

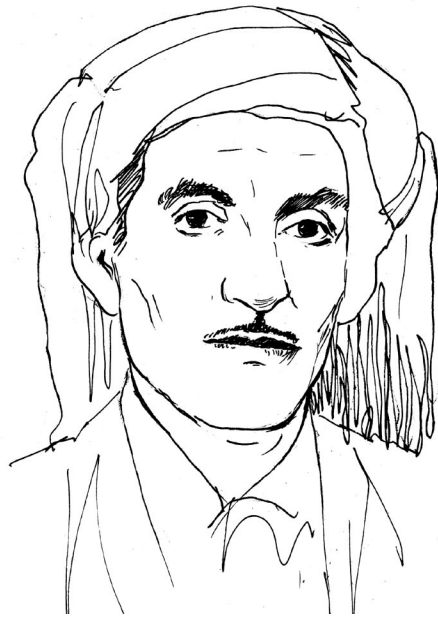
پيشه کی

دهلین مرۆف ههركات په ژاره و مهینهت، تهنگی پێ ههلهچنێ و رووناكایی نامینێ، له دلیدا زۆرتر په نا بۆ دوو شت دهبا: موسیقا و گالته. ئیمه ی کوردیش له ژیر سایه ی رهنجی نهپراوه ماندا، له گۆرانی و گالته و قسه ی خۆشدا گه لێک دهوله مه ندین. مامۆستا هه ژار وته نی: «چیا ی سه ر به ته م» یین. هه لبه ت دهوله مه ندی ئیمه له موسیقادا، له گه ل دهوله مه ندی ولاتانی دیکه دا جیاوازی هه به. دهوله مه ندی ئه وان ه ی قو ناغی دوا ی ده رچوون له خه می نان و ه ی ئه و کاته یه، که دهستی ماندوو یان ناوه ته سه ر زگی تیر و له هه موو بواریکدا، به تایبه ت نابوو ری گه شه یان کردوو و به کورتی له لووتکه دان، به لام له لای ئیمه، موسیقا ده رمانه بۆ ساریژکردنی زامه نه پراوه کا مان، که شان به شان و به درێژایی میژوو، وه ک برا له گه لماندا هاتوون.

موسیقای ئیمه رهنگدانه وه ی هه زار خۆزگه و هه ز و بریا یه، رهنگدانه وه ی هه زاران تابلۆی نه کیشر او په یه، رهنگدانه وه ی هه زاران هاواری خنکاوه و... هه سه ن زیهک کوپی ئه م میلله ته، رۆژ به رهنج ته تراوه بوو، له گه ل په ژاره و مهینهت لفه و دوانه بوو. چۆن ده بی کیتویک له دهرد و رهنج له شانت بار بی و په نا بۆ مه بی گۆرانی نه به ی؟ گۆرانی بۆ هونه رمه ند ه سه ن زیهک، مه ی بوو بۆ ساتییک له بیهرکردنی گشت نازاره کانی. هۆی ئه وه ی که هه سه ن زیهک نامری و هه ر زیندوو، ئه وه یه که له گه ل ئه م نه ته وه هه ژاره ژیاوه. خۆشی و ناخۆشی ئه وانی به ئیسه کوپرووسکه وه له نزیکه وه چه شتوو، هونه ر ه یچ که لکیکی تاکه که سی پێ نه به خشیوه، ئیمه ش وه ک زیهک که ناخۆشی و په ژاره ته نگمان پێ هه لده چنێ، په نا بۆ موسیقا و گۆرانی ده به یین، سا به شکه م باریکمان لی سووک بی و سووکیش ده بی و بۆ

هونه رمه ند ه سه ن زیهک له ئاوینه ی رۆژه لاتدا

ئا: هیوا فه تحیان
(سه قز)



حەسەن زێرەك

ژێانی نێو بەردەلان و پڕ پەژارە، دەبێ بە تیشووی ڕێ:

سەدێق تەعریف (گۆرانبێژ):

هونەرماندە حەسەن زێرەك لە جوگرافیای کوردستاندا، یەکیك لە کاریگەرترین و داھێنەرترین گۆرانبێژانی سەدەى رابوردووی مۆسیقای کوردییە. هەستی زەرف ناسی و زانستی زاتی مۆسیقایى و لێھاتوویی لە ئیجرا و بە گشتی ھۆندەنەوی شیعری گۆرانی، لەسەر میلۆدی و ئاھەنگی جۆراوجۆر، لەو تاییەتمەندییانەن کە ئەو ھونەرماندە، خواھەنیان بوو و شیعری زۆریەى میلۆدی و گۆرانییەکانی، بۆ خۆی دایان. لەوێش گرنگتر ئەمە بە کە مامۆستا بە شیوازێکی زۆر بەرچاو، لە تۆمارکردن و ئیجرای راستەوخۆی مۆسیقاییدا، خواھەنی لێھاتوویی و بەھری بێداهەیی بوو. ھەم گۆن گرتن و لێکۆڵینەو لەسەر ئاھەنگەکانی و ھەم دان پێنانی کەسایەتی میلۆدی ساز و ژەنیاری وەك مامۆستایان (حەسەنی یووسف زەمانی) و (موجتەبای میرزادە) شاھیدی ئەم راستییەن. نایب لە بیرمان بچن ئەو ھونەرماندە ھەلکەوتە و بلیمەتە، ھەرۆھا بەکیك لە تیکۆشەرانى بواری کۆکردنەوی بەستە و میلۆدی ناوچە جۆراوجۆرەکانی کوردستانیشە. ئەو جۆرەى دەگێرنەو، حەسەن زێرەك ھەرچەند لە دایکبووی شاری

بۆکانە، بەلام زۆریەى کاتی ژێانی خۆی، لە گەران و سەفەرکردندا بوو و شار بە شار و دێ بە دێ، بە دواى کۆکردنەوی بەستە و میلۆدی کۆن و سامانی مۆسیقایى خەلکی کورددا سەرگەردان بوو. دواييش ھاتوو و زۆریەى ئەو میلۆدیە کۆنانەى، بە ئاواز و بە چەشنیکی داھێنەرماندە، ھەمەدیسان خۆلقاندوووەتەو. لە لێکۆڵینەوی کارناسانەى بەرھەم و ئاساری مۆسیقایى حەسەن زێرەكدا، دەکرێ بۆ ئەو بەرپۆلە و ئیجراکردندا، یەجگار بە توانایی و لێھاتوو بوو. ناوبانگی ئەو ھونەرماندە، تەنیا تاییەت بە چوار پارچەى کوردستان نییە، بەلکە لە سنوورەکانی کوردستان تێپەریو و لە زۆریەى ناوچە تورک نشین و لە نێو فارس و عەرەبەکانیشدا، ناوبانگی ئەو سترانبێژە مەزن و لێھاتووێ کوردستان، لەسەر زمانانە. ھونەرماندە ڕەنگە زیاتر لە حەوسەد ئاھەنگی گێرايیت و لە زۆریەى بەرھەمەکانیشدا، راپۆز و شیوازێک لە خۆتندن بە کار دەھێنن، کە تاییەت بە خۆبەتی و جۆری ئیجرا و بەکارھێنانی ئەو ستران و مەقامانەش، دەسەلمێنن کە ئەو گۆرانبێژە بە دەسلانە خواھەنی ستایلی تاییەتە و قوتابخانە بەکە، کە لاساییکەرۆو و لایەنگری یەجگار زۆرە. سافی و زولالی و دلنشینی دەنگ، یەکیکی دیکە لە تاییەتمەندییە بەرچاوەکانی ئەم گۆرانبێژە ھەلکەوتەیی کوردستانە. مامۆستا خواھەنی چریکە بەکە بەھێز و پراوێر لە خۆباوەرپیە و ھەمەدیسان لە خۆیدا خواھەنی ڕەنگ و مارکیکی تاییەتە، ئەم شیوازە لە سترانبێژی، تەنیا لە حەسەن زێرەكدا بەدی دەکرێ.

حەسەن زێرەك لە زۆریەى ئەو شارانەى کە بە وتەى ئەوکات، خواھەنی ئیسگەى رادیۆ بوون، گۆرانی کوتوو و لە کاتی لاوتییدا بە پێی پێوست، لە بەغدا ژیاو و ھەر لەو شارە و لە ئیسگەى رادیۆی ئەو شارەدا، گەلیك گۆرانی و مەقامی جۆراوجۆری تۆمار کردوو. ئەویش لەگەڵ گروپ و ژەنیارانیکدا، کە زۆریەیان ھەر کورد نەبوون، بەلکە عەرەبی جوولەکە بوون، بێجگە لە بەغدا، حەسەن زێرەك تەنات لە شارەکانی تەرەز، مەھاباد، سنە، تاران و کرمانشانی گەلیك ئاوازی بە نرخى بۆ نەتەوێکەى تۆمار کردوو. شایانی ئاماژە پێ کردنە کە ئەوکات کە ئیجرا بە شیوہەکی راستەوخۆ بوو و ھونەری مېکس و پیکەو نووساندنی وینە و واژە ھەر نەبوو، موجتەبای میرزادە دەیگوت کە حەسەن زێرەك لە کاتی ئیجرا و لە دۆخیکی ئاوادا کە تۆرکیسترا خەریکی ساز

لیدانه، هه‌ندیک جار کۆخه‌ی ده‌هات و ناچار ده‌بوو به په‌له‌ بچیتته خواره‌وه و بکۆخج و دهموده‌ستیش بیته‌وه پستی مایکروڤۆن و درێژه به‌ گۆرانیه‌که‌ی بدا. سه‌رنج بدنه‌ن سه‌سه‌ن زه‌ره‌ک هه‌لکه‌وته‌ی دۆخیک‌ی ئاوا بووه و راسته‌ که‌ خویندن‌ی زانکۆ و ئه‌کادیمی نه‌بووه، به‌لام له‌ دانانی میلۆدی و گوتنی شیعری گۆرانیدا، له‌ ئاستیک‌ی یه‌گ‌جار به‌رزدا بووه. له‌ به‌پێزان یوسف‌ زه‌مانی و میرزاده‌م بیستوه‌ که‌ سه‌سه‌ن زه‌ره‌ک، هه‌ر له‌ هه‌مان کاتدا گه‌لێک رسته‌ و واژه‌ی له‌ گۆرانیه‌کاندا ده‌گۆزی و به‌ بێ ئه‌وه‌ی به‌هێلتی مۆسیقای ئاوازه‌که‌ تیک‌ بچێ، کیشی گۆرانیه‌که‌ی ده‌هیناره‌ سه‌ر ریتمی سه‌ره‌کی خۆی. سه‌سه‌ن زه‌ره‌ک یه‌ک‌یک له‌ باشترین هونه‌رمه‌ندان‌ی قوتابخانه‌ی هۆنینه‌وه‌ له‌ کاتدا (سرایش در لحظه) یه‌. ریتم و کیش و زه‌رب ناسی حاشاهه‌لنه‌گری هونه‌رمه‌ند، دیسان ده‌کرێ و هه‌ک تایبه‌تمه‌ندییه‌کی به‌رچاوی دیکه‌ی هونه‌ری ئه‌و پیاوه‌ بلیمه‌ته‌ سه‌یر بکری. ئه‌وه‌ی به‌ لای منه‌وه‌ جیگای سه‌رنجه‌، ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئه‌و هونه‌رمه‌نده‌ گه‌وره‌ و داهێنه‌ره‌، چ له‌ گه‌ل ئۆرکێسترای ناوچه‌یی و بچووک و چ له‌ گه‌ل ئۆرکێسترای گه‌وره‌ و میلیدا، هه‌ک یه‌ک و به‌ شیتوازیکی هونه‌ری و به‌ هێز، گۆرانی ده‌لتی و له‌ گه‌ل ئۆرکێسترای گه‌وره‌ و میلیدا، هه‌رگیز که‌م ناهینێ، هه‌روه‌ها هه‌ستی سترانپێژی ئه‌و هونه‌رمه‌نده‌ به‌ توانسته‌، به‌ ته‌واوی له‌ گه‌ل هه‌ستی ئه‌و ئۆرکێسترا گه‌وره‌دا سازگاری هه‌یه‌. له‌ ئۆرکێسترا و گرووپه‌کاندا، ئه‌و خاتونانه‌ی که‌ به‌ شدارییان له‌ گه‌ل سه‌سه‌ن زه‌ره‌کدا کردوه‌، زۆریه‌ی زۆریان هه‌ر کورد نه‌بوون و خودی زه‌ره‌ک فێری کردوون که‌ چۆن وشه‌ و واژه‌ ئه‌دا بکه‌ن و زۆرتین هه‌ولێ داوه‌، راونیته‌کی باش له‌ سترانپێژی کوردی به‌ ده‌سته‌وه‌ بدن. مامۆستا سه‌سه‌ن زه‌ره‌ک به‌ شایه‌تی گۆرانیه‌کانی، مرقۆتیکی ئاشق بووه‌، ئاشقی ستران و مۆسیقا، که‌ له‌ کاتی به‌رپه‌راندن‌دا کولاره‌ و سووتاره‌. به‌رده‌وام لیبالیپ له‌ هه‌ست و نه‌ستی گۆرانیه‌پێژی بووه‌ و سه‌رحه‌می به‌ره‌مه‌ تۆمار کراوه‌کانی، باشترین شوناس بۆ که‌ سایه‌تی خۆی و مۆسیقای هاوچه‌رخ‌ی کوردین.

فتاح ئه‌میری (نوسه‌ر):

به‌ پروای من سه‌سه‌ن زه‌ره‌ک چاره‌په‌شترین و مه‌زلۆمترین هونه‌رمه‌ندی کورد بووه‌. له‌ شاری ته‌وریز و له‌ سه‌رده‌می شا، گۆرانیه‌پێژیکی ئازهری به‌ ناوی خانمی (زه‌رگه‌ری) کۆنسه‌رتیک‌ی ده‌بێ، سه‌سه‌ن زه‌ره‌ک به‌

هه‌لکه‌وت ده‌چیتته‌ ئه‌و شاره‌ و ئه‌و کۆنسه‌رتیه‌. هۆل پر ده‌بێ. زه‌رگه‌ری ئاهه‌نگیک‌ به‌ ناوی «گولدر، مه‌نی گولدر» پێشکه‌شی خه‌لکه‌که‌ ده‌کا. کاره‌که‌ ده‌یگری. خه‌لکه‌که‌ زۆری چه‌پله‌ بۆ لێ ده‌ده‌ن و تکا ده‌که‌ن، ئه‌م گۆرانیه‌ دووباره‌ کاته‌وه‌. خانم زه‌رگه‌ری ده‌لتی: «ئیزن بدنه‌ن دوا‌ی پشویه‌ک دیمه‌وه‌ سه‌ر سه‌کۆ». به‌ره‌وه‌ هۆده‌ی سه‌سانه‌وه‌ ده‌روا. سه‌سه‌ن زه‌ره‌ک به‌ شوتنی ده‌که‌وێ. به‌ جلویه‌گی کوردیه‌یه‌وه‌، له‌ به‌رده‌می ده‌چه‌قی. خانم زه‌رگه‌ری ده‌لتی: «فه‌رموو چ کاریک‌ت هه‌یه‌؟».

سه‌سه‌ن زه‌ره‌ک: «خانم ده‌مت خۆش بێ، ده‌مه‌وێ ئیزن بدنه‌ی که‌ هاتیه‌یه‌وه‌ سه‌ر سه‌کۆ، ئه‌م ئاهه‌نگه‌ت به‌ کوردی له‌ گه‌ل به‌رپه‌وه‌ به‌م».

خانم زه‌رگه‌ری: «ئه‌م ئاهه‌نگه‌ت له‌ کوی بیستوه‌؟».

سه‌سه‌ن زه‌ره‌ک: «ته‌نیا له‌ تو و هه‌ر ئه‌مرۆ».

زه‌رگه‌ری: «چۆن شتی وا ده‌بێ؟ من لانی که‌م مانگیکه‌ مه‌شقی له‌ سه‌ر ده‌که‌م!».

زه‌ره‌ک: «یه‌زد دووره‌ و گه‌ز نیزیکی».

زه‌رگه‌ری: «ئموونه‌یه‌کم بۆ بلی!».

زه‌ره‌ک یه‌ک دوو به‌ندی بۆ ده‌لتی و سه‌روه‌بنده‌که‌ی ده‌کاته‌وه‌ ئازهری.

خانم زه‌رگه‌ری: «تۆ کیتی؟».

زه‌ره‌ک: «سه‌سه‌ن زه‌ره‌ک».

زه‌رگه‌ری زۆری ریز و حورمه‌ت ده‌گری، له‌ گه‌ل خۆی ده‌بیاته‌ سه‌ر سه‌کۆی ئاهه‌نگ و تپه‌روه‌سه‌ل، ئاهه‌نگه‌که‌ به‌ ئازهری و کوردی ده‌لێن. که‌ خه‌لکه‌که‌ ده‌زانن ئه‌و کورده‌ سه‌سه‌ن زه‌ره‌ک، هینده‌ی دی چه‌پله‌رێزان ده‌کرین. پاش یه‌ک دوو رۆژان، ئه‌و گۆرانیه‌ ده‌کریتته‌ قه‌وانی گرامافۆن و به‌ ته‌واوی ئیتران ورده‌بێ. ئه‌و قه‌وانه‌ یه‌ک‌یک له‌ پرفرۆشترین کاره‌کانی ئه‌و دوو گۆرانیه‌پێژه‌ بوو. من پیم وایه‌ هونه‌رمه‌ند سه‌سه‌ن زه‌ره‌ک چه‌شنیکی نبووعی مۆسیقای تیدا بووه‌، و تروویژ له‌ گه‌ل موچه‌بای میرزاده‌، شایه‌دی ئه‌م بۆچونه‌یه‌ که‌ گوایا گوتویه‌: «سه‌سه‌ن زه‌ره‌ک منی فێر کرد».

سه‌سه‌ن ده‌ری (گۆرانیه‌پێژه‌):

خاوه‌نداره‌تی سه‌سه‌ن زه‌ره‌ک له‌ هونه‌ردا، بۆ مێژوویه‌کی لیتوریت له‌ عه‌شق و مرقۆقايه‌تی و ئازادی، هه‌روه‌ها بۆ مێژوویه‌کی دوور له‌ که‌ند و کۆسپ و چوارچێوه‌ی ده‌ستکرد و به‌رته‌سکی خورافیات و کۆنه‌په‌رستی ده‌گه‌ریتته‌وه‌. هونه‌ری ئه‌م هونه‌رمه‌نده‌ مه‌زنه‌،

بۆ مافه رەوا و سروشتییەکانی خۆت دەباتەو، که لییان سەندووی و لە گۆرانییەکانیدا، ئافرەت که لووتکە ی ئەوین و تامی شیعەر و شیلە ی ژیانە، نەک هەر مافی پیتشیل نەکراوە، بە لکو تارێف لە هەموو جوانییەکانی دەکری که شایانیەتی. زێرەک بە خۆتدنی ئەکادیی و زانیاری، خاوەنی ئەو لیھاتوویی و شارەزاییە نەبوو، بە لکو هونەرەکی جۆریک هەلقولێن لە کانگایەکی خەستی هەستی سروشتە و من وەک خۆم، هونەرمەند حەسەن زێرەک بە ئاو و خاک و نەوڕۆز و چاوی نەتەووەکی دەچۆنم که گیانداران و هەست، ئەم دیاردە مەزنەیان بە ژبانی کوردەواری بەخشیشو. زێرەک سەرانسەر رووناکییە و هەتا هەتایە رووناکی دەبەخشێ و هەرگیز کۆتایی نایە. دەکری بلیم ناسنامە ی نەتەووەی کوردە و تاجی ناو تە سەر سەری نەتەووەکی. هونەری زێرەک لە گەل ئاو و خاک و سروشتدا، تەواو کەری کەرسەستی ژبانی کوردەوارییە و ژبانی کوردەواری بە هونەری حەسەن زێرەک پازاوەتەو. کاتیک ئەو بلیمەتە لە جیھانی مۆسیقادا پیتی نایە ژیانەو، گۆلی بەختی کوردەواری پشکووت. زۆر جار ئەو سۆز و دەنگ و ئاوازانە ی زێرەک، وەھات دەپیکێ و شاتاول بۆ روحت دینێ و وزەت پێ دەدا، که ناتوانی بە چەند وشە ی بە هیتز و بە پیتز و پازاوەش، ئەو دیاردە یە تارێف بکەیت. دەتوانم بلیم وشە لە تارێفیدا هەل دەپرووکی و هونەری زێرەک کتیبخانە یەکی مێژوویی مەزنە و فیرگە یەکی لە بن نەھاتووی لیوپیژ لە عەشقە، که بۆ من پەرسنگایەکی.

هادی حەبیبی (شاعیر و نووسەر):

هونەری مۆسیقا و ئاواز لە گەل داھینانی شیعیریدا، دوو دەسەلاتی دەروونین، که هەموو کات تەواو کەری یە کترین و بە درێژایی مێژووش هەر بە یە کەو، لە پتووندی نزیکدا بوون. بە واتایەکی دیکە کاتیک مێلۆدییک دەخولقی، لە بنە پەتدا دەسکەوتی دوو هیژی شیعەر (کەلام) و مۆسیقایە، که لە رینگە ی هارمۆنییەکی هونەرییەو دەخوێتە روو. مامۆستا حەسەن زێرەک هەم بۆ خۆی هەلکەوتە و بلیمەتیک هونەری بوو و هەمیش بە بۆنە ی هەندیک گرووپی مۆسیقایە ی و بە تاییەت ئۆرکیسترای تاران و کرماشانەو، که خاوەنی ژەنیار و مێلۆدی سازی وەک میرزادە، عەبدووسە مەدی، شەھناز، کەسای، بیوسف زەمانی و... تاد بوون، توانیویەتی بە شیکێ گرنگ لە فۆلکلۆری کوردی، لە رینگە ی

ستراوەو سەرلەنوێ تۆمار بکاتەو و بۆ هەتا هەتایە لە مەترسیی فەوتانی رزگار بکا، بیجگە لەو مامۆستا تا رادە بەکی زۆر بەرچاو، گۆرانی و مەقامی سەر بە خۆ و تاییەتی تۆمار کردووە و مۆلکی مۆسیقای کوردی پێ ئاوەدان کردووەتەو، پێ گومان یە کتیک لە تاییەتە ندییە بە هیتزەکانی مۆسیقای کوردی، هەمان جەریانی تیکە لاو (تلفیق) ی شیعەر و مۆسیقایە و دیسان جەختی لە سەر دەکە مەو که مامۆستا حەسەن زێرەک بە جەسارەتیک هونەرییەو، خۆی تیدا تاقی کردووەتەو و سەرکەوتووش بوو. زێرەک سیمبۆلی مۆسیقای کوردییە. دەنگی بە سۆزی، زایە لە ی هەژاری و بیکەسی و غەریبییە. ئەوینە، ئەوین! هونەرمەند بە بەستە ی خۆی، که زۆر تر لە وردە باران، یان کانیاویکی با سەفا و بیکەرد دەچێ، بەردەوام روخی نەتەوا یەتی و مۆسیقای میلیی ئیمە ی زاخاو داو. هەر پاژیک لە مۆسیقای زێرەک، دلۆپە شەوئیکە و بە سەر روومەتی گەلە کە یەو قەتیس ماو. نەغمە و فەریادیکە و لە دلێ روونی دەریاوە سەرچاوی گرتووە. هەستیک ناسکتر لە دلێ پەپوولە و دەنگیک گەرمتر لە تیشکی خۆرەتاو، که هەر جاریک زیاتر لە جاری دی که دەبیستین، تەژیمان دەکاتەو لە عەشق و جوانی. زەمزمە ی زولالی زێرەک، خۆین دەخاتە گەر لە نیو دەمارمان و بەھاریکی سەرسەوز دینیستە مالممان، هەرچەندە بێر دەکە مەو، زیاتر بەو قەناعەتە دەگم که حەسەن زێرەک، نەک تەنیا جیلووە یەکی رەنگا و پەنگە لە مۆسیقا، بە لکو خۆی مۆسیقایە.

عەزیز شاھروخ (گۆرانیبێژ):

هونەرمەند حەسەن زێرەک رەوانی شاد بێ، دیارە ئەو قەسە ی من نییە، بە لکو قەسە ی نەو دە لە سەدی، خەلکی کوردە، که هونەرمەندیکی یە گجار بەرز و بالا یە و لە بواری هونەری ئاواز و مۆسیقاو، لە پلە یەکی زۆر بەرز دایە. دەنگی مامۆستا، دەنگیک خەلک پەسندە و لە بواری گۆرانی شەو، دەنگیک تاییەتە. دەتوانم بلیم حەسەن زێرەک گۆرانی کوردی بە شێوازی خۆی گوتووە و من پیم وایە یە کتیک لە ناسراوترین کەسایەتی، که لە نیو مۆسیقای کوردی و نەتەو ی ئیمە دا هەلکەوتووە و بە تیکرایی بۆ هەموومان جیی شانازییە.

رەحیم لوقمانی (شاعیر):

بە رای من حەسەن زێرەک جیا لەو ی که گۆرانیبێژیک

گهوره و بئ و پنهیه، گهورهترین ئوستوورهی مؤسیقای کوردستانه و وهک پیناسهیهکی میژوویی، فرههنگی و فۆلکلۆری میلله تیک ده بئ چاوی لی بکری. که گوئی بۆ گۆرانی حهسهن زیرهک راده گرین، به سه رهات و فرههنگ و میژووی میلله تیکمان دیته وه بهرچاو. هه موو لایه نه کانی ژبانی کورده واری له گۆرانییه کانی حهسهن زیره کدا رهنگدانه وه و دهنگدانه وهی تاییه تی خۆی هه یه. وهک چۆن له هه ر گۆشه یه کی جیهاندا، گوئی بۆ سیتاریکی هیندی ده گری، یه کسه ر فرههنگ و ژبان و سر وشتی هیندوستانت دیته بهر چاو؛ ناو هاش گۆرانییه کانی زیرهک رهنگ و بهرامه و ژبان و سه ربورده و سر وشت و چیا کانی کوردستان پیناسه ده کات. جگه له وهی که دهنگی بووه ته هیتامیه کی رهسه نی فرههنگی کوردی، سه رچاوه یه کی ده وله مه ندی وشه و فۆلکلۆر و ئاواز و ژبانی کورده وارییه. دهنگ و ئاوازی به چه شنیک کوردانه و رهسه ن بووه، نه گه ر ئاوازیکی بیگانه شی به کوردی چریبی، به جوړیک کورداندوویه و روحی کوردی وه بهر کردووه که خاوه نی ئاوازه کهش وا ده زانی له بنه رته دا کوردی بووه. بۆ حه سه ن زیرهک هه ر نه وه نده بهس یی، که پاش دوو به ره هه موو هونه رمه ندانی دوای خۆی، هه ر له سه ر سفره ی ده وله مه ندی نه و، نانی ئاواز ده چرن و ده ستنده خوړبی گۆرانییه کانی نه ون. به راشکاوی ده توانم بیژم هه تا ده بیان سالی دیکهش، هه یچ کهس ناتوانی سنووری ده سه لاتی نه م هونه رمه نده مه زنه به زینیتی، نه مهش پیمان ده لی که هونه رمه ندی مه زن، له ناو ئاواز و ژان و عه شقی کومه لی کورده واریدا قال بووه و بانگ و هه ناسه ی ئاوازه کانی، سۆز و هاواری خۆی و میلله ته که ی تیدایه. نه مه تاییه تمه ندی هونه رمه ندانی گه وره یه و به داخه وه زۆر له به ره ی تازه ی نه مپۆ به ناو هونه رمه ند، له لاسایی بی بنه ما و هاواری بی روح و کلیپی بی گیان به ده ر، نه یان نتوانیوه هه ر به تاکه ئاوازیکی، له ناو روح و دهروونی به ردهنگی خوڤان ره گاژۆ بکه ن. له نیو خه لکی نه لماندا، هونه رمه ندیکی گه وره هه بوو به ناوی "فاگنه ر" که زۆرترین کاربگه یی له سه ر هه موو تاکیکی نه لمانی دانا بوو. هه ستله ر نه وه نده ی خوڤش ده ویست و وابه سته ی ئاوازه کانی بوو بوو، ده یگوت: «هه رچی گوئی بۆ راده گرم، به هه ست و نه ست و روح، زیاتر هه ست به نه لمانی بوونی خوڤم ده که م». ته نانه ت گوتبووی: «هه رکهس ئاوازه کانی فاگنه ر کاربان تینه کا و نه یانه ه ژینتی، نه وه نه ته وه ی

نه لمانی نییه!». له سه ر هونه ری هه رگیز نه مری مامۆستا حه سه ن زیرهک، با منیش نه مه بلیم: هه رکهس دهنگ و ئاوازی حه سه ن زیرهک نه یه ه ژینتی و کاری تینه کا، له کورد بوونی خۆی گوماندار بیت...!

مه سهوود یاره (گۆرانییته):

هونه ری به رزی بیژه ری بیجگه له ژبری، نازایه تی ده وی. نه و دوو دیارده یه ریزانه و خه لاتیکه، که له بری رهنج و مه ینه تی و نازار، به هونه رمه ند حه سه ن زیرهک دراوه و ده بی دیارده یه کی پی زیاد کههین و نه ویش دا هیتنه ربیه. نه و په ری هونه ر نه وه یه که مرۆف بتوانی به باشتترین شیوه، دهروونی خۆی پی ده ربیژی. نه م رسته یه به قه ولی کورد گوته نی: پر به پیستی هونه ری به رزی زیره که. زۆره ی زانیانی بواری مؤسیقا، دانیان به وه دا هیتناوه که هونه رمه ند به رزترین به سته بیژمی میژووی مؤسیقای کوردییه، به لام که متر باس له کورته مه قامه کانی کراوه. به بروای من مامۆستا له گوتهی کورته مه قامه کانیدا، نه و په ری ژبری و ده توانم بلیم دا هیتنه ری به کار هیتناوه. خالی گرنگ و سه رنجرا کیش نه وه یه که شیعی زۆره ی نه م کورته مه قامانه، له گه ل ناوهرۆکی هونه ری و مؤسیقای به سته که دا، به ته واری پیوه ندییه کی به هیتان هه یه. بۆ وینه: له به سته ی (دوگمه ت داخه) دا، که له سیگی یه تیم، یان به یاتی شیرازدا خوینراوه، مامۆستا به دوو دیپر شیعی نالی، بیسه ر وا لیده کا که زۆرترین چیژ له به سته که وه رگری. چه ند وینه ی دیکه ی وهک (ده میک ساقی ده مت بینه)، (گول نه ندام)، (نه ماوه تاقه تی ژینم) له وه فایی، له م نمونانه ن که مامۆستا له مه قامی راستدا خویندوویه تی و له باری زانستی مه قام و شیواز و فۆرم و پیوه ندی شیعی و مؤسیقا و ده رپیندا، بی هاوتان. وینه یه کی به رزتر له به سته ی (خۆم به غولامی) له به یاتی زه ند، گۆشه ی (میهره بان) دایه، که هونه رمه ند زۆر زیره کانه رایگواستووه ته وه نیو مؤسیقای کوردی و له گه ل ئۆزکیسترای تاران تۆماری کردووه. له ویشدا کورته مه قامیکی له سه ر شیعی ریکی (که مالی) خویندووه. (مانگی یه ک شه و بۆیه دایم...) که به دوو دیپر، بیسه ر له گه ل خۆیدا ده بات و هه سته ی یه گجار خوڤ له دلیدا چی دیلی. نه و کورته مه قامانه زۆرن و وهک نه سته یه له ئاسمانی موزیکی کوردیدا ده دره وشینه وه و بی وینه و تاقانه ن. ئاخۆ کهس هه بی به بیستی نه م کورته مه قامانه، دلی نه له رزی و ورده فرمیسک هه لته رتیژی؟