

چەند سەرنجىك لەسەر كۆتیبى "كارگەكانى تابووت"ى شىرزاد حەسەن

كۆتیبى "كارگەكانى تابووت"، كە رەنج و كارى ھزرى چەندىن سالاھى نووسەر شىرزاد حەسەنە، سەرنجدانىكى قوول و ناوەرۆكىكى رۆحى بەر فراوانە لەسەر كۆمەلگەكانى رۆژھەلاتى ناوین بەتایبەتى و كۆمەلگەكانى تری جیھان بەگشتى. بابەتەكە ئازارى دەروونى و پىشخواردنەوى نووسەر لەمەر دياردە كۆمەلایەتى و سیاسییەكانى كۆمەلگەكە، كە تیايدا ساكارترین مافە سروشتییەكەنى مەرۆف خراونەتە زبەدانى مێژوویەكى دووبارەبوووە و بە قەولى خۆى خەرمەكئاسا. نووسەر تورە و دلشكاو و ناومیدە لە كۆمەلگەكانى رۆژھەلاتى ناوین، كە مەرۆفى مەرگدۆست و كۆیلە و خەسیندراو بەرھەمدینن. كۆتیبەكە ھەولیداو لە روانگەكەى سۆسیۆ-پسیكۆلۆژییەو شىكارىكى ئەو كۆمەلگەكانە بكات، كە تیاياندا مەرۆفەكانیان بەو شیوەیە تىكشكینراو و لاوازكران، بەلام تیروانینەكانى نووسەر ھەندىجار بابەتیانە ھەلنەھینجراون، ھۆى ئەمەش زۆر جار نەگەرانی بە دواى سەرچاوە زانستییەكان و كەمى زانیارى لە مەر ھەبوونى ئەو سەرچاوانەو.

نووسەر ھەندى لایەنى دەروونى تاكەكان دەبەستتەو بە تیزەكانى سیگموند فرۆید دەربارەى شعور و ناشعور ھەستى (نەستى) دەروو و ناووە، و ھەروەھا بە "بەرزە-من"ەو، كە ئارەزووەكانى مەرۆفیان تیدا بەرجەستە ئەكریت. بەلام تەنیا یەك سەرچاوەى ئەم بەلگەكانە لە كۆتیبەكەدا دەستنیشان نەكران، كە كارىكى گەلەك پر ھىلاكى و بىزار ھینەرن. ئەمە بەماناى ئەو نایەت، كە نووسەر بەشوین برینەكانى ئەو كۆمەلگەكاناندا نەگەر او و دەستنیشانى نەكردون، بەلكو ئەتەراتىقیكى بۆ چارەسەرى برینەكانى دانەناو. رەنگە ئەو تەنیا بىبەوئیت كیشەكان رەخنەییانە فەزح بكات. نووسەر باسى كۆمەلگەكەى مەرگدۆست و كۆلیكئىفئاسا ئەكات، تیزی نوسینەكەش بەمەرگئاساى و بەو میاندا ھەنگاو ئەنیت و ئەتەراتىقیكى بۆ نەدۆزراو تەو. بۆ زیاتر روونبوونەوى ستایلى نوسینەكە پیم باشە بەم شیوەیەى خوارو ھە شىكار بكرین.

بەشى یەكەم

لە ئیوان ستایلى ئەدەبى و زانستیدا:

"مەرۆف ئەو گیاندارەى كە نازانیت بڑى"، ئەمە تیروانینی شىرزاد حەسەنە لەسەر مەرۆف، ئیتر لە ھەرشوئىكى ئەم جیھانەدا بێت. نووسەر ھەولیداو ئەو جیاوازییە سۆسیۆكۆلتوربىیانەى، كە لەئیوان رۆژھەلات و رۆژئاویدا بەرجەستەن، وەكو فاكئىكى مێژوویى و كۆلتورى دەستنیشانیان بكات. ھەولیداو روونبىكاتەو، كە بۆچى مەرۆفەكانى ئەوروپا ئازادترن، تاكرەواپەتى وەكو مافىكى سروشتى خویان دەبینن و لای نێمەش مینگەلپەرسەت و مەرگدۆست و نازادبىەكانى تاك بەھایان نییە. بۆ روونكردنەوى ئەماناش نووسەر ھەولیداو ئەم دیاردەى بە پێوهرى چەند بنەمایەكى مێژوویى، سۆسیۆكۆلتورى و دەرووناسى شىكار بكات. بە بیرورای من لێردا نووسەر ھەنگاو دەنیتە لایەنە زانستییەكانەو، زانستى كۆمەلایەتى (سۆسیۆلۆجى)، دەرووناسى (پسیشۆلۆجى)، پەروەدەناسى (بىداگۆجى)، ھەووەك رامیارناسى (پۆلیتۆلۆجى). ئەمەش كارى نوسینی كۆتیبىكى لەم جۆرە ئاسان ناكات، لى بۆ ھەر ئارگومینتییكى زانستى نووسەر پێویستى بە بنەما و سەرچاوە زانستییەكان دەبێت. لە تەواوى ئارگومینتەكاندا بنەما و سەرچاوە زانستییەكان بەدینا كەین، یان زۆر بەكەمى دەستنیشانكران، كە بەداخو ھە لە نرخاندنە زانستییەكەى ئەم كۆتیبە كەمەكەتەو.

كۆتیبى "كارگەى تابووتەكانى" سەرنجىكى رەخنەگرانەى كۆمەلایەتیە بە پلەى یەكەمى دڑى كۆمەلگەكانى رۆژھەلاتى ناوەرەست، كە نووسەر بە تارىكەھەلاتى ناوەرەست یان رەشھەلاتى ناوەرەست ناوزەندى ئەكات. لەكاتى خۆیندەو ھى كۆتیبەكەدا بەروونى بۆمان دەردەكەوئیت، كە نووسەر زیاتر تىكستىكى ئەدەبى

و به ستایلیکی چیرۆکنووسی یان رۆماننووسی بهکار هیناوه، نهک ستایلیکی زانستی، که له ههندی بهلگه زانستییهکاندا بنه‌مای زانستی دهخوازیت. نووسەر ههولیداوه بنهما زانستییهکان روونبکاتهوه، بهلام سه‌رچاوه زانستییهکان له زۆربهی تیکستهکه‌ندا دیاری نه‌کراون. کاره‌که زیاتر بابه‌تییکی سۆسیۆکۆلتورییه، له‌سه‌ر بنه‌مای زانسته‌کانی تر، که لێرده‌دا ناویانه‌ینراوه. بێگومان مامۆستا شیرزاد زیاتر چیرۆکنووس و رۆماننووسه و چهنده‌ها کاری ئه‌ده‌بی و رۆمان و کوورته‌چیرۆکی نووسیوه، دیاره ئه‌و په‌نچه و پینووسه‌ی له نووسینه‌وه‌ی ئه‌م کاره‌یدا به‌کاری هیناوه، به‌روونی ده‌ست و په‌نجه‌ی رۆماننووس یان چیرۆکنووسی‌که. ئه‌مه‌ش مافیکی سروشتی نووسەر خۆیه‌تی. نووسەر ههولیداوه هاوسه‌نگییه‌ک (به‌لانسیک) له نێوان تیکسته ئه‌ده‌بی و شیکاره زانستییه‌کاندا بکات، به‌لام به‌بیرورای من ستایله‌که تیکه‌له‌یه‌که له هه‌ردووکیان.

خالبه‌ندی:

ره‌نگه له ستایلی نووسینه‌وه‌ی چیرۆک یان رۆمان یان زۆر به‌هه‌می ئه‌ده‌بیدا خالبه‌ندی ده‌وریکی ئه‌وتۆ نه‌بینیت، ئاخ‌ر فه‌نتازای بیر و هه‌ستی ناوه‌وه‌ی نووسەر بێسنوور ده‌میننه‌وه. به‌لام کاتیکی باس له نووسینه‌وه‌ی بابه‌تییکی زانستی ده‌که‌ین، ده‌بیت گه‌له‌ک ناگاداری لایه‌نی خالبه‌ندی بین. به‌هه‌مه ئه‌ده‌بیه‌کان جوړیک له فه‌نتازیا و ته‌وس و لیکچونی جیا‌جیا له خۆیان ده‌گرن، که خه‌لبه‌ندی ده‌وری زۆر گرنگیان تیا نابینن. خالبه‌ندی له کاریکی زانستیدا ده‌ستنیشان‌که‌ری پنتی ئارگومینته‌کانن، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه دانانی خال له رسته‌کاندا زۆر گرنگن. خالبه‌ندی پیمان ئه‌لئیت سه‌ره‌تا و کووتایی رسته‌یه‌ک چیمان ئاراسته ئه‌کات، به‌لام له ستایلی نووسینی ئه‌م کتیه‌دا خالبه‌ندی زۆر به‌لاوه نراوه. نووسەر له لایه‌ره‌ی ۷۲ی کتیه‌که‌دا به‌م شۆیه‌یه دانووستوانی کاری خالبه‌ندی ئه‌کات: "مه‌حاله‌ بتوانم ریز له خالبه‌ندی بگرم، ئه‌و دارس‌کان و داپژران و دارووخانه وه‌ها کوشنده‌یه که من گه‌مارۆ ده‌دات له قوناغی هاوار و زریکه‌دا بژیم و فریای خالبه‌ندییه‌کی باو و ئه‌کادیمیانه نه‌که‌وم، چونکه‌خوین و فرمیسک و ئاره‌قه بۆ خۆیان زمانن". به‌لام به‌رای من خوینهر له‌کاتی خویندنه‌وه‌ی کتیه‌که‌دا تووشی جوړیک هیلاکی ده‌بیت، چونکه ماناکان شاره‌وه ده‌بن و خوینهریش نازانیت مه‌به‌ستی نووسەر چیه‌یه. نووسینیکی، که باس له زانسته‌کان بکات و به‌لگه‌ی زانستی بخوازیت، ئه‌بێ رسته‌کانی زۆر شه‌فاف و روون بن. ئه‌رکی کاری زانستی ئاسانکارییه نه‌ک گرانکاری. نووسەر له شیکاری بابه‌ته‌کاندا وشه‌ی "تیرمان" بۆ سه‌رنجه‌کانی ئه‌م کتیه‌ به‌کار ده‌هینیت. ئه‌گه‌ر وشه‌که به‌و مانایه به‌کار هینراوه، که له ده‌رگای زانسته‌کانی تر بدات، ئه‌وه بێگومان خالبه‌ندی زۆر گرنگه.

دوباره‌بوونه‌وه:

سیسته‌مییکی په‌روه‌ده‌یی دارماو و کۆن و خه‌ره‌کئاسا بوونه‌ته هۆکاری دارمانییکی ئه‌خلاق‌ی و که‌سه‌ی، که کۆمه‌لگه‌کانی ئیمه‌ی تووشی چهنده‌ها کاره‌سات و دارمانی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و ئه‌خلاق‌ی کردووه. مرو‌فی تیکش‌کاو و مه‌رگدۆست و مینگه‌له‌په‌رست کالای ئه‌و کارگانه‌ن، که له له‌دایکبوونیا‌نه‌وه تا‌کو مردن خۆ له‌نیو تابوته‌کانیان ده‌نین و ده‌میننه‌وه. سه‌رئه‌جامی کاریگه‌رییه‌کانی ئه‌م جوړه له پیندا‌گۆگی ده‌بنه ئه‌نجامگه‌یاندنی جه‌نگه‌کان و به‌کار هینانی زه‌بروزه‌نگ. ئه‌مه‌ جه‌وه‌هر و ناوه‌رۆکی به‌شه سه‌ره‌تاییه‌کانی ئه‌م کتیه‌ن. نووسەر ئه‌م تیزه له زۆر شوین و به‌شه‌کانی کتیه‌که‌دا دوباره ده‌کاته‌وه. ره‌نگه نووسەر هینده داخه‌دل و برینداری ئه‌و هه‌موو دیاره‌دا ناشرینانه‌ی کۆمه‌لگای رۆژه‌لاتی و به‌تاییه‌تی کوردی بیت، که رسته‌کان دوباره‌وه چهنده‌باره‌یان بکاته‌وه. به‌لام ئه‌م دوباره‌بوونه‌وه‌یه‌ش خوینهر هیلاک ئه‌کات و له کۆنتیکستی و فۆرمی کاری زانستی بیه‌ریان بکات. رسته‌ی دریز و پنتی بیکۆتایی له ستایلی زۆر نووسینی تازه‌دا، به‌تاییه‌تی زانستییه‌کاندا، به‌سه‌رچووه. ره‌نگه دیاره‌ی دوباره‌وه و سیناره بوونه‌وه ته‌رز و شیوازیکی کۆمۆنیکاسیۆن بیت له کۆمه‌لگه‌کانی ئیمه‌دا.

ده‌ستنیشان‌کردنی سه‌رچاوه‌کانی کاره‌که:

به‌داخه‌وه له ناوه‌ینانی کهسه‌کانی ناو بابه‌ته‌کاندا سەرچاوه و زانیارییه‌کان و ن، بۆ نموونه کاتیک نووسەر باسی می‌شێل فۆکوی فەیلەسوف و کۆمەڵناس دەکات، ئەوا دەست‌نیشانی هیچ سەرچاوه‌یه‌کی ئەم فەیلەسوفه فەرەنسیه ناکات. لەم باره‌یه‌وه خۆینەر دەبێت خۆی به‌شوین سەرچاوه‌کاندا بگهرت. رهنگه ههنديجار خۆینەر پێویستبکات یان نازابیت، خۆی به‌شوین ههندي سەرچاوه‌دا بگهرت، به‌لام نهک به‌شوین ههموو سەرچاوه‌یه‌کدا. گه‌لێک له نووسهران و فەیلەسوفه‌کان و زانسته‌وانه‌کانی جیهان لەم کتیبه‌دا باسکراون، به‌بێ ئەوه‌ی سەرچاوه زانستییه‌کان ناوزهند بکری. دیاره له نووسینیکی ئەوه‌ادا که باس له زانسته‌کان ده‌کریت، سەرچاوه زانستییه‌کان نابیت بیه‌شبن له نووسینه‌که‌دا، به‌تایبه‌تی خۆینه‌وارانی کورد له ولات، که رهنگه زۆر شاره‌زایی و زانیاریان له‌سەر تیکست و سەرچاوه ئەوروپیه‌کان به‌زمانی ئەوروپی نه‌بیت.

جیاوازییه‌کانی نیوان رۆژه‌لات و رۆژئاوا:

نووسەر وه‌ک باسکرا رۆژه‌لات به‌تاریکستان و تاریکه‌لات، مرۆقه‌کانی به‌مهرگدۆست و میگه‌لپهرست، ده‌زگاگانی به‌خه‌ره‌که‌شکاو و ئامیرئاسا، په‌روه‌ده‌که‌ی به‌خه‌ره‌که‌ی ئاش و به‌سه‌رچو و کۆنه‌پاتال ناوده‌بات. بۆیه کۆمه‌لگه‌یه‌کی پرتاریکی و قه‌ده‌ره‌ینه‌رانه به‌ئهنجام ده‌هینیت. زانیارییه‌کانی دووباره و سنیاره‌ن تاكو ده‌گاته به‌رزترین جیگه‌ی زانستی که زانکۆكانه. سیاسیه‌یه‌کانی مله‌ور و گهنده‌ل، نادیموكرات و خۆبه‌ره‌پیش و شاگرده‌كانیشیان ماستاوچی و گویرایه‌لی گه‌وره‌كانیان. له کۆمه‌لگه‌یه‌کی ئەوتۆدا مرۆقی بیه‌یز و كه‌مئله‌هام دروست ده‌بیت.

رۆژئاوا خاوه‌نی رینیسانس و شو‌رش‌ی ته‌کنه‌لو‌جیایه، مرۆقه‌کانی نازادتر و نازادی تاکه‌که‌س (ئیندیفیدوالیتی / ئیندیفیدوالیزم) پارێزراوه. سیاسه‌ت شه‌فاف و ده‌زگاگانی ده‌ولت دابه‌شکراون، ژنان له ههموو بواره‌کانی ژياندا به‌شدارن، په‌روه‌ده‌ش جیگه‌ی دانوستان و له په‌ره‌سه‌ندن‌دايه. لیره‌ش مرۆقی گویرایه‌ل و مله‌ور ههنه، به‌لام به‌ریژه‌یه‌کی كه‌متر له کۆمه‌لگاگانی رۆژه‌لاتدا.

ئهم لێچواندنه له نیوان رۆژه‌لات و رۆژئاوا به‌رای من به‌ووردی ده‌ست‌نیشان نه‌کراون، چونکه زۆر لایه‌ن و بوا‌ری تر ههن، که ده‌بیت قوولتر و زانستیانتر شیکاریان بکه‌ین. دیاره له ههر دوو جیهانه‌که‌دا دیارده‌ی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و که‌سی ههن، که سه‌رنجی رهنه‌ و تیبینین. سه‌ره‌رای ئەوه نووسەر زۆر به‌وردی و کارامه‌ باسی ئەو که‌سه‌نه‌ نه‌کات، که له کۆمه‌لگه‌نی رۆژه‌لاتدا به‌مرۆقی نا‌ناسایی و سه‌رکیش و رهنه‌گر ناویان ده‌برین، ئەمانه‌ش بریتین له نووسەر و رۆژنامه‌وان و فەیلەسوف و هونرمه‌ندان و روشنبیران. به‌داخه‌وه ئەم باره تاكو ئیستاش راستیه‌کی روون و ئاشکرایه، "رۆژه‌لات بیه‌ر و هزر کوژه". دیاره کۆمه‌لگه‌که‌نی ئەم‌روپاش به‌چهنده‌ها قه‌یران و ته‌نگه‌له‌چنین و ئالۆزی میژوویی جو‌راوجۆردا تیبهریون و تیبه‌په‌رن، ئەو ههموو نووسین و کۆمینه‌ته رهنه‌بایانه‌ی له لایه‌ن نووسه‌ره ئەوروپیه‌کانه‌وه له سه‌ده‌کانی رابردوودا به‌لگه‌ن بۆ ناهه‌م‌وواری باری کۆمه‌لایه‌تی و که‌سی مرۆقی ئەوروپی.

لایه‌نی رۆحی و ناخ له نووسینه‌که‌دا

نازاری ده‌روونی نووسەر به‌په‌نچه‌ی ده‌سته‌کانیه‌وه دیارن، تووره و ماندووی رێگه‌یه‌کی پرت‌کاوین، په‌سته له کۆمه‌لگه‌یه‌کی دژمه‌ودین، مرۆقه‌کانی له دووباره‌بوونه‌وه‌یه‌کی به‌رده‌وامدان. ئەمه هه‌ستی نووسه‌ری گه‌لێک بریندارکردوه. ئەم لایه‌نه رۆحیه‌، هه‌ژانی ده‌روونه، باریکی سایکۆلۆژی سه‌خت دینینه‌ گۆری، بۆیه نووسەر له ته‌واوی نووسینه‌که‌یدا تووره و ماندووبوونی ناوه‌وه‌ی رۆحی په‌خشانه‌کات، نازارمکانی کۆمه‌لگه‌یه‌ک، که نووسەر رۆژانه به‌هه‌ستیکی مرۆقدۆستانه‌وه ده‌یاننۆشیت و نازاری ناوه‌وه‌ی ئەده‌ن. دیاره نووسه‌ریکی هۆشمه‌ند و هه‌ستیار و به‌رپرسیاری وه‌ک شیرزاد هه‌سه‌نیش بیه‌ر نابیت له‌م نازارانه.

ژياندوستی و مهرگدوستی

بابهتی ژيان و مهرگ له زورینهی ئەدهبیاتی جیهاندا ئاویتهکراون، به جور او جور توێژینراون و مامه‌لمه‌یان له‌مهردا کراوه. مهرگ و هکو کۆتایی، که ده‌بێته سه‌ره‌تایه‌ک بۆ زینده‌وه‌رانی تر. له‌ته‌واوی کتیبی "کارگه‌کانی تابووت" دا هه‌ست به‌ جوریک مه‌یل و لادانیکي رو‌شن به‌ئاراسته‌ی مهرگدوستیدا ئه‌که‌ین. نووسه‌ر له‌و باوه‌ره‌دايه، که له‌ کۆمه‌لگه‌کانی رۆژه‌لاتدا مرۆف له‌ مردنیکي ئه‌به‌ددايه، هه‌ر له‌ دایکبوونه‌وه‌ تاکو کۆتایی ژيان. هه‌لبه‌ته‌ ئه‌م ئاراسته‌یه‌ له‌ بیرکردنه‌وه‌ له‌ ناو مرۆکی کۆمه‌لگه‌کان خۆیانوه‌ هه‌له‌پنجران، که رۆژانه له‌ جه‌نگیکي به‌رده‌وام و نامرۆفدۆستانه‌دا نوقمکراون. نووسه‌ر پێوايه، که منال دواي له‌دایکبوونی به‌ تونیلکي ره‌شدا ده‌بریت و له‌ کۆتایی تونيله‌که‌شدا تابووتیک چاوه‌روانیتی، واته‌ مناله‌کان هه‌ر له‌دواي له‌دایکبوونیانه‌وه‌ ده‌به‌ کۆيله‌ و قوربانی ترادیتسیۆنیک، که‌له‌تۆ خانه‌کانی کۆمالمگادا له‌قالب نه‌درین. دياره‌ ئه‌م له‌قالبانه‌ له‌ زوربه‌ی کۆمالمگاکاندا، به‌ تايبه‌تی له‌ کۆمه‌لگای ئيمه‌دا، به‌سه‌ر سيسته‌می پيداگۆگیدا زاله‌. ئه‌م جو‌ره‌ دید و تیروانینه‌ له‌دایکبوون و سه‌ره‌لدانی عه‌به‌سییه‌تیکه‌، که سه‌ره‌لدانی ماتهمینه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌کانی ئيمه‌دا.

سه‌ره‌لدانی فه‌لسه‌فه‌ی عه‌به‌سییه‌ت له‌ ئه‌وروپا له‌سه‌ده‌ی پێشودا، به‌تايبه‌ت له‌ فه‌ره‌نسا، که ژان پۆل سارتر، ئه‌لبیرت کامۆ، سیمۆن دیبیقا و گابریل مارسیل هه‌لگر و باوه‌رپێهینراوی بوون، نمونه‌ی دژه‌کار دانه‌وه‌ی ئه‌و جه‌نگه‌ و یوانکاریانه‌ بوون، که له‌ ئه‌وروپا به‌رپاکراون. هه‌لبه‌ته‌ ده‌توانریت نووسه‌ری ئه‌م کتیبه‌ش به‌ هه‌ندیک له‌م نووسه‌رانه‌ بچوینریت، که ئاوینه‌ی رۆژه‌لاتمان، به‌ قه‌ولی خۆی به‌ ره‌شه‌لاتی پێشان ئه‌دات. نووسه‌ر هیلاکی و ماندووبوونیکي ئیجگار زوری پێوه‌دیاره، نوکی پینووسه‌که‌ی ده‌له‌رزیت، کاتیک باسی ئه‌و ده‌قه‌ره‌مان بۆ ئه‌گێریته‌وه‌، چون تالی و زمخه‌خ به‌ قورگیدا کراوه. لی پرسیاره‌که‌ لیره‌دا ئه‌وه‌یه، که ئایا ژيان به‌ مانای مردنه‌؟ یان ژيان راسته‌خۆ ده‌چوینریت به‌ مهرگ؟ بۆ وه‌لامی ئه‌م پرسارانه‌ نمونه‌ی میژویی زورن، که لیره‌دا ده‌ستنیسانی بیر و هزری هه‌نا ئارینت* ده‌هینمه‌وه‌ به‌ نمونه‌.

ئه‌م ژنه‌ فه‌یله‌سوفه‌ ئه‌لمانی - ئه‌مه‌ریکیه‌، که خۆی زیاتر به‌ توێژه‌ره‌وه‌ناسیک ده‌بینیت، سه‌ره‌رای کاره‌ساته‌کانی جه‌نگی جیهانی دووه‌م و خۆشی وه‌ک ژنیکي یه‌هودی، گه‌شبین سه‌یری ژيانی کردوه‌، سه‌ره‌رای ئه‌و هه‌موو تالییه‌ی له‌ ژيانی وه‌کو ژنه‌ یه‌هودیه‌یک به‌سه‌ر بردوه‌. له‌ هه‌موو نووسینه‌کاندا دژی فاشیستی و هۆلوکۆست و رژیمه‌که‌ی هیتلر وه‌ستاوته‌وه‌، به‌لام سیسته‌می پلورالیستی به‌ ته‌نیا جیگر و ئه‌لتەرناتیفیک ده‌زانیت بۆ ژيانیکي هه‌مه‌لایه‌نی و جو‌ره‌کان. ئارینت که‌سێکی ژیندۆست مایه‌وه‌، سه‌ره‌رای ئه‌و هه‌موو کاره‌ساتانه‌ی، که به‌سه‌ر یه‌هودیه‌یکاندا هاتوه‌، بۆیه‌ دژی هه‌موو جو‌ریکی توتالیتاریزم بووه‌ له‌ جیهاندا. ئه‌و مرۆ هه‌ر له‌ دایکبوونییه‌وه‌ به‌ که‌سێکی جیاواز و داھینه‌ر پێناسه‌ ده‌کات، بۆیه‌ دژی تاکی ئه‌بستراکت (مجرد) بووه‌. بیرکردنه‌وه‌کانی له‌سه‌ر بناغه‌ی له‌دایکبوونه‌وه‌، نه‌ک له‌سه‌ر مردنه‌وه‌ هه‌له‌پنجران. ئه‌و هه‌ر پێوابووه‌، که به‌ ته‌نیا ژيانی پیکه‌وه‌یی له‌گه‌ل مرغه‌کانی تردا کۆمه‌لگه‌یه‌کی پلورال و هه‌مه‌جو‌ر به‌ره‌م دینیت، که به‌ هۆیه‌وه‌ سه‌ره‌تایه‌ک، که به‌ سه‌ره‌تای ده‌ستپیکردنه‌وه‌یه‌کی نوێ نازده‌ ده‌کات، له‌م په‌یوه‌ندییه‌دا مه‌رجداری ده‌کات به‌ چالاکییه‌کانی مرۆف خۆیه‌وه‌. ئارینت ئه‌م کۆمپلێکسه‌ ده‌به‌ستیته‌وه‌ به‌ کارکردن، به‌ره‌مه‌پێنان و مامه‌له‌کردنه‌وه‌ له‌ته‌ک یه‌کتردا. کۆمه‌لگه‌کانی ئيمه‌ش هه‌ر له‌ ئه‌نجامدا ده‌بیت به‌ سه‌ره‌تایه‌کی ئارینتیدا بروت، کۆمه‌لگه‌یه‌کی دیموکراتی، که عه‌قلانییه‌تی کۆمه‌لایه‌تی سه‌روه‌ره‌ و ئه‌نجومه‌نه‌کانی شاره‌وانی به‌ شیوه‌یه‌کی دیموکراتی ناھه‌رمی له‌ لایه‌ن نوینه‌رانی خه‌لکه‌وه‌ دابه‌شکراویتن. دياره‌ من لیره‌دا نه‌مه‌ویت شیرزاد حه‌سه‌ن به‌ هانا ئارینت بچوینم، به‌لکو دیاریکردنی دوو تیروانینی جیاواز بۆ دیاره‌وه‌کانی کۆمه‌ل. شیرزاد حه‌سه‌ن رووناکییه‌ک نابینیت، که له‌ ئیستاو له‌م ده‌قه‌ره‌ی ئيمه‌دا رووناکییه‌ک به‌خشییت و هیوايه‌ک، ئه‌گه‌ر که‌میشیت، بداته‌ ئه‌وه‌کانی داھاتومان.

له کۆتایی ئهم بهشدا گرنگه دهستنیشانی ئهوه بکریت، که نووسهری ئهم کتیبه نهترسانه برینی کۆمهلهگایهکمان بۆ ههلهداتهوه، که لیوانلیو برینداره به هۆی سیستمیکی ههرهمی سهپینراو، پهروهردیهکی کۆن و پاتال، نقومبوو له بهناو دینداری سیاسی رادیکال، باوک و دایکانیک، که کۆپی منال و وهچهکانیان دهکهن. کۆمهلهگای ئیمه زیاتر پنیوستی بهم جۆره رهخنه و بیروبوچونه هزرینه ههیه، وهک پهنیدیکی کوردی دهبیژیت: "ئهو کهسهی دهتهنینهتیه گریان، دلسۆزته."

* هانا ئارینت تویرههوهناس/فهیلهسوف و کۆمهلهناسی ئەلمانی، سالی ۱۹۰۶ له شاری ههتوفهر له دایکبووه و له سالی ۱۹۷۵ له شاری نیورک کۆچی دواهی کردوه.

بهشی دووه

تیگهی (مفهومی) نامۆبوون

تیگهی نامۆبوون له کتیبی "کارگهکانی تابوت" دا زیاتر تیگهییهکی سۆسیۆ-کولتوری و گهلهکییه(کۆلیکتیویه)، لی ههندیگ جار ههنگاو دهنیته نیو بواری دهروونناسی (پسیکۆلۆژی)یهوه. نووسهر زۆر بهروونی لهم باز نهیهی نامۆبوونی گهلهکییدا دهمینیتیهوه و شروقهی دهکات، یان بهقهولی خۆی به شیزۆفرینیا و هیستریاییهکی دهستهجهمی و رۆچی ناوزهدی دهکات. وهک ئهو خۆی دهنووسیت: "خودی ئهم لهتوکوتکردنه له باری رامیاریهوه بووته مایهی شیزۆفرینا و هیستریاییهکی دهستهجهمی و رۆچی ههر یهک له ئیمهی داغان کردوه و ... (لاپهره ۴۵). دپاره نووسهر هۆشداری و ئاگاداری نهوهکانی داهاتووی کۆمهلهگهی کوردهواری دهکاتهوه و دهیهویت رایانچلهکینیت، که کولتوره زالهکانی ههزار سالی ئههه و تهرکی و فارسی کارمکتهری مروقی کوردی و کولتورهکهی ئهویان بهره ئاستهنگیکی میژووی و دهروونی بردوه و دهبات، که به نامۆبوونیکی گهلهکی (کۆلیکتیفی) و تاکهکهسی (ئیندیفیدویل) کۆتاییان دیت. پینش ئهوهی بچینه ناومرۆکی ئهم باسهوه، پیمباشه ئاوریکی میژووی له تیگهی نامۆبوون له بوارهکانی فهلسهفه (فیلۆسوفی) و کۆمهلهناسی (سۆسیۆلۆژی) و کهمیک دهروونناسی (پسیکۆلۆژی) بدهینهوه.

زۆریک له تویره و فهیلهسوف و کۆمهلهناس و گهلهناسهکان (ئینتۆلۆژهکان)ی جیهان شیکار و تویرهیهوهی جیاوازیان لهسهه تیگهی نامۆبوون کردوه، لهوانه: ئهستۆتیلیس، ژان ژاک رۆسو (1)، هینگل و مارکس، جگه لهوه زۆریک له فهلهسوفهکانی قوتابخانهی فرنکفۆرت، تا دهگات به هزرمهاندانی لیربهوونگهرا و نهیهلیستی (عهبهسیی)، وهک ژان پۆل سارتر، سیمۆن دی بوفا، ئهلییرت کامۆ و زۆریکی تری ناوبانگداره جیهانییهکان لهم بواره دا تویرهیهویان کردوه. رۆسو بۆ نموونه بهروونی باسی دهکات و دهلیت کاتیک مروق له سروشت جیا دهیتیهوه، ئیتر له خۆی نامۆ دهیت، لهم بارهشدا خۆپهرستی زال دهیت بهسهه خۆخوشویشتندا. واته کاتیک مروق له سروشت جیا دهیتیهوه، که باوهشی پرسۆز و خۆشهویستی دایکانهی ئهوه، پرۆسهی نامۆبوون دهستپندهکات.

لهوه زیاتر پروونکردنهوهی تیزهکانی روسۆ، بهلام ههروهها هینانی هینگل بۆ بهر باس، له چوارچیوهی شیکاری ئهم نووسینه درههچن، ئاخهر ههر یهک له ئهوان تویرهیهوهی تایبهت به خۆی گهرهکه.

تیگهی نامۆبوون به مانا کۆلیکتیفهکهی (گهلهکییهکهی)

کارل مارکس کیشهی نامۆبوون له پرۆسهی کار و بهرهمهیناندا به شیوه گهلهکییهکهی (کۆلیکتیف)یهکهی ئاوه لا دهکات. ئهو له دهستتوسه "فهلسهفی-ئابوری"یهکهیدا نامۆبوون به خۆدهردان (2) ناوزهد دهکات.

مارکس ئەم تیزەى لە تیزە فەلسەفەى-ئایدیالیستییەکەى ھێگەو ھەرگرتوو ھە و ماتەر یالیستیانە دا پرشتوتەو ھە. مارکس پێیوایە نامۆبوون لە پرۆسەى کار و بەر ھەمھیناندا دیتەگوری. لە پرۆسەى کاردا بەر ھەمى کرێکار (مارکس بە پرۆلیتاریا ناوزەدیان دەکات) بە ئەو خۆى نامۆیە، چونکە خاوەندارى بەر ھەمەکەى خۆى خۆى نییە، بەلکو سامانى کەسێکى ترە، کە بە خۆى ئەم نامۆیە. کرێکار لەم پرۆسەیدا تەنانتە لە خۆى خۆى نامۆ دەبێت یان وا ھەستدەکات بوو بە بەشێک لە ماشینەکانى بەر دەستى. مارکس ئەم نامۆبوونە بە تێگەى گەلەکى (کۆلیکتیف / دەستەجەمعی) شیکار دەکات. لەم روانگەییەو خاوەندارى تاییەتى ھۆکارى نامۆبوونى کرێکارە، لى سوودى کار و بەر ھەمى کارەکەى دەچیتە دەستى کەسێکى تر ھو، کە مارکس بە سەرمايەدار / کەپیتالیست ناوزەدى دەکات. مارکس پرۆسەى کار بە سەرچاوە و پنتى سەرھەکى سەرھەلانی دیاردەى نامۆبوون لە تەواوى میژوودا دەناسینیت، بە ھەموو فۆرم و سیستەمە کۆمەلایەتیەکانەو، ئەو ھەر لە پەيوەندیە جفاکییەکانى کۆیلە و خاوەنکۆیلەدا، لە کۆمەلگەى فیوڤالی سەدەکانى ناوھندا (دەرەبەگایەتى) تا دەگات بە سەرھەلانی سیستەمى سەرمايەدارى و فاشیزم و سۆسیالیزمیش، کە نووسەر باسیان لێدەکات. گەر بە چاویکى رەخنەگرانەو ھەر یانینە تیزەکەى مارکس لەمەر تێگەى نامۆبوون، دەبینین، کە لە فۆرم و سیستەمى سەرمايەداریدا ھەر تەنیا کرێکار نییە کە نامۆیە بەرامبەر بەر ھەمى کارەکەى و بە خۆیشى، بەلکو پەيوەندیە کۆمەلایەتیەکان لەم سیستەمەدا لە ئاستەنگیى تاکەکەسى و گەلەکى ئەوتودان، کە تەواوى مرقایەتى بە نیوان و نامۆبوونیى ئەبەدیدا تێدەپەرنیت. کەواتە تێگەى نامۆبوون مۆرکى تەنیاى کۆمەلگەى مۆدیزن نییە، بەلکو لە تەواوى میژووى مرقایەتیدا، ھەر ھەا لە فۆرم و سیستەمە کۆمەلایەتیەکاندا، کە مارکس بە ریکخەرە کۆمەلایەتیەکان ناوزەدیان دەکات، بەر جەستە بوو و دەبیت. تاکو ئەمروۆش سیستەمى سەرمايەدارى ناتوانیت یان نایەویت چارەسەریکى مرقاوتوستى بۆ دیاردەى نامۆبوون بە شیوہەکى گشتى بدۆزیتەو یان بەر ھەنگارى بێتەو، چونکە بەر ھەنگار بوونەو ئەم پرۆسەى لە توانا و ھیزە سروشتى و مادییەکانى ئەم سیستەمەشدا نەمان. مرقاوتەکانى ئەوروپا و زۆر بەى شویەکانى تری جیھان بە سیستەمى ئەوتوو و ابەستکارون، کە بە ئارەزووەکانى ئەم سیستەمە سەرمايەدارییە / کاپیتالیستییە ھەلسوکەوت دەکات. رەنگە گەلێک تیۆرى باس لە ھیورکردنەو نامۆبوون لە کۆمەلگە مۆدیزنەکاندا بکات، لى دەروویەکى تاییەتى تاکو ئیستا بۆ ئەم دەردە کۆمەلایەتیە نەدۆزراو تەو ھە و ناشدۆزیتەو.

تێگەى نامۆبوون لە سۆسیۆلۆژیدا (کۆمەلناسیدا)

کۆمەلناسى فەرنسى ئیمیل دورکھایم (3) لەو باوەرەدا، کە نامۆبوون بە لەدەستدانى ترادیسیۆنە (سونەگەرایییە) جفاکیەکان و دینیەکان بەر جەستە دەبیت. بۆ زۆر سۆسیۆلۆژى (کۆمەلناسى) ئەوروپى لە سەدەى ۱۹ و سەرھەتای سەدەى ۲۰ دا تێگەى نامۆبوون جیگەى سەرنج و تووژینەو کانیان بوو، بەو مانایەى، کە نامۆبوونى مرقاوت لە ئەنجامى پرۆسەى تاکگەرایییەو و دابرانى، بۆ نمونە خیزانەو، سەریھەلداو و گیرۆدەى بوو. کەواتە نامۆبوون لە تێگەى کۆمەلناسیدا بەو مانایە دیت، کە مرقاوت لە دەر ئەنجامى پرۆسەى بەتاکبووندا (ئیندیڤیدوالیزاسیۆن) پەيوەستیە سەرھەتایى و بەرەتییەکەى خۆى بەرامبەر خیزان لەدەستدەدات. ھاوسەنگیەکە روونە، نامۆبوون لە ئەنجامى پرۆسەى بەشارستانییوون (لایەنە سۆسیۆلۆژییەکە)، نامۆبوون لە پرۆسەى پیدایستیی بەر ھەمھینانى تەکنیک لە پرۆسەى کاردا و دابرانى لە سروشت (لایەنە فەلسەفەیی و ئابوریەکەى). لە روانگەى سۆسیۆلۆژییەو مرقاوت خۆى وەک نامۆیەک ھەنگاوت دەنیتە ناو کۆمەلگەو، ئاخىر تاک لە کۆمەلگەدا لە پارادوکسیندا دەوران دەخوات و لەم پرۆسەشدا ئاوارە و سەرگەردان دەمیتەو (بە ھۆکارى کۆمپلێکسەکانى / ئالۆزییەکانى ناو کۆمەلگە). و ابەستەى و میکانیزمە کۆمەلایەتیەکان لە تێگەى نامۆبووندا زۆر بەچرى ھەلسەنگینراون. فەیلەسوفانى

ئەلمانی ئادۆرنۆ و ھۆرکھایمەر (4) لە تیزمەکانی "دیالیکتیکی رۆشنایی" دا تیگەیی نامۆبوون لە بواری سۆسیۆلۆژیدا رووندەکەنەوه، کە دەستبەسەرگرتن و زالبوونی مەرۆف بەسەر سروشت لە بەشارستانییووندا (رەنگە مەبەستی ئادۆرنۆ و ھۆرکھایمەر لە پرۆسەیی بەشارستانییووندا بووبیت) نرخەکەیی بە نامۆبوون کۆتایی دیت. ھاتنەدەرەوه (دەرچونی سنووردارکراو) لەم نامۆبوونە بە تەریزکردنە سەر ھزر (ھۆشمەندی) و کولتور بەئەنجام دەگەینەریت.

تیگەیی نامۆبوون بەمانا مۆدیرنەکەیی (نامۆبوونی ئیندیڤیدوئیل / تاکرەوایی)

پرسیاری گرنگ لەم پنتەدا ئەوہیە، کە ئایا نامۆبوونی سەدەکانی ناوھند و پێشتریان لە چەند رووہوہ بە نامۆبوونی مەرۆف لە کۆمەلگەیی مۆدیرندا جیاوازن. رەنگە ئەم جیاوازیانە لە چوارچۆہی ئەم نووسینە دەرچن. ئەوہی لە تەواوی میژوودا روونە، ئەوہیە کە مەرۆف لە پرۆسەیی کار و بەرھەمھێناندا بەردەوام لە نامۆبوونی ئیندیڤیدوئیلی (تاکرەوایی / تاکەکەسی) و کۆلیکتیڤیدا ژیاوہ و بەردەوامیشە لەم پرۆسەیدا. دیارە یەکیک لە ھێماکانی کۆمەلگەیی مۆدیرن دیارەیی سەرھەڵدانی ئیندیڤیدوئیلیزم بە ھەموو ماناکانیہوہ. مەرۆفەکانی دەقەری ئەوروپا بە پرۆسەییەکی تاکگەریایی ئەوتودا تێپەریون، کە تاک لە زۆرہی بوارەکانی ژیانیدا نازادانە "زۆرہی" بربارەکانی ژیانی خۆی دەدات (ئەمە جیا لە پرۆسەیی کار و بەرھەمھێنان، کە تاکو ئیستاش رینگری یەکەمی نازادییە تاکگەریاییەکانە). لوتکەیی پرۆسەیی تاکگەریایی لە ئەوروپادا، بۆ نمونە لە ئەلمانیادا، جولانەوہکانی سالانی شەستەکان بوو، کە لاوان رژانە سەر شەقامەکان و نازادی تاکەکەسییان لە پێشەوہی داواکانیاندا بەرزەرگرت. ئەمەش بە بەشیکی سەرەکی لە درزاندنی پەيوەندییەکانی تاک بە کۆمەلەوہ دەژمیردریت. نازادی تاک بۆتە پنتیکی چەقگر لە کۆمەلگەیی مۆدیرن و بەشیکی نەبراوہی پەيوەندییە کۆمەلەلایەتییەکان.

پرسیاری گرنگ لەم ئاستەنگەدا ئەوہیە، کە ئایا نامۆبوونی سەدەکانی پێشتەر جیاوازییان لە نامۆبوونی جیھانی مۆدیرن چییە؟ لەدوای بەرپابوونی رینیسانس لە ئەوروپا و بەرھەمھێنانی پێشەسازی و پیکھانتی کۆمەلگەیی مۆدیرن لە کولتورەکانی رۆژئاوا، تاکرەواییەتی زیاتر بەرجەستە و جیگیربوو. نامۆبوون بوو بە مۆرکیکی لیکنەپراوہ. ئالۆزییەکانی ژیان و ئالۆزی (کۆمپلیکسی) پەيوەندییە کۆمەلەلایەتیەکان تاکەکەسی زیاتر بەرھەنگاری پشێویی دەروونی و نامۆبوون بە خۆ و سروشت و دەووروبەرەکەیی کردوہ. نەخۆشییە دەروونییەکان بوون بە بەشیکی بەردەوام و نەبراوہی ژیانی رۆژانەیی مەرۆف و پرۆسەیی نامۆبوونی. تاکەکەسی کۆمەلگەیی مۆدیرن نامۆکراوہ بە خۆی و سروشت و تەنانەت بە مەرۆفەکانی دەوری، پەيوەندییە سەرھاتی و سروشتییەکانی خۆی لیسەندراوہتەوہ. سەرقالی ژیان خۆی بوو بە میکانیزمیک، کە داچرانی مەرۆف بە سروشتەوہ پرۆگرامکراوہ. ئەمەش نامۆبوونە، چونکە مەرۆف ژینگەکەیی و سروشتی بە نامۆ دیتە بەرچاو. سەدەکانی پێشوتر مەرۆفەکانی زیاتر بە کۆلیکتیڤی (گەلەکییانە) نامۆکردوہ، مۆدیرنە بەشیوہیەکی ئیندیڤیدوئیل، بەلام ھەردوو نامۆبوونەکە دەبنە مۆرکی پرۆسەییەکی بەردوام لە سەردەمی مۆدیرندا.

لە رووی دەروونناسییەوہ / پسیکۆلۆژییەوہ ناوزەدکردنی نەخۆشییە دەروونیەکانی کۆمەلگەیی مۆدیرن سەلماندنی ئەم راستییە، نەخۆشییە دەروونیەکانی وەک تراوما (خورپەیی / برینداربوونی دەروونی)، شیزۆفرینیا (جوترەوشتی)، ھیستریا (پشێوی دەمارگیری یان ھەستەدەمار)، دیمینس (خەلەفاوی لە پیریدا)، دیریسۆن (غەمۆکی)، کۆمپلیکسی / گریی خۆبەکەمزانی، ترس و دلەر اوکی، کەمھۆشمەندی (أ.د.ھ.س)، لەدەستدانی واقع (پسیشۆزە)، تیکچوونی باری کەسایەتی، لەدەستدانی مەیلی خواردن و

چەندەھا نەخۆشى دەروونی كۆمەلگە مۇدیرنەكان. بوونی دیاردەى ئەم نەخۆشیانەش بېگومان لە كوردستانیش ھەپە و بە شیوەپەکی بەر بلاو تەشەنەیان کردووە.

نامۆبوونی كولتوری (سۆسیۆ-كولتوری)

رەنگە ئەم نامۆبوونە زیاتر لە تیزەكانی نووسەری "کارگەكانی تابووت" نزیکبیتەو، و اتا بە كۆمەلگەپەکی كوردی ژەھراویكراو و تیگلاو بە سوننەگەرایی (داب و نەریتی) كولتوری ئەرەبی-ئیسلامی. نووسەر باسی نازارە دەروونییەكانی تاکی كورد لە روانگەپەکی پسیكۆلۆژیەو دەكات، بەلام نازارەكان لە چوارچۆپەپەکی گەلەكیدا (كۆلیكتیفا) قالدیرێكراو. تاکی كورد سەرگەردان و نامۆی ئەو کاریگەرییە ھەزارسالییە كولتوریکە، كە لە كولتوری خێلەکی ئەرەبی-ئیسلامی، كە سەرچاوەپەکی دورگەى ئەرەبییە، سەریانەئاداو. نووسەر لە لاپەرەى ۳۲۶ دا ئەم تیکەلە كولتوریکە بەزۆر سەپینراو بەروونی ھەلەسەنگینیت: "ئەم كولتورە تاریكەست و ڕەش و ھەلەزراو ناتوانیت بەرھەمی جوانتری لە داعش ھەبیت... ئەم ئاشە ھەر دەگەریت و دەگەریت و بارشەكەیشی خۆین و فرمیسكى ملیلۆنەھایە!". یان لە لاپەرەى ۳۴۴ دا دەنووسیت: "نامۆی بۆ خۆی چارەنوسى ئیمەپە، چونكە بە تەواوی لە دۆخیکى ھیستریادا دەژین كە بە جیھانی ناوھەمان نامۆ و بېگانەپە، ئیمە ھەر ھەموومان بە خۆمان بېگانەپە، ھەر لەبەر ئەو ھیشە كە بېگانەپە بە یەگدی". لێرەدا تیکەلەپە ئەو دوو جۆرە لە نامۆبوون ھەپە، كە لە سەریكەو تەكەسە (ئیندیفیدوئل) و لە سەریكى ترموھ نامۆبوونیکى كولتوریکە. ئەم تیزە لێوانلیو بە نامۆبوونی گەلانی ژیردەستەى سەدەكانی كۆلونیالیستی دەچۆینریت، كە كولتوری سەردەستە و تیکەلەپەكى ژەھراوی بوو بۆ گەلانی بئەدەستەى كۆلونیالەكان و نامۆبوونیش بەر ھەمپەكى پرۆگراماتیکى ئەم تیکەلە كولتوریکە بوو.

گەر ئاورپك لە میژووی كۆلونیالیزم و تیکشكان و شیواندنی كولتورە ژیردەستەكان و كۆلونیالیزمەكردنی بەشیکى زۆر لە جیھاندا بەدەپەو، زبۇخانەپەكى قیزموئەسا دەبینین، كە تێیدا نامۆبوونی كولتوری زۆر بەروونی لە شیوە كۆلیكتیفاكەیدا دەبینریت. میژووی ۲۰۰ سالەى ئینگلیز لە ھیندوستان و بئەدەستەپە و وابەستەپە كیشومەرى ئەفریقا بە كۆلونیالیستەكانەو، دابەشكردنی بەشیکى زۆر لە ولاتانی خۆرەھەلاتی ناوین لە نیوان كۆلونیالیستە ئینگلیز و فەرەنسییەكاندا نمونەى نامۆبوونی كۆلیكتیفاى مۇدیرن بە ھەموو پرووكانیپەو. كولتوری سەپینراوی ئینگلیزی بەسەر گەلان و دیانەتەكانی ھیندوستاندا بە نامۆبوونیکى كولتوری/ كۆلیكتیفا دەژمیردریت، كە بە تیکەلەپەكى دوو كولتوری زۆر جیاواز و نامۆ بە یەكتر دەناسریت، لێكەدەن و دەپەنە تیکەلەپەكى ئەوتۆ، كە تاكو ئەم پرۆگرامەش ھاوسەنگی یەكتر نابن. كۆلونیالیزم یان داگیركەر، كە بە ئیمپریالیزمیش نازەد دەكریت، ھەولێ جۆریك لە سەپنەو كولتوری ئەم گەلانی بئەدەستى خۆی داو، ھەر وەك فرانس فانون" (5) رونیەكەتەو، كاتیک كۆلونیالیستەكان ئەم گەلانە بەجێدەھێلن، كولتورەكانیان بە تەختەى رەشى بەتالی قوتابخانەكان دەچۆینرین. گەلانی ئەو دەقەرە تاكو ئەمپروۆش وابەستەى ئابووری و سیاسى كولتوری سەپینراوی خۆیان کردووە. رەنگە ئەم راقەپەى فانون زیاتر نزیکبیتەو لە بیروراكانی شیرزاد حەسەن. كتیپەكەى فانون بە ناویشانی "كۆلەكانی ئەم سەرمینە" بوو بە نایدیپەكى کاریگەر و گەرنگ دژی كۆلونیالیستەكانی جیھان، كە لە دوای مردنی فانون خۆی بلاوكرایەو و سارتریش پێشەكى بۆ نووسى. لە كتیپى "پنستی رەش و دەمامكى سپى" دا فانون بەروونی باس لە نامۆبوونی مرۆفە رەشپنستەكان لە كۆمەلگەپەكدا دەكات، كە لەژیر دەستى كۆلونیالیستەكاندا دەنلین. فانون لەم پەپوھەندیپەدا پرووكتە توندپەپە بەر ھەمپە رەشپنستەكانی ئەفریقا لە لایەن كۆلونیالیستە فەرەنسییەكانەو، كە كولتورەكانیان تووشى نامۆبوون و نەخۆشى كراون. فانون وەك

دکتۆریکی دەرۆونناس چارەسەری گەلێک نەخۆشی دەرۆونی رەشپێستەکانی کردووە و لە نازارەکانی ناخیان تێگەشتوووە.

کوردستانیش وەک لێچونیک بە دەورانی کۆلۆنیالی هەمیشە لەژێر ئەم تیکەلە کۆلتوربێیدا نالاندوویەتی و بەشیکێ زۆری نامۆبوونە کۆلتۆری (سۆسیۆ-کۆلتوربێیکە) ی تاکێ کوردیشی لە دەورانیکی دەرۆنی هەمیشەبێدا خەمڵاندوووە. شێرزاد حەسەن زۆر بەئاشکراو نازیانە لە لاپەرە ۳۱۸ دا دەبیژیت: "کوردستان نموونەیکە لەو نموونە زۆر خراپانە ی میراتی فیکری عەرەبی، کە بەدریژایی سەدەکانی لەسەر ناعەقلانیت بەند بووە، کە پرۆای بە هیچ گومان و پرسیارێک نییە. پەرۆردە ی مندالانی کورد بە فیکری ترسناکی وەهابیبەکان لە هەموو شار و گوندیکێ باشووری کوردستان دەدۆزینەووە." لەم روانگەبێوە دروستکردنی مندالیکێ نوێ، وەچەبێکی پرەزر و نوێخواز، کەسانی مۆدێرن و ئیندیڤیدوێل لە کۆمەلگەکانی ئێمەدا زۆر سەختە. رەنگە پلورالیزم تەنیا چارەبێک یان خەونیک بێت، کە نەوەکانی داهاوو لە پاشەرۆژیکێ دوورتردا ببینن، چونکە پلورالیزم و هەمەرەنگی و بیکەمەژیانێ گەلانی ئەو دەقەرە تەنها چارەبێکی ئەو گرتە کۆمەلایەتیانەیکە و حەتمیەتیکێ میژووبێە.

دووقەبێ نامۆبوون لە کۆمەلگە ی کوردەواربێدا

لەم نێوەندەدا گەلێک سەختە هێلێکی دیاریکراوی ئەم فرە نامۆبوونە و بەتایبەتی کۆمپلێکسی نامۆبوون لە کۆمەلگە ی کوردەواربێدا دەستنیشان بکەین، هاوکات ئەم دیاردەبێ دووقەبێە. لە نێوەندیکیاندا نامۆبوون ئیندیڤیدوێلە (تاکگەرایە)، واتا نامۆبوونی تاکێ کوردە بە خۆی و دەورۆبەرەکی (ناخر نەخۆشیبێ دەروونیبێکان کە لە کوردستانیش گەلەک هەن و چارەسەریان بۆ نادۆزێتەووە، یان پشەنگۆبێەکی کۆمەلایەتی وەک مۆتەکە بەسەر یاندا سەپینراوە، بە شیوەبێەکی پەنەانی و نەهینی بەر بلاون). لایەنیکێ تری ئەم نامۆبوونە بە پرۆسەبێەکی کۆلیکتیف (گەلەکی / دەستەجەمعی) دا تێپەر یووە و نامۆبوونی کۆلتۆری (سۆسیۆ-کۆلتۆری) بەر هەمەیناوە و بەر دەوامیشە لەم پرۆسەبێەدا.

دووقەبێەتی تێگە ی نامۆبوون لە کتیبی "کارگەکانی تابووت" دا لە سەر یکیبێوە کۆلیکتیفە. ئەم نامۆبوونە زادە ی ئەتککردنی کۆلتۆری کوردیبێ لە لایەن کۆلتۆری ئەرەبی ئیسلامیبێوە، کە بە زۆرەملی لە چوارچێوە ی کۆلتۆری سەردەستدا نامۆبوونی بۆ کۆلتۆری کوردی خەمڵاندوووە و بۆتە بەشیکێ سەرەکی لە کۆلتۆری نامۆبوونی تاک و کۆی کورد. کورد خۆبشی بە بەشیکێ گەرە ی ئەم بەنامۆبوونە رازی بووە و پراکتیزە ی کردووە. کۆلتۆری بەکتریبێ سەندکردن لەو دەقەرەدا کاریکێ زۆر سەختە و دەبیت بە پرۆسەبێەکی میژووبی و رینیسانسیکێ رۆژەهەلاتیدا تێپەر بێت، کە ئەمەش لەم ساتە میژووبیەدا گەلەک سەختە.

نووسەر لەو باوەرەدا، کە سەرچاوە ی نامۆبوونە تاکەکەسببێە / ئیندیڤیدوێلەکە لە نااگایی تاکێ کورد خۆبێوە بەر جەستەبووە و سەرچاوە ی گرتوووە. لە لاپەرە ی ۴۹ دا نووسەر ئەم نامۆبوونە باشتر فۆرمولە دەکات: "ئیمە نە خاوەنی ئەو رۆح و عەقلەین کە دەرک بە نەخۆشیبێەکانی خۆمان بکەین، نە ئەو مندە بەهیز و نازیان کە زات بکەین لە بەر دەمی خۆمان و خەلکیدانێ پێدا بنین..."

تێزەکە ی نووسەر تیکەلەبێەکی میژووبی-کۆلتۆریبێ لەسەر تێگە ی نامۆبوون، دەستپیکیکێ نالۆزی کۆلتۆری رەشۆکی-ببایانای بەدەوی ئەرەبی-ئیسلامیبێ کە بە کۆلتۆریکی نامۆ بە کۆلتۆرەکانی غەیرە

ئەرەب نازەد دەكریت. تەلپىسماويكردنى، بە قەولى نووسەر ژەھراويكردنى كۆلتورەكانى ئەرەب ناچانە بون. ئەم كۆلتورە ئەرەبى-ئىسلامىيە تۈانويەتنى لە ئەنجامى پروسەيەكى مېژووويىدا ھزر و عەقلىيەتنى گەلانى ئەرەب دەقەرە بەخۆۋە بېسەتتەتەۋە. نامۆبون لېرەدا دەبىتتە زادەى تىكەلەيەكى نامۆلەخۆگرى كۆلتورى، كە كۆلتورە سەر دەستەكە (ئەرەبى-ئىسلامى) بەبى گونىيدان و رەچاۋكردنى تايىبەتەندىيەكانى كۆلتورەكەى تر (كۆلتورى ژېردەستە يان بندەست)، بە زۆرەملى كۆلتورەكەى خۆى بەسەر چاۋكى كۆلتورەكانى ئەرەب دەقەرەدا سەپاندوۋە. خالىكى گرنكى پەيوەندىدار بەم نامۆبونەۋە ئەرەبە، ئايا مېتودىكى ديارىكاراۋ بۆسستكردنى (ھېۋر كوردنى) ئەم نامۆبونە لەسەر تاكى كورد يان لە پروسەى بەكۆلىكتىفكردن بە ئاراستەيەكى پۆزەتقىدا ھەيە، بەواتايەكى تر ئايا و ئالبون (رزگار بون)ى مەرجدارى تاكى كورد لەم ئاستەنگەدا لە ئەلقەكانى كەلەپچەى بەندەيىۋونى ئەم كۆلتورە نامۆبە ئەگەرى ھەيە؟ رەنگە ئەمە پروسە-كۆلتورىيە (لەپشچاۋگرتتىكى) نەگونجاۋبىت. بەھەر توپزىنەۋەيەك، گەر فەلسەفى، سۆسپولۇژى، سۆسپو-كۆلتورىيە، نامۆبون نەك ھەر لە كۆمەلگەى كوردىدا بە پروسە ئىندىقىدوۋىل و كۆلىكتىفكەيدا تىدەپەرىت و دەمىننەتەۋە، بەلكو لە تەۋاۋى كۆلتورەكانى جىھاندا لە ئاستەنگىكى كۆسمۆپولېتىكدا دەمىننەتەۋە و بۆتە ديار دەيەكى نەبراۋە لە مۆركى كۆمەلگەى مۆدىرندا. گەر بابەتەنە براۋىنە كۆمەلگەى كوردەۋارى، نامۆبون خۆى بە كۆمپلېكىسكى سۆسپو-كۆلتورى ئەرەبى-ئىسلامىيە بەسەر كۆلتورى كوردىدا، ھىندە لە سەردەستەيى و بەسەرداسەپاندنى كۆلتورى ئەرەبى-ئىسلامىيە بەسەر كۆلتورى كوردىدا، ھىندە لە جومگەكانى پەيوەندىيە چقاكيەكانى ئالوۋە، كە ئازادبون لەم ۋەبەيە زۆر زەممەتە. ئاخىر كۆلتورىيە، كە سەرچاۋەى مىكانىزمى پىكەتە كۆلتورىيەكانى لە كۆلتورىيە بىگانە ھەل-ھىنجر اۋە، بە خۆنامۆبونىك لەم جۆرەى نووسەر باسيان لېۋە دەكات، كارىكى حەتمىيە. رەنگە مېتودەكانى نەشۋەنماكردنى پروسەى ئىندىقىدوۋىلىزىم بە لەدايىكىۋونى سېستەمىكى پەروەردەيى تەندروست (يان پەروەردەيەكى يەكسانبەيەكتر) و ھاتتەگۆرىيە نەۋەيەكى نۆى بئوئىت بەرەنگارى ئەم نامۆبونە بېتەۋە. ئەمەش نەك ھەر لە كوردستاندا، بەلكو لە تەۋاۋى كۆلتورەكانى ئەرەب دەقەرەدا. پىموايە ئەم بەرەنگارىۋونەۋەيە بە ھېچكام لەم مېتودانە بەئەنجام ناگەيەنرەت، بەلكو تىكەلەيەكن لە ھەموۋيان (فەلسەفى، سۆسپولۇژى، سۆسپو-كۆلتورى و ...). دەبىت لەم پىننەدا ئەۋە بەنرەتتە جىگەى گەتوگۆ، كە سەردەستەيى كۆلتورى ئەرەبى-ئىسلامى تەنھا كۆمەلگەى كوردەۋارى توشى ۋەباى نامۆبون نەكردوۋە، بەلكو كۆمەلگەكانى جىھانى بەم ۋەبا كۆلىكتىفە سارىكردوۋە. سارپىژى ئەم نەخۆشېيە (لايەنە دىنى و عەقىدەيەكانى ئەم ديار دەيە) لەم كاتە و لە ئىستاندا كارىكى مەحالە، چونكە ئەم ديار دەيە ھەموۋ مرقاىەتنى گرتەتەۋە.

پەراۋىزەكان

- 1) روسو لە 28.06.1712 لە ژنىف لەدايىكىۋە و لە 02.07.1778 لە پارىس كۆچى دوايى كرىۋە. فەيلەسوف و نووسەر و پەروەردەناس و توپزەر بوۋە. كارىگەرى زۆرى لەسەر پەروەردەناسى (پىداگوگى) و تېۋرىيە سىياسىيەكانى سەدەى 18 و 19 و 20 يىش لە تەۋاۋى ئەۋروپادا ھەبوۋە، ھەرۋەھا يەككىك بوۋ لە رېخۆشكەرانى شۆرشى فەرەنسى.
- 2) ماركس لە تىزى پىكەتە كۆمەلەيەتەكاندا دوو تىگەى نامۆبون و خۆدەردان (Entfremdung und Entäußerung)، يان نامۆبون لە خۇدى خۆ، بەكار دىننەت.
- 3) گەلناس (ئىتتولۇژ) و كۆمەلناسى (سۆسپولۇژى) فەرەنسى لە 05.04.1858 دا لە فەرەنسا لەدايىكىۋە، لە 15.11.1917 لە پارىس كۆچى دوايى كرىۋە. ئەمروۋ بە يەككىك لە كلاسېكەكانى سۆسپولۇژى

دەژمیردریټ، که هەولیدا کۆلیژی کۆمەڵناسی وەکو بەشیکێ سەر بەخۆ لە بەرنامەیی توێژینەوه و زانستەکاندا سەقامگیر بکات. لیکۆلینەوه ئەزموونگەراییەکانی بوون بە نموونەییەکی مەیدانی کۆمەڵناسی.

4) تیۆدۆر ڤ. ئادۆرنۆ، فەیلەسوفی ئەلمانی و یەکیک لە فەیلەسوفانی تیۆریی ڕەخنەیی ناسراو بە قوتانخانەیی فرانکفۆرت. لە 11.09.1903 دا لە فرەنکفۆرت لەدایکبوو و لە 06.08.1969 دا لە سویسرا کۆچی دوایی کردووە. هەر وەها (ماکس هۆرکهایمەر، فەیلەسوف و کۆمەڵناسی ئەلمانی و ئەندامی چالاکی قوتانخانەیی فرانکفۆرت. لە 14.02.1895 دا لە شتوتگارت لەدایکبوو و لە 07.07.1973 دا لە نیورنبرگ کۆچی دوایی کردووە.

5) (Franz Fanon: Die Verdammten dieser Erde, Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, Hamburg Mai 1969.

فرانس فانۆن لە 20.07.1925 لە فۆرت دێفرانس لە مارتینیک لەدایک بوو، لە 06.12.1961 لە ماریلاندا کۆچی دوایی کردووە. نووسەر و سیاسەتمەدار و دوکتۆری دەروونناس بوو. لە شۆرشیی جەزائیردا بەشداری کردووە و لە بەرەیی شۆرسەکاندا بەرەنگاری دژی کۆلۆنی فەرەنسی کردووە. چارەسەری گەلیک لە نەخۆشییە دەروونییەکانی ڕەشپێستەکانی کردووە و توێژینەوهی لە بارەیانەوه بۆلاوکردۆتەوه. فانۆن خۆی کەسێکی ڕەشپێست بوو و لە نزیکەوه ئاگاداری ئازاری دەروونی ڕەشپێستەکان بوو.

۲۱،۰۵،۲۰۲۰

ئەلمانی، هانۆڤەر / مەحمود چاومش