنامە گەلىك وەك و لاتانى مىسر و ئوروپىيە بەلام ئىمە تەماشادەكەپىن، زۆرىبەى ئەو گەنجانە و ئەچن بۇ ئىنە فەقەت بۇ تەئىد كىرەنەو يا دەرىپى خۇيان و خۇنىشاندا ئەچن، ھەرچەند گۇرانبىزگەلى باشىشيان لىكەوتەو ھەك كچ و لە كور بەلام تۆ ئەگەر توواشا كە پى ئەو ھەك مەن ناو بىم، لەو بەرنامەى تايەتە، كورد ئايدىلە ئەبىنى كەمەن ئە و كەسانە كە لىنە مەقاميان و دەست ھىنا، داۋى ئەو چوونە شوپىن فېرپوون ئەو مەھارەتانە و لە مۇسىقا نىيازە. تۆ چاۋ لىكە، كەسانىك و لە كىشور ئوروپى يە كانا بە باشى دىن دەنگ ھەلئەپىن بە باشى تىن دەنگ تەولید دەكەن، كەسېك وەك "پىاف" لە فەرانسە دروست ئەوئى. ئەمانە ھەروا نەبوون بەو بىنپادەمە ناودارانە، ئەمانە رۆژان و مانگان و سالان شاگردىيان كىرەو، بەراست تۆزىك بىر لەو فەرھەنگە بىكەنەو ھە. پىتەر لە ئىستە فرە باشتر بوو، پىش ئىستا تۆ تەواشا ئەكەى كەسانىك وەك ھەلى مەردان تى شاگردى دەكا، يا ئەوانى تر تىن دائەنىشېن لای مامۇستا. وەلى ئىستا زۆر زۆر كەمەن تۆ توواشا تايەت و تەوفىق ئەوئى لە ناو تىكەى كۆپە بە قورعان خوتىن ئەبىتە گۇرانبىز، تىت سالىيان شاگردى ئەكات. سالىيان ئەلەبەگەرى دەكات. ئەم شتە ئىستە شىوازى مودېرنى بەخۆبەو گرتو ھە. تۆ كاتىك چاۋى لىدەكەى لە ولاتانى ئوروپا بىدا و تەنانەت لە توركىيا و يۇنان يا شەرقى ئوروپا تەواشا ئەكەى، ئەم شتە شىوازى ستاندارد و بە فۆرمىك بوەسە كەلتورنىك لە ناو خەلكا بەلام لە ناو ئىمەدا زۆر زۆر لاوازە. بەراستى نىزامان بە پەرورەدەپى باش ھەيە، كە ئەم شتە لە ناو ئىمە خەلكى عادى و لە ناو خەلكى خۇمانا جى بىرى. بە شىوازىكى زانستى چاۋى لىبىكەپىن.

- چى دەپى بىرى بۇ ئەو ھە مۇسىقا وەك وانە لە فېرگە كان بگوتىتەو ھە؟ ۲۱

بۆ ئەوێ موسیقا بکەین بە وانە لە فیرگەکانا ئیمە ئەبێ دوو خال لە بەر چاوی بگرین: یەکی ئەو بە شێوازی کلاسیک موسیقای ئیمە بۆتە وانە، مەسەلەن وەک تەکیە کۆیە وەک تەکیە سەنە یا لە گەرمیانا لە باشوور ئەو کە لە هونەرماندانه لیکەوتۆتەو، بێگومان لە سەر وانە سەرکاری فیر بوون ئەو شەک لەویدا نییە، لە ناوچە ئایینەکانا وەک یارسانا ئێزدی و ئەوانتر، تەماشای ئەکەین بە راست لە جەمخانە لە یارسانا فیری تەمورە ژەندن و کەلام خۆیندن بە شێوازی کوردی زاری گۆران ئەبێ، کە بە راست تیکە ئە لە گەل موسیقا و ئەدەبیات و یانی ئەو ژەنبارە کە لە یارسانا لە ناو ئیزەدیەکانا پەرورده ئەبێ هەم ئەتانی بژەنی هەم بخوینێ، تا ئاستی فرە بەرز فیری ئەو ئەدەبیاتە بەرزە دەبێ. بەلام شێوازیتر مودیرنمان هەبێ، ئەو شێوازی مودیرنە لە کوردستانا زۆر زۆر ساوا و لاوازه و لە بەعزێ جێگەلا هەر نییە، بەو بۆنەو ئیمە ئەشی حەتمەن، چاوی لە ولاتانی پیشکەوتوو بکەین بێن لاسایان بکەینەو ئەو کە لاسایی چاوی لە بری تایبەتمەندی موسیقای خۆمان بوستین، ئیمە شێوازی فیربوون و فیرکاری وانەکردنەو موسیقاکان ئەوان ئەوانین بگرین و چوارچۆیەکی قالبیک دابنێن هەر لەو شێوازی بۆ موسیقای خۆمان و رۆژ بە رۆژ ئەو شتە ئابدیت بکەین.

- کەوی و چۆن دەتوانین ئۆپیرای کوردیمان لە سەر بنەمای کلاسیکە کانمان هەبیت وەک ئۆپیرای مەم ۲۲ و زین و خەج و سیامەند و

ئیمە کاتیگ ئەتوانی ئۆپیرای کوردیمان بێت، کە بنەما کۆنە کانمان بێ، کە پسیۆر و کەسی شارەزیمان لەو بواری هەبێ، ئەویش سەر ناگری مەگەر ئیمە لاوە کانمان، ئەو دەرسانە بخوین، ئەو وانانە بخوین کە لە رۆژئاوا یا لە ولاتە پیشکەوتووکانا بتوانن لە زانکۆکانا، فیری ئەو شتە بن، و ئەو شێوازیگە لە فیر بێن و بێن لە سەر موسیقای کوردی دایمە زین، زۆرمان هەبێ لاوانیک، لاوانی کورد کە خەریکی موسیقای رۆژئاوا بێن کاریکیش بۆ موسیقای کوردی ناکن، بە برۆی من ئەو هێج کاریک نییە. موسیقای رۆژئاوا بێش بەحالی خۆی، زۆرتر چۆتە پیشەو، و تیکەل بە ژانرە جیا جیاکان بوو، رۆژ بە رۆژ سەنتیزی باشی لیدەبیتەو، بۆ موسیقای کوردی ئیمە چۆن ئۆپیرا هی ئیمە نییە، ئۆپیرا شتیکی رۆژئاوا بێ، ئەگەر ئیمە چاوی لیکەین فارسیکان، عەرەبەکان و فارسیکان و تورکەکان ئەو شتانەیان دامەزراندوو، بە راستی بە تایبەت فارسیکان، و ئیمە نەمانکردوو و نیازمان بە کەسیک هەبێ، کە بە راستی شارەزای ئەو بواری بێ، شارەزای ئەو بواری بێ و بێت لە سەر بنەمای کلاسیکەکانی موسیقای کوردی، بێ ئۆپیرا دایمە زین. زۆر زۆر پێویستمان هەبێ، بەلام بێ ئەوێ ئیمە مرۆفی پسیۆر و مودیرنمان لە ئەو حەوزەدا بویت ناگری. بە راستی ئەشی، لە زانکۆکانا دەریجن. بە راستی ئەشی لە زانکۆکانا فیری ئەم شتە بن. بێ ئەو ناگری.

- کەوی و چۆن دەتوانین ئۆرکیستریکی سیمفۆنیکان هەبیت؟ ۲۳

ئیمە هەر ئیستە ئۆرکیسترای سیمفۆنیکان هەبێ، لە رۆژەلات، لە باشوور لە باکوور، بەلام ئەم ئۆرکیسترای سیمفۆنیانە کاری سیمفۆنییە رۆژئاوا بێکان ئەکەن. کەم پێش هاتوو کە وەک ئەو پرسیارە کە لە ۲۲ وا هەبوو، شتیگ نە هەر ئۆپیرای، شتی سیمفۆنیکی بۆ موسیقای کوردی دایمە زین، تۆ مەسەلەن تەماشای دەکە، کەسانیک بوون وەک یوسف زەمانی، پیموایی دلشاد سەعید هەلەم نەکردبێ یا لە باکوور کاری سیمفۆنی بە شێوازی کوردیان کردبێ بە برۆی من، کاری سیمفۆنی ئەگەر بە شێوازیکی رۆژئاوا بکریت، نا ئێژم کە گرنگ نییە، و پێویستمان نییە، وەلی خۆ گرنگ ئەوێ کە لە سەر موسیقای کوردی سیمفۆنی بنوسریت، و ئەو شتە لە سەر موسیقای کوردی دایمە زیندریت و بژەندری و بخوینتە رینگ.

تیپینی مالپەری رۆژەلات/بۆکان:

پرسیارەکانی ئەم گفتوگۆیە بە نووسراوە بۆ کاک شارام کەمانگەر ناردراوە و ئەو ولامەکانی بە دەنگ ناردۆتەو و دواتر سەرچەم ولامەکان نووسراوەتەو و لە لایەن رێزمان پێداچوونەوێ لە سەر کراوە و ناوهرۆک و شیوی ناخافتن وەک خۆی پارێزراوە.