

هەلۆ بەرزنجەیی

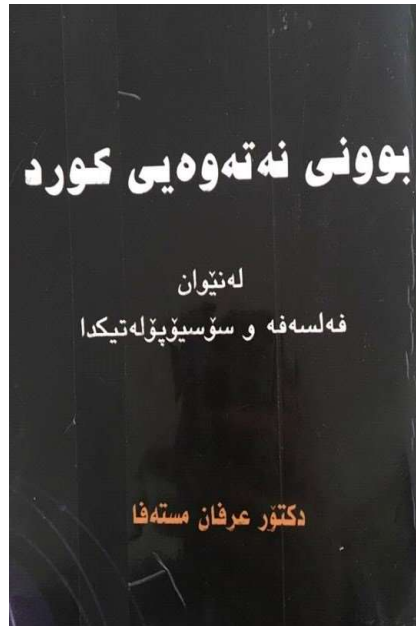


# کوردبـوون

و

# ناسیۆنالیزم

خویندنه و هیهیهک بو کتیبی



## د. عرفان مستهفا

بوونی نه ته وه یی کورد، له نیوان فلهسهفه و سۆسیۆپۆله تیکدا

چاپی یه کهم ۲۰۱۱، کوردستان (۶۱۵) لاپه ره

۲۰۱۷

هه لۆ به رزنجه یی

- پێشه کییه کی خهست و خۆل له ۲۰ لاپه ره دا

- به شی یه کهم : بیروکه ی نه ته وه له نیوان عهقل و واقیعدا

- به شی دووهم : تیوره کانی پهیدا بوونی نه ته وه

- به شی سییه م : تیوره کانی نه ته وه خوازی و دروستکردنی نه ته وه ی

- به شی چواره م : تیوره کانی نه ته وه خوازی و ویناکردنی کورد وهک نه ته وه یه کی خیله کی

- به شی پینجه م : بوونی نه ته وه یی کورد له نیوان کوردبوون و نه ته وه خوازی دا

به شی یه کهم.

پێشه کی پیویست...

دوای دهیان سال و سه ده، ههتا ئیستا له ناوه نده کانی رۆشنییری و ئەکادیمیادا، مشتومر له سه ر چه مکی نه ته وه به دوا قوناخ و فۆرمی چه سپاوی خۆی نه گه شتووه . به تایبهت نه ته وه چییه و به کێ دهوتری نه ته وه و له چی پیکهاتووه؟، نه ته وه گه ره که کامه بنه ما و خه سه له تی هه بیته؟.. ئەم کیشه یه هه ر به وه وه نه وه ستاوه و پرسیکی ئالۆزی تریشی به دوای خۆیدا هیناوه ته ئاراوه . ئایا ناسیۆنالیزم، نه ته وه دروست ده کات؟، یاخود بوخۆی له هه ناوی نه ته وه دا سه ره له ده دات؟... هاوکات خوینه ر رووبه رووی چه ندان چه مکی تری وهک ده ولته نه ته وه یاخود نه ته وه ده ولته و نه ته وه

کولتور ده بیتهوه. له باسگه لیکي تریشدا، نه تهوه و ده ولت یهک مانا و ئامازه یان وه رگرتووه و بوونه ته دوو دیوی یهک مه دالیا. واته هر نه ته وه یهک ده ولت یه نه بوو، وا به نه ته وه هه ژمار ناکړئ... ده ولت نه ته وه دروست ده کات، یاخود به پیچه وانوه. هه لبت مه خابن چه ندین چه مک و زاراه ی تری وهک نه ته وه ی بنده ست و، دابه شکراو و داگیرکراو، هه پرشه له سر و نککولئ لیکراو ناکه ونه ناو لیکولینه وه ی به ناو ئه کادیمییه وه، هه له به رئه وه ی خاوه ن تیورییه کان ئامازه یان پیینه داو ن.

رهنگه ئه م به ره مه ی به رده ستان، هه تا ئیستا تاکه سه رچاوه یهک بیت، به ووردی و قوولی له دیدی فه لسه فی و سوسیولژی و سیاسیه وه، خویندنه وه ی بو چه مک ی نه ته وه تییدا به رجه سته بوو بیت. کاریکه ره نجی فه رهادی له گه لدا دراوه. له به ر گرنگی باسه که و ئالوزی و سه ختی مانا که یی و فراوانی روویه ری کارکردنه که ی، وام به باش زانی، له به ره وه، پی به پیی باس و ناو نیشانه کانی کنیبه که، قسه له سر برگه و تیژه هه ستیار و گرنکه کانی بکه م و هه ول بده م له م که ناله وه و به زمانیکی برهک ساده و کراوه تر، له ریگه ی خویندنه وه و ده برپینی تیبینیه کان مه وه، گه وه ره که ی به خوینه ر بنا سییم. هاوکات باسه کانی به شی چواره م و پینجه م، که راسته وخو گریدارون به پرس ی کورد بوونه وه، بابه ته کانی گرنگ و هه ستیار و گه لی جارانش ناروون و سه ختن، پیویستیان به له سر وه ستانی زیاتر هه یه. به نده کومه لی پرس یارم ئاراسته ی د. عرفان کردووه، ئه ویش به وه لامیدانه وه یان، تیشکی روونا ککردنه وه ی خستوته سر لایه نه دژواره کان. ئه م کاره ش بو ئاسانکاری با شتر تیگه یشتنی بابه ته کان، وهک پاشکو یهک ده یخه وینه به رچاوی خوینه ر.

هاوکیشه ی میلله تی بنده ست و کویله، له خه باتیدا بو سه رده سته ی و سه رداریتی، بریتیه له وینه یه کی دروستی واقعی کوردی، که به دریزی میژوویه کی زور، ئاماده گی نه بووه و هیشتا له م دوخه ش رزگاری نه بووه. ئاخو گه میژوو یاسای په ره سه ندنی شته کان بیت، چما لای کورد، وا وه رنه چه رخواوه و گرفت و هوکاره کانی چین و کورد چ رولیکی تییدا گپراوه؟. کاتی کورد له نیو لیتاوی رووداوه کاند، ده چه قی و هه ر خه ریکی ئه م پیو ئه و پیگردنیکی بیه وده ده بیت، یاسای ناوبراو نایگریته وه. به واتا یه کی تر، کورد نه خو ی پی رزگارکراوه و نه توانیویه تی بگاته پله ی سه ردار و جلوه ی ده سه لات به ده ست بگړئ. ناچار کاری وهک پیسه که ی سیزیف، هه ر خه ریکی سه ر خستنه وه ی به ردی خلوربووه وه یه و هه تا هه نووکه ش نه گه شتوته ئامانج.

ئه م هه وله ش دوا ی چه ندباره بوونه وه، چ گورانیکی تییدا روونادات و له ئاکامدا، بو کورد ویناو و پیناسه یه کی تاقانه و بیوینه ی ریزپه ر، له یاسا و ریسا و تیورییه به رفر اوانه کان دهنه خشینی، جیاواز له چاوه ئه وانی دیکه ی روزه لاتی ناوه راست و رهنگه له ته وای جیهانیشدا. کورد کاراکته ریکی کلول و جه سته هه لاهه لابووی پانتایی میژوویه کی نیوان "هه ولدان و شکستخواردنه" ده قگرتن به م دوخه وه، له میژوودا، تا راده ی وونبوون و نادیا ری و نااماده گی گه یاندووه. که واته نه ده که ویته خانه ی ئه و نه ته وه بنده ستانه وه، که ژیرچه پوکی بوته قه ده ریان و ئالای خوبه ده سته وه دانیان بلند کردوته وه، نه له نیو ریزی نه ته وه سه رداره کاند ده بینریته وه، که به سه ربه خو یی گه شتی و خاوه نی قه واره ی خو ی، ده ولت بیت. ئه م سیفه ت و دوخه ی کورد، ئا

لهویدا ئالۆز و گرفت دروستکەرە، که لیکۆلەرەوهیهک دیت و دهیهوئ به دهقی تیۆرییه مۆدیرنهکان، یاخود هه موو ئه و تیۆرییه نهی دیکه، که له ده ره وهی کۆمه لگای کورد بۆ واقع و بارودۆخیک تر دارپژراون، شیکار و رافه له بوویه کی نادیار و بزر بکات و بالای پیناسه هه لنه گری کورد، بپرئ به قالبی تیۆرییه دروستکراوه کی / داهینراوه کی خوی دا.

**" ئه و حالته ی که کوردی تیدا یه نه حالته ی کۆیله کانی ئه و جیهانه یه و نه حالته ی سهرداره کانییه تی، بۆیه ههر هه ولدانیک بۆ تیگه یشتن له م حالته له ریگه ی ئه و میتۆد و تیۆرانه وه که مۆدیرنیزم به ره می هینا ون، تووشی جوړیک له گومر ابوونمان ده کات و نامانگه یینی به ناسینیکی راسته قینه ی ئه م بوونه وه ره ". (۱۱)**

له م روژگار ه دا، مۆدیرنیزم و میتۆده کانی، کراوته تاکه ده ستاویژ و ئامیر و روانگه و پیاوانه و ئاینزایه ک، بۆ خویندنه وه و کارکردن له سه ر دیارده کان. له کاتیکدا ته مه نی مۆدیرنیزم هی ئه وه نییه، میژوویه کی چه ند هه زار ساله ی کوردی پێ بخویندریته وه و هاوکات، بیریارانی ئه م پوانینه، هینده نا واقعین هه رچی له ده ره وهی تیۆریه کی خویاندا بیت و به گه ز و پیاوانه ی ئه وان هه لسوکه وت نه کات، هه ژماری بۆ ناکه ن و به لاده ر و ده رچوو له ئاینی داده نین.

مۆدیرنیزم چ قسه یه کی جددی له سه ر حالته ی کورد نییه و له قازانجی نییه، خویندنه وهی بۆ بکات، چونکه حالته ی کورد تاییه ت و له ده ره وهی ده قی تیۆرییه کاندایه. به دلنیاییه وه، ههر خویندنه وه یه ک له سه ر کورد، ده کاته هه لوه شانده وهی ته قه له کانی تیۆره ده ستکرده کانیان. بۆ نموونه مۆدیرنیزم، ده ولته داگیرکهره کانی کوردستانی پێ ده ولته ی مۆدیرن و داکوکیان لئ ده کات و رازی نییه هه لبوه شیندرینه وه، جا با له سه ر خوین و ئیسکی کورد و گه لانی تریش هه لچنرا بن. ته ماشاکه ن ئه تاتورک چ پیگه یه کی گه وره ی لای مۆدیرنه کان هه یه و چه ند به نموونه یه کی سه رکه وتوو و پیشکه توو نرخاندوو یانه.

**" لیکدانه وهی بوونی کورد له ناو میژوودا به پپی ئه و لۆژیکه ی که مۆدیرنیزم بۆ لیکدانه وهی بوونه وه ره کانی ناو جیهانه مۆدیرنه که هه یه تی، نامانگه یینی به هیچ، چونکه کورد له ناو ئه و چوار ده ولته مۆدیرنه ی که به سه ر یاندا دا به شکراره به پپی یاسا کانی ئه و یارییه ی که دۆراوه کان ده کات به کۆیله و براوه کان ده کاته سهردار یاریی نه کردوو ". (۱۲)**

کورد، گه ر له ناو میژووشدا نه بیت، وا ههر بوونه وه ریکی ناو کایه ی سروشته و به خۆر سکی رسا کاوه و هاتۆته جیهانه به رینه کی مرۆقایه تییه وه. به حوکمی پرۆسه سروشتییه که ره وت ده کات، نه ک به ویست و هیژ و پالنانی تیۆری دروستکراو، که بریتیه له مۆدیرنیزمه. که واته به ده ر له بنه ما کانی مۆدیرنه ش، کورد به قورسایه ی خویه وه، به زمان و کولتور و میژوو هه کی و کۆمه لی سیفه تی دیکه وه، ههر هه یه و ماوه و ده شمینییت و بی هیوا نییه له گه یشتن به هه واری ئامانجه کانی.

**" کیشه ی کورد له گه ل جیهانه مۆدیرنه که دا ئه وه یه که مۆدیرنیزم کوردی وه ک درنده یه کی سروشته بۆ ئه و جیهانه وینا کردوو و به هۆی ئه مه شه وه بواری بۆ کورد نه هیشتوو که بوونی خوی ئاشکرا بکات و به لگه کاری بۆ ئه و سیسته مه بکات که بروای پپیته ی ". (۱۶)**

ئاخر ساتى مۆدىرنە، دەروانىتە بوونى كورد و دەزانى، سەربارى ھەموو ياساى تىۋرەكانى و قسەى كىتپە دەق نەشكاوھەكان ھەيە و رەگى بە بوونى خۆيى و زمان و كولتور و مېژوودا، ئىدى رۆچوۋە، مۆدىرنىزم ۋەك دېوزمە و لىي دەروانى و پېناسەى دەكات. ئاخر مۆدىرنىزمە لەو شوپنەدا شياۋى پەسەنكردن نىيە، كە بىرىاران و لايەنگران و لاسايىكەرانى، دەيكەنە خواۋەندى دروستكەر و داھىنەرى بوونەۋەر و دياردەكان. بەتايىبەتى ئەو شتگەلەى بوون و پېكھاتەى سروشتىيان ھەيە، ۋەك مروڧ و نەتەۋە، بە ھەموو رەھەندە كۆمەلایەتى و فەرھەنگىيەكانىانەۋە.

**"كورد ۋەك ئەو سىزىفە وايە كە لە دووپاتكردنەۋەى سەرخستنى بەردەكەدا سەرقال نىيە بەۋەۋە بەردەكە سەر بخاتە سەر لوتكەى شاخەكە، بەلكو سەرقالە بە دروستكردنى بواريكەۋە بۆ ئاشكراكردنى ئەو سىستەمەى كە تەنە قورسەكانى لە زەۋىيەۋە پى بەرز دەكرىتەۋە بۆ ئاسمان". (۲۱)**

زۆرن ئەۋانەى بى پېشخانىكى زانين و زانىارى، لە پىشت چاۋىلكەى رەشەۋە، تەماشاي كۆمەلگاي كوردەۋارى دەكەن، دەستى تۆمەت بۆ كورد درىژ دەكەن و بزۋوتنەۋەكانى بە خىلەكى و ناتەۋاۋ و ئىفلىچ بوو دەزانن. پىيان وايە كورد، لە دۆخىكى بى سەروبەردايە و چ پېناسەيەك ۋەرنەگرى. ئەم قسانە زۆر لە نووسەرە كوردەكانىش تۋوتى ئاسايى دەيكۋوتنەۋە. بەلئى كاتى مۆدىرنىزم دەكرىتە دروستكەر و خولڧىنەرى ھەموو شت و دياردە و بوونەۋەرەكان، ئىدى جىي ھەناسەدان بۆ مروڧ و نەتەۋە و بوونەۋەرە سروشتى و ھەبوۋە خۆرسكەكان و مېژوۋىيەكان نامىنىتەۋە، ياخود بوار زۆر تەسك دەبىتەۋە.

ئاخر گەر نەتەۋەيەكى ۋەك كورد، بېروا بەۋ بانگاشەى مۆدىرنىزمە بەيئى كە فەتۋاى بۆ داۋە، ۋا دەبىت دەستبەردارى ھەموو بەھاي سروشتى و كولتورى بوونەكەى بىت، و خۆى نابووت بكات. ئەى ئەۋە نىيە تىۋرى مۆدىرنە، كوردى تور داۋەتە دەرەۋەى جىھانەكەى خۆيەۋە و ئافەرىن و دەستخۆشى لە تورك و فارس و عەرەب و ناسيوناليزمەكەيان دەكات و ۋەك ئايدىا تەماشاي دەكرىن، ھەر لەبەرئەۋەى، ئەۋان دەۋلەتيان دروست كرددوۋە و كورد بەم ئەركە ھەلنەساۋە.

**"مەرجى يەكەمى ژيان لەناۋ ئەم جىھانە مۆدىرنەدا ئىمان ھىنانە بەۋەى كە مۆدىرنىزم دەتوانىت لە رىگەى زانست و تەكنەلۇجىاۋە ھەموو كىشەكانى مروڧى ئەم سەردەمە چارەسەر بكات و ژيانى بۆ بكات بە بەھەشت" (۱۹)**

بەللى راستە تەكنەلۇژىا و زانست، بەشدارىيەكى بىھاوتايان لە ئاسانكردنى ژيانى مروڧدا كرددوۋە، لى نەيانتۋانىۋە و ھەرگىزىش نەكارن مروڧ دروست بكەن، - رۆبۆت ھەرگىز جىي مروڧ ناگرىتەۋە، تەنبا لە ئىشكردندا نەبىت - و ھەرۋەھا بە سەدان كىشە و گرفتى دىكە ھەن، ئەم دەستكەۋتەنە خولڧىنەرى رۆبۆت و مروڧى ئامىرىن، بەس ھەرگىز شتگەلىكى سروشتيان پى نايەتە گۆرئ، بە تايىبەت بوونەۋەرىكى ۋەك مروڧ. بۆيە تەكنەلۇژىا و زانستى ناوبراۋ دەرکەۋتەى نەرىتتىشان ھەيە و نەيانتۋانىۋە، بە قازانجيان ھەلسۆرئ. ھەرۋەك دەبىنن كورد، كەموزۆر بى بەشە لە دەستكەۋتەكانى زانست و تەكنەلۇژىا و بگرە ئەم دوو دياردەيە لەگەللى حالەتدا، بە

زیانی شکاوت ته وه . بۆ نموونه داگیرکهرانی ولاته که کهه ی فرۆکه و تانک و توپیان هه یه و نیشتمانی کوردی پێ سوتماک ده کهن و رۆله کانی پێ ده کوژن . زۆربه ی زانکۆکانی ولاتانی داگیرکهری کوردستان، دهره تانی پێویست بۆ خویندکاری کورد ناره خسین، تا به ههرمه ند بن له خویندن چ پرۆژه یه کی پیشه سازی گه وه له کوردستاندا ئه نجام نادرئ و بشدرئ، رپژه ی به شداریی نییه یا خود زۆر نزمه . د . عرفان به م جوړه کورد ده به ستیته وه به هاوکیشه که وه .

**"گه وهره ترین کیشه ی کوردیش له ناو جیهانه مۆدیرنه که دا ئه وه یه نه یتوانیوه بپروا به و خواوه ند ه به ئینی که ئه م جیهانه ی دروستکردوو، ئه مه ش وایکردوو وه ک کافرئیکی ناو سه رده مه مۆدیرنه که وینا بکرئیت و به ره و دۆزه خه کانی ناو ئه م جیهانه په لکش بکرئیت و بخرئیت به رده ستی جه لاده کانی" . (۱۹)**

با، به نموونه باس له ده وله تی تورکیا، له دیدی مۆدیرنیزمه وه بکه یین . بزانه چۆن کورد، به کافر و تیرووریست و چه ته و شاخاوی پیناسه کراوه، هه ر له به ر ئه وه ی کورد، ملکه چی یاسا و ریسای ئه و ده وله ته نه بووه و ته سلیمی حوکمه کانی نابیت، که مۆدیرنه مۆری په زامه ندیی خۆی لیداوه و پشتیوانی لئ ده کات و ده یپاریزی .

ئاخر کورد هه ر ئاماده نه بووه، ده ستبه رداری ناسنامه ی کوردبوون بیت . تا سه رده مانیکی پیش ئیستا، گه لئ له ئه و روپاییه کانیش، له ژیر کاریگه ریتی پروپاگه ندی ده زگا بیشوماره کانی تورکیادا، تیرووانینی نه رینییان له سه ر کورد هه بوو، کورد بۆ هه میشه کاری تیکدان و ئازاوه گیپی ده کهن و ناتوانن به ئارامی له گه ل تورکدا بزین . له کاتیکیدا تورک و ده وله ته که یان، گه وهره ترین به ره به ستنی به رده م کوردبوون . کورد به ده ستوور، نکۆلی له بوونی کراوه . زولم و ناحه قی له مه گه وهره تر، په نگه له هیچ ده فه ریکی جیهاندا به رچاو نه که ویت .

بهشی دووهم...

- "ماهیتهتی مۆدیرنیزم برههینانه بهوهی که مرؤف بهوه دهگاته خوشبهختی که بوونهوهرهکانی ناو جیهانی سروشت بکاتهوه به مادهی سهرتایی و داوای ئهمهش لهم ماده سهرتاییه بهو شیوهیهی که خوی هزی پیدهکات جیهانیکی نوئ و کومهله بوونهوهریکی نوئ دروست بکات و ببیت به خواوهندی ناو ئه و جیهانه نوییه ماهیهتی مۆدیرنیزم دروستکردنه". (۲۰)

وهک ئامازهامان پیدای مۆدیرنیزم دهکریته کارخانهی سهرلهنوئ دروستکردنهوهای بوونهوهرهکان. مرؤفیش به خویی و میژوووهکهیی و خهسلته سرواشتییهکانییهوه، دهبی ملکهچی مۆدیرنیزمه بیت و له ژیر فرمانیدا ههلسوکهوت بکات و بیر بکاتهوه و بریار بدات، دهنای بهر نهفرهت دهکهوئ و فری دهدریته دهرهوهی کایهی ژیانهوه. کهواته مرؤفیش بهو شیوه سرواشتییهی ئافهریده بووه، دهبیت و لهخوی رامینئ و له مرؤفهکانی تریش، کهوا به تیکرا ههموو کهرهسهی خاون بو دروستکردنی شتگهلیک بهدهستای خالقیک به ناوی مۆدیرنیزم. ساتهوهختی مرؤف بهو ههموو پهنهان و نهیانی و شته سهرسورپهینهرهکانی ههیهتی، دهستبهداری ئه و ههموو اخهسلته سروشتی و وزه گهوره و نهینییه شاراووهکانی توانا و لیوهش اووهی و داهینانی خوی دهبیت، خوی وهک مادهیهکی سارد و رهق و اتهقی ئاماده بو بهکارهینان دهبینیتهوه. بهراستی ئهمه هیچ نییه، جگاه لهوهی بوونهوهریکی وهک مرؤف له مرؤف بوون دهخریت و دهیخهنه خانهای ماددهوه، ههر لهبهر ئهوهی تیورییهکهی ئهوان وای داناوه و تهردهماغای نووسهرهکهی وای پی خوش بووه. زولمی و قورس و گهوره و گران له هیچ کایهیهکدا له مرؤف ناکرئ، وهک ئهوهی به ناوی تیورییهکانی مادی و مۆدیرنیزمهوه له مرؤف دهکریته. ئهمه به کویلهکردنی مرؤفه بو ئاسته هاره نزمهکهی و ههرکهسهی ئهمه پهسهند بکات، و له مولکایهتی و تاییهتمهندی خویدا دهستبهرداری مهزنایهتییهکی گهوره دهبیت.. ئالیرهوهیه نووسهرد. عرفان، دهچیتته ناو باسگهلی دروستکردنی نهتهوهکانهوه، به پیی روانین و سیستهمی بیرکردنهوه و کارکردنی مۆدیرنیزم. چونکه گهر نهتهوه له کوی چهنین مرؤف پیکهاتبی. و ئهوهیش مهحکومه به یاسای کهرهسهی خاو و مادده، بو دروستکردنی شتگهلیکی نوئ، بهدهستی وهستاکانی مۆدیرنیزم.. ئهمهش چهقی ئه و باسانهیه، که دهبنه کرؤکی ئهم بهرهههه و له لاپهرهکانی داهاتوودا تاوتویان دهکهین.

مۆدیرنیزم بو ئهوهی بگاته ئامانجی خوی، بهو دهسهلاته ماددی و مۆرالییهانی ها له پشتییهوه، وادهیهوئ ههموو بووه سروشتییهکان، سهرلهنوئ وهک کهرهسه و ماده (هیولا)یهکی خاو، تیپهلهشیلیتهوه و به پیی ئارهزوو و مهرام و قالبهکانی خوی، له فۆرمی نویدا دایانرپیتتهوه. و شیوهگیریان بکات.. به کورتی (ماهیتهتی مۆدیرنیزم) کارخانهی دروستکردنه، دروستکردنیکی که هاوئامانجی رهوتهکهی خوی بیت. به واتایهکی تر، ئهرک و بایهخی مۆدیرنیزم بریتییه له: دامالینی خهسلته و تاییهتمهندییه سروشتییهکان، له مرؤف و نهتهوهکان و بووه خورپسکهکانه و کردنیانه، به کهرهسهی پیداوایستی سازدان و دارشتنی ئایدیای نوئ!. ئهمهش گهورهترین ههرهشه

و سووکایه تییه له سهر چاره نووسی مرۆف. مرۆفی کورد به تایبەت، که خاوهنی هیچ شتیکی خۆی نییه. یان ههیه و لیبی زهوت کراوه و لیبی دزراوه و لیبی شیۆیندراوه.

" هەر مرۆفێک یان هەر میلله تیک خۆی به مادهیهکی رەق و تەق نەزانێ و قبوولی ئەوه نەکات ئەم خواوهنده بوونی پێی ببهخشیت و وا بیریکاتهوه که سیسته می بوون پهره سه ندنه که ی له ناو خۆیدایه، ئەوه ههتا ههتایه له دۆزه خی ماده و رهقوته که کان بو خۆی ده مینیت هه و نابیت به هیچ." (۲۲)

ههروهک نووسه ریش ئاماژه ی پێداوه، مارکسیزم قۆناخهکانی گه شه سه ندنی کۆمه لگای به: ده ره به گای اهتی، سه رمادایه ری و دوا قۆناخ کۆمه نیزم، ده ستنیشان و ناوزه د کردووه. ها اوسات مۆدیرنیزمیش بو قۆناخی: پراووشکار، کشتوکالی و دوا قۆناخ پێشاه سازی دابه شی ده کات. ئەوه ی جیبی سه رسورمانه نه ته وه، وهک بوویه کی ئەقلی و سروشتی، له م دوو تیۆری و قوتابخانه یه دا، که هاومه به ستان و که موزۆر له یهک سه رچاوه ئاو ده خۆنه وه، دیارده یه کی نه گریس و اهه لئۆقیوی سه رده میکی نه هامه تییه. لای یه که م، زاده ی قۆناخی ده ا ره به گی و لای دووم بووه یه کی ناو کۆمه لگای کشتوکالییه. ئەم دیاردا ه کاتییه، له قۆناخی کۆمه نیزم و پێشه سازی دا، به سه ر ده چیت و نامینی. اه کاتی کدا گه ر بیت و له ولاتیکی وهک شوره ی جارن بروانین، ده بین اه و ده سه لاتداریتییه، گه یشت به دوا قۆناخی په ره سه ندنی خۆی و که چی نا ه ته وه کانی بنده ستی، هه رگیز ده ستبه رداری بوون و هه بوون و تاییه تمه اندییه کانی خۆیان نه بوون. له چرکه ساتی کرانه وه ی ناسراو، به پێرۆاسترۆیکا و گلاسئۆسدا، هه موو ناسنامه ی نه ته وه یی خۆیان بلن دکرده وه او سنووری ده وله تیان کیشا و دیاری کرد.

ههروه ها ئەوه دوو سه ده اییه، ئەوروپا به قۆناخی پێشه سازی و دوا پێشه سازیشدا تیده په ری و ا ره نگه به جیبی هیشتی، که چی تازه به تازه، گویمان له هاوار و ناله ی نه ته وه کان ده بیت، بو تاییه تمه ندیی بوونی نه ته وه یی و قه واره ی سه ربا ه خۆ. به نمونه، کاتالانی، سکۆتله ندی، باسک و ئیرله ندییه کان... هتد. له تا هک هه موو هه وله کانی ئەم هه ژموونه ی مۆدیرنیزمدا، بو که وی و م الیکردنی خه سلەت و بووه سروشتییه کان، هیشتا نه ی توانیوه مرۆف او نه ته وه کان له قالب بدا و چوارچیوه به ند بکات، به و شیوه یی تیۆره ا مۆدیرنیزمه که مه به ستی و کاری بو ده کات. چونکه ئەوه ی ئەو دوو تیۆره ا گه ره کیانه ئامانجیکی گلاوی سیاسییه، زله یزه کانی دنیا له سه ری کر که وتوون و له به ره که ی ده خۆن و له سایه یدا هه ساونه ته وه. که واته مرۆف و نه ته وه کان، بوویه کی زۆر په سه نترن، له و چوار خهت و خاله ی بیریاریک کیشا وی و گه ره کی تی خۆیندنه وه بو میژوو یان بکات، لی له پشت په رده ی ره ش و به ده م ژه هری ئایدۆلۆژیا و مه به ست و گومانی نا په سه ندنه وه خواست و ئامانجی دیکه خراوه ته به رنامه وه.

مه سه وود مه مه د ده لی:

>> بیراری مادی ته قلیدی له مه سه له ی گۆرانی کۆمه لایه تیدا بی ئەوه ی پیوه ی دیار بی، که هه ست به خۆی ده کا دوو جارن دژی دوو راستی هه ره گه و ره هه له ده چه قی:



جاریکیان: که دئ له گه ل دان هیان به گوران و به ره و پیش چوونی مرؤفا داوامان لی دهکا بسه لمینین گویا دهستوره کانی ئەو دۆزیویه ته وه بۆ به ره و پیش چوون دهستوری ئەبه دین و شه قامه رپی ئەه و پهری گوران، ئەمهش خوی له خوی دا دژی گوران و به ره و پیش چوونی به رده و امه چونکه کۆمه لایه تیمان لی دهکاته وه به کیمیا و فیزیا که دهستوره کانیان ئەبه دین، دژی راگه یاندنه کانی خۆشیه تی له وه دا که گوران به شتیکی ئەزه لی و ئەبه دی داده نی به لام دهستوره قالب به ستوه کانی خۆشی ئەزه لی و ئەبه دی داده نی به لام دهستوره قالب به ستوه کانی خۆشی به ئەبه دی له قه لاهم دهدا، ئینجا خۆشی دهکاته مامۆستای زانا و فه یله سووف و رابه ری دواروژ به هوی ئەبه دی بوونی نه زهریه که یه وه که ئیتر هه موو مامۆستایه کی دواروژ هه ر قوتابی ده بی و هه موو بلیمه ت و زانا و هونه رکاریکیش کاویژ که ره وه ی به رما وه ی فکری ئەو. عه جاییب! هه ر له ئیستا که وه خه لقی رازی نییه به مامۆستایی ئەو که چی هه ر خوی خوی ته عین کردوو به مامۆستای قالوبه لا ...

جاری دوه میشیان، له وه دا که دئ به شیکی گرنگی خاسیه ته به رده و امه کانی مرؤف ده باته وه بۆ عامیله نابهر داوه و امه که ی جۆری گوزهران وه ک ئەوه ی مرؤف به ته واوی ئاوینه یه کی ا بی ئیراده و بی خوابیستی دهروونی و بی رقی بوونه وه و بی خۆش ویستان و ترس و ته ما و ئومیدی تاییه تی ... و... و... بی که هه ر ده بی تیشکی ئەوا هاندره مادییه یه که سه رانه بداته وه که دهوریان له له شی داوه << ا.

د. عرفان به وردیی و به دیقه ته وه تاوتویی ئاهم پرسگه له دهکات و پشوودرێژانه، له سه ر باسه که ی ده روات و ده نووسی:

"نه ته وه پیکهاته یه کی کۆمه لایه تییه له کۆمه له مرؤفیک، مرؤفیش به ئەسل بوونه وه ریکی سروشتیه و بوونه وه ریکی دروستکراوی دهستی ئەم خواونده نوییه نییه، هه ر شتیکی له به شدا سروشتی و زیندواو بی، له گشتیشدا سروشتی و زیندوو، ئەمهش ئەوه ده گه یینی نه ته وه اش بوونه وه ریکی زیندوو و سروشتیه، چونکه پیکهاته یه که له کۆمه له مرؤفیکی زیندوو و سروشتی، بۆیه بۆ تیگه یشتن له ئایدیالی نه ته وه و اسیسته می بوون و په ره سه ندنه که ی هه ر ده بیته له بوون و په ره سه ندنای ئەو کۆمه لگایه رامینین که بووه به نه ته وه". (۲۲- ۲۳)

ئیدی له م میانه دا، دوا ی هه ست پیکرادن و ناسین و دیاریکردنی نه ته وه ی دروستکراو و زیندوو و سروشتی، دا هگه یین به دوو جۆر تیۆری جیاواز و پیچه وانه ی یه کتر {تیۆری مۆدیرنیزم و اتیۆری فه له سوفانی ئەلمانی}.

نووسه ر، کتیبه که ی به هه ولێک بۆ تیکشکاندن "مۆدیرنیزم" داده نی. شکاندن به مانای هه لوه شانده وه ی ئاه و ریس و یاسایانه ی، کردوو یه ته پیوه ر و نۆرم، بۆ کار پیکردن و ناوانی دیارده کۆمه لایه تییه کانی مهیدانی نه ته وه و ده رکه وته کانی دیکه. رپوو خاندنی به شیوه ی دارمانی کۆشکی خه یالی ئەوانه ی به شه واره ی مۆدیرنیزم که وتوون. هه لوه شانده وه و رپوو خانی ئەو دیوارانه ی له به رده م ئاسوی بیرکردنه وه مان دا به ناسروشتی و بره ک به زۆرداری هیلچنراوه. رامالینیکی ئەو ته مومزه ی رپی له دید و بینیمان گرتوو. بنه سه تکردنی ئەو لاقاوی نه زانییه ی بۆ لوولدانی

هموو بهها سروشتییهکان، خراوته گهړ. لهم کارهشدا پشت دهبهستی، به میتوده زانستییهکانی میژوو و سروشت، فلهسهفه و واقعی بوون و کومه لایه تی، که له واقعی سروشت و ژیان دا هن و وهک تن و بوونیکي سروشتی نهمر و نهگور بهرجهسته بوون.

بههای نهم رهنجه گهورهیه، له هه لته کاندنی مؤدیرنیزمدا، بو نهم دهگه ریته وه، ده رگا و په نجه ریه کی دیکه به رووی ناسوی تیروانین، له مهر پرسی کورده وه، والا دهکات و دهره تیکی ساز کردوه، بو سه رله نوئی قولتر بیرکردنه وه و به دیقته روانین، له پرسی خود و کوردناسی. بو دستپیکیکي نوئی بیرکردنه وه و تیگه یشتن له بنهما و پیشه و ره ههنده کانی (کوردبوون).

به شی سییه م...

### - به شی یه که م: بیرۆکه ی نه ته وه له نیوان عه قل و واقیعدا

نووسهر، پیناسه یه کی گشتی نه ته وه له بوچوونی باوی مارکسی و فلهسه فه، به تایبته فلهسه فه ی نهمانی دا دهکات. لهم دهروازه یه وه ده چپته نیو باسه کانه وه قسه له سه ر کومه لگا و ژیان و تا دهگاته نهمه ی باس له چونییه تی سه ره لانی نه ته وه یه دهکات. لیره شدا دوو ریگا ده خاته به رچاو:

یه که م: ریگه ی باو و به رفر او انکراوه که، که له ناواخندا مه به ستی مؤدیرنیزمه!

دووه م: ریگای فله سه سووفانی سه ده ی ۱۹ ی نهمانی.

کرۆکی باس نهمه نییه مریشک له هیلکه یه یا خود هیلکه له مریشک، به لگو سه راسوییه به دوا ی نهمه پاستییه دا، که نایا نه ته وه بووه یه کی ده ستکرده و وهک نامیر و شتگه له کانی دیکه، به ره مه ی ده ستی مرؤفه و مرؤف له ریگه ی نهمه بیروباوه ر و نایدؤلوزیای باوه ری پپیه تی و نهمه سیسته مه ی دروستی کردوه، نه ته وه ی هیناوه ته کایه وه؟. ده وروبه ری مادیش که ره سه و لانک و هوکاری دروستبوونه که یه؟. گهر نهمه پاستی و دروستی هه بیته، حوکمیکی قورس و گران، به سه ر مرؤف دا وهک بوونه وه ریکی سروشتی ده درئ. نهمه ش بیروبا و روانگه ی ده ستی یه که مه، و هه لگرانی بیری مارکسیش، هاوران له سه ر نهمه بوچوونه.

ده ستی دووه م، نه ته وه به بوویه کی عه قل ی ده بینین، که پپیشه خت له عه قلدا، به سروشتی ناماده یی هه یه، یا خود له ناو بیردا هه یه، پاشان به ره وتیکی سروشتی خوئی نمایشته دهکات. لهم روانگه یه وه بووه سروشتییه کان له عه قلدا هن و دوا یی خوئیان شیوه گیر ده که ن. گهر نهمه قل و هو ش و بیر نه بی، که ههر هه موویان له مرؤفدا به رجه سه بوون و هن، و سه رله به ری دنیا مادیه که ناتوانی بووه یه کی به سروشت بووی وهک مرؤف/ نه ته وه، دروست بکات.

مه سهوود محهمه د، ناوا په سنی گرنگی و کاریگه ری مرؤف دهکات و ده لی:

>> "من که دیم باسی مرؤف ده کهم به هه موو عیب و عاریه وه له پیشه وه سه لماندوو مه و له خوم کردوو به ئابین که مرؤف هه رچهند له پلهی زیده کزو به ره ژیری تیگه یشتن و به خونازین و ره فزی بهنده بییدا بیت دیسانه وه هه ر خوی تاکه کاریگه ری میژوو و کومه لایه تییه و بی ئه و پروت و ره جاله ی که جار یکیان ده بیته میری سه رب و جار یکیشیان پیلایوی ئاغا و شیخ و رابه ری سیاسی ماچ ده کات و له لایه کی دیکه شه وه چرای زانست و داد و شه رافه ت هه لده گریت، بی ئه و مه خلوقه هه رچی سروشت هه یه گیانی شانازی و نرخ ی بهرز و ئیبداع و دوزینه وه و داهینان ده دورینیت و ده بیته قه پیلکیکی هه تال و به تال، بیئاگا و بی نیاز. مرؤ ئی عجازی هه ره هه ره هه ره گه و ره ی چه ر خوفه له کی نوو می کونینه و فهزای بیسنور و برانه وه ی سه رده می زانست و ته کنیکه. (هه تا ده می ئه م نووسینه قسه کهم به راستی مو تله ق ده زانم، ئه و جا ئه گه ر له دوار ژدا ئی عجازی گه و ره تر په ییدا بوو، واته دوزرایه وه، ئه وسا قسه که ده گوریت به هینانه خواری پله ی مرؤف له ژماره یه که وه بو ژماره دوو <<".

ئیدی مملانی و دیالکتیکی یه که مایه تی نیوان مرؤف و ده ورو بهر، و رول و کاریگه ری تییان، له به رده مماندا خوی قووت ده کاته وه. فه یله سووفانی ئه لمان رول ی سهروه ری و گرنگی و یه که مایه تی ده گیره وه بو مرؤف و عه قله که ی.

نووسه ر به وردی و به دیقه ته وه له دوو توئ ۶۱۵ لاپه رده دا، به تانووی پوی ئه م باسگه له دا دیته خواری، تا وینه جوان و دروسته که ی مرؤف نه ته وه مان بو ده کیشی و پیشکesh ده کات.

### کومه لگای پیشه سازی وهک زه مینه ی سه ره له لانی بیروکه ی نه ته وه

کومه لگای پیشه سازی، وهک زه مینه ی سه ره له لانی بیروکه ی نه ته وه یه. خواوه نی ئه م بیروکه یه، ئیلی قه دووری Elie Kedourie، پروفیسوری زانسته سیاسییه کان له زانکوی ئیکونومی له نده ن، کاتی سالی ۱۹۶۰، کتیبه که ی به ناوی نه ته وه خواز بییه وه بلاوده کاته وه، ده نووسی:

"نه ته وه کان بوونیکی سروشتیان نییه و بوونیکی دروستکراویان هه یه و میژووی دروستکرده که شیان له دوو سه ده تینا په ریت، واته بهر له سه ره له لانی مؤدیرنه و کومه لگای پیشه سازی بوونیان نه بووه". (۳۱)

دوای ئه ویش دیارترین که سانیک، که هه مان ریچکه ده گر نه بهر (ئیرنست گیلنر Ernst Gellner و ئیرییک هوبزباوم Erich Hobsbawm، ئه نتونی سمیس Anthony Smith و بی نه دیک ئه ندرسون Benedict Anderson)، ئه مانه له ژیر کاریگه ری تی مارکسیزما، تیروانینی خو یان له مه ر نه ته وه دارش تووه.

ئه گه رچی له م به ره مه دا ناویان نه هاتوو، لی کاره زه به لاهه کانی دوو بیرمه ندی ئه م بواره Karl.W. Deutsch & Miroslav Hroch ده که ونه هه مان باز نه وه. هرؤش، خواوه نی کومه لئی لیکو لینه وه ی دیاره، له م مه یدانه دا و له دنیای ئیمپروی کاره ئه کادیمییه کاندا، له ریزی پیشه وه داده نری. تووژینه وه که ی له سه ر بزوتنه وه ی نه ته وه یی له ۱۲ ولاتی ئه وروپا بییدا کردوو و به سه ر ۳

قۇناخدا دابەشى كر دوون: گروپه ئىتتىككىيهكان، ناسنامەى نەتەوايهتى و نەتەوخوازى تاييەت. دۇيچيش يەككە لەو زانستكارانەى لە دنياى ئىمىرۇدا، بايهخيكي زۇر بۇ كارەكانى دادەنرئيت. قورسايى كارەكانى لەسەر نەتەوہ بە كۆمۇنيكاسيۇنى ئالوگۇرى پيۇەندى كۆمەلايەتتايەوہ گرى دراوہ. ئەمەش لە ريگاي قۇناخەكانى سازدانى جقاتى، توانەوہى كولتورى و خوگونجاندى / ئىنتەگراسيۇنى سىياسىيەوہ دپتە دى. باوہرى وايە نەتەوہ گەليكە، كە خاوەنى دەولەت بپت. سەرەتا دەستە و گروپى ھەلبژاردە، شاعىر و نووسەران و ميژوونووسان، سەرمەشقى مەسەلەى تىكەلبوونە كولتورىيەكەن و پاشان ريكخراوہ بچووكەكان دپنە مەيدانەوہ و درپژە بە پروسەى نەتەوہسازى دەدەن. ھاوشانى ئەمانە، لە ريگەى بلاوكردنەوہى سىمبول و ھيما نەتەوہيەكەنەوہ، وەك سروودەكان، پەرە بە كارەكان دەدرئ و دواتر جەماوەر و مندالان لە ريگاي گروپ و ماسمىدياوە، دەخريئە گەر. بەم پيىە نەتەوہسازى بە ئەنجام دەگات.

بە گوپرەى تيۇرى گيلنەر، نەتەوہ لە كۆمەلگاي پيشەسازيدا دروست دەبپت. لاي ئەندەرسون، كۆمەلگايەكى فەنتازياكراوہ و رامان دەكرپت. نەتەوہ تەنھا لە ميشكدا بوونى ھەيە، سەرەراى ئەوہى ئەندامەكانى ھيشتا يەكتر ناسن و نەيانتوانيوە يەكتر بناسن، كەچى لەگەل ئەوہشدا ئەو رامانەيان بۇ كۆمەلگا ھەيە. ئەندەرسون پيى وايە، سىستەمى كولتورى كە لەسەر رەگورپيشەى كولتورى ساز دەبن، لە ئاكامى ھوشيارىيەكى نەتەوہ دەخولقپت. ئەمەش لە ريگاي ھەلۆشاندنەوہى كۆمەلگاي ئايىنى و بنەمالەيىيەوہ، بەتاييەت ئايىنە گەرەكان لە سەدەى ناوہراست دا، مەلمانىيە لەسەر ئىنجىل و قورئان ياخود زمانى لاتىنى و عەرەبى بووہ.

نەتەوہ ھەر بە تىكدان و ھەلۆشاندنەوہى فۇرمە كۆمەلايەتتايە كۆنەكە "بنەمالە و ئايىن" دروست نابى، پيويستە دەستاويژى تر بپتە ئاراوہ، بۇ بلاوكردنەوہى نەتەوہى ويىناكراو، لە ريگاي رۇژنامە و رۇمان نووسىن و بە گشتى چاپەمەنيەوہ. كاپىتاليزمىش زەمىنەى چارەنووسسازى نەتەوہيە و فاكتى گرنكى نەتەوہخووزىيە. ئەندەرسون ئامازەيەكى گرنك دەكات و پيى وايە ناسيوناليزمى ئەمريكايى ئايديال و سەرمەشقى ناسيوناليزمى ئاسيايە. لە ئەوروپاش دەرئەنجامى شەر و داگىركارى ناپليون و فەرەنسا، نەتەوہخووزى سەرى ھەلدا. لە ئەمريكا، لە ئەنجامى شەرەكانى سەدەى ۱۷ و ۱۸، نەتەوہكان لەسەر بنچىنەى زمان و كولتور لە يەكتر جودابوونەوہ و سنوورىيان بۇ خويان كيشالەم كيشوەرە، چىنى ناوہندى ھەلگىرى نەتەوہخووزى نەبوون، بەلكو دەستەبژيىرك رابەر بوون. لەسەدەى ۱۸ دا، نيزىك بە ۲۰۰۰، ھەزار رۇژنامە، كە ۵۰۰ سەديان لەوكاتەدا تەمەنيان ۱۰ سال زپتر دەبوو، رۇلى سەرەكى لەم پروسەيەدا گپراوہ. لاي سمىش بەردەوامىتى ئىتتىك و كارىگەرپتتە رەواجدارە.

د. عرفان بيروباوہرەكانى گيلنەر، وەك ديارترين كەسانى ئەم گروپە ھەلدەبژيىرئ و دەيكاتە نوپنەرى، ھەموو ئەوانى ديكە و بە چرىي و خەستى لپيان دەدوئ و لە راستيشدا ئەم باسگەلە و بيروپراكانى گيلنەر تا دوا لاپەرەكانى ئەم بەرھەمە، ھاوشانى باسەكان، ئامادەيى ھەيە و، نووسەر ھەليان دەسەنگيئ و لەسەر تيزەكانى رادەوہستى. گيلنەريش وەك ماركس، قۇناخەكانى گۇراني

کۆمەلگای پریزبەند کردوو. قۆناخی پیشەسازی، دوا و یستگە ی گۆرانه و لیڤه دا هەلومەرجی پێویست بۆ دروستکردنی بیروکە ی نەتەو دەخەملی، لە ریگای خستەکاری نەتەو خوازییەو.

بە پێی هیپۆتیزەکانی ئەم خاوەن تیۆرییە، ناسیۆنالیزم دەستاویژ و هۆکاری دروستکردنی نەتەویە. لەمەشدا چاوپۆشی لە بوونی سروشتی و واقعی نەتەو دەکات و ئەو میژوووەش لەبەرچاو ناگرێ، کە زۆر پێش سەردەمی پیشەسازی، نەتەو هەر بە سروشتی هەبوو.

مامۆستا مەسعوود محەمەد دەلی:

>> بەهەمەحال دابڕینی فکر لە واقعی کەلک لە فکرە کە دەبرێ و وای لێ دەکات بچیتە ریزی دامە و شەترەنج کە زانین و نەزانین لە سنووری خۆیدا دەمێنێتەو و هیچ شتان بە ئیسپات ناگەئەنیت و هیچ روون ناکاتەو و هیچ درۆیان لە کەس سپی ناکاتەو، هەر هیچ ناکات <<.

"کۆمەلگا پیشەسازییەکان کە کۆمەلگای نەتەو بین، بەرەمی تەقلیدکردنەو و واقعیکی داھینراو و نوین، ئەو واقعی داھینراو نوێیەش بەھۆی ئەو ئامێرە نوێیانەو هاتوووە ئاراو، کە کۆمەلە کەسێک دایانھێناون و کەسانێکی تر پەرەیان پێداون و کردووینان بە کۆمەلە ئامێریکی ناو بۆ بەرەمھێنانی پێداویستی مادییەکان" (٤٠)

لە کۆمەلگای پیشەسازیدا، کۆمەلێ گرووپ هەن، نووسەر بەم جۆرە دابەشیان دەکات:

- ئامێر خولقێنەرەکان.. ئەوانە ی لە ریگای مەعریفە و ئەقلەو بۆ یەکەمجار ئامێرەکانیان داھیناوە.  
- ئامێر سازەکان... ئەوانە ی بە لاساییکردنەو ی گرووپی یەکەم، دەتوانن تەنیا ئامێرەکان دروست بکەن.

- ئامێر بەکارھێنەرەکان.. ئەوانە ی ناتوانن داھینان و سازکردنی ئامێر بکەن، لێ بەس دەزانن بەکاری بەین.

لای کۆمەلگا ئیسلامییە تەقلیدیەکان، ئاکار جیی ئامێر دەگریتەو و هەمان کار ئەنجام دەدات. واتە داھینان و سازکردن و بەکارھێنان، لە ئاکاردا پێرەو دەکرێ.. ئاکار خولقێنەرەکان، ئەو کەسانەن لە سەردەمی موحەمەد دا ئاکاریکی نوێیان خولقاندوو، کە پێشتر نەبوو. ئەمانە هەر خولقێنەر نەبوون، شیوہگیرکەر و سازکەری ئەو ئاکارەبوون لە ژیا نی روژانەدا. ئاکار سازەکان: ئەوانەن یاسا خولقاوہکان بە پرۆسە یە کدا دەبن شیاوی لاسایکردنەو و کوپیکردن بێت. ئاکار جیبەجیکەر، لەشکری جیبەجیکەر و پێرەو کەری یاسا خولقاوہکانن. جیاوازی ئەم دوو کۆمەلگایەش ئەو یە:

یەکەم، کۆمەلگای پیشەیی یە. دووہم، کۆمەلگایەکی ئاکاری یە.

**- بیروکھی نهتهوه له نیوان کهلتوری پیشهیی و کهلتوری ئاکاریدا**

ههولئ ئهم کۆمهله بیریاره، یاخود دیدی ئهم قوتابخانه هزرییه، کیشمان دهکاتوه بو ناو مملانیی نیوان ماده و هۆش. ئهوان جهخت لهسهه ئهوه دهکهنهوه، بوونی نهتهوه، له واقیعدایه و چ پهیههستییهکی به فکروه نییه. یاخود دهووبهه و واقیع و کههسه و ئامیرهکان ئاغان و ئهوان پیویستی هه شتیکیان به گرنگ زانی، بریاری دروستکردنی دهههه. لهمهشدا ههلهکوت و بهها و گرنگی مرۆف و هزر و هۆشی دهخهنه، خانهی فهرامۆشیی و ناکاراییهوه و چ ههژماریکی لهسهه ههلهناچن. مامۆستا مهسهوود محهمهه دهلهی:

>> دهههوی بزانی له تهفاعولی مرۆف لهگهله سروشت که بنهمای ههموو ژیان و بهههوی پیشهچونیکه ئایا کاریگههه بهکهه مرۆقهکهیه یا مادهکهه؟ ئایا مرۆف که دیت و دهچیت و راو دهکات و دهچینیت و نهوت دهردههینیت و فرۆکه بههه و بلندیی دهبات و بو بنی دهههیا قول دههینتهوه و فابریکان دادهنیت و ههنگوین له ههنگ دهستینیت و هیزی ئاو و با و کارهبا و ئاتۆم بهکار دههینیت و مرۆقی دیکه دهکوژیت و دهیگریت و دهیفرۆشیت و (دهشی لایهینتهوه) و ملیونهها شتی چاک و خراپ و نهچاک نهخراپ دهکات خۆی کارتیکهه و کاریگهه و ئیرادههمنده یاخود بووکه شوشهیهکی کۆک کراوه بهدهست ئهه شتانه و ئهوان کارتیکهه و کاریگههه مرۆقیش کارتیکراو و بهی ئیرادهیهه؟<<

دوای ئهم خاله، نووسهه بهدوای بیروکھی نهتهوه له نیوان کهلتوری پیشهیی و ئاکاریدا دهچی.

"کهلتوریی پیشهیی ئهه کولتورهیه که هههیهک له ئیمه پیویسته فییری بیت تا کاریکی لهناو کۆمهلهگادا دهست کهویت و له ریگهیهوه بزوی خۆی دابین بکات" ۴۷

لیرهشدا دریزه به باسهکه دههه و نهتهوه بههههه می کهلتوری پیشهیهه، نهک ئاکاری. ههموو ههول و تهقه لایههک دهری بو سهلهماندنئ ئهم بوچوونه. دیدی قوتابخانهکهی گیلنهه، ئههیهه کۆمهلهگا کشتوکالییهکان، فره کهلتوورین له ریگای بوونی دهستهوتاقمی جیاواز جیاوازهوه، که بهسههرخویاندا داخراون و جیاوازییهکانی نیوانیان زهقه. ئهم گرووپانهه به سانایی دهستههرداری تاییههتههندییهکانی خویان نابن. لی له ویستگهی دواتردا، قوناخی پیشهسازی، چ جیاوازی و تاییههتههندییهک، لای کهه و گرووپهکان نامینئ و ههموویان له سایهه، یهه کهلتوور و جووری ههلهسوکهوت دا، که بال بهسهه تهواوی کۆمهلهگادا دهکیشئ دروست دهبن و دهبنه یهه.

کۆمهلهگای پیشهسازی واته کار و پیشه. گوایه ئهم سیفهتانه دهبنه مامانی کولتووریکی هینده بال و کاریگهه و تیروتهسهه، دههوان کۆمهلهگایههک له مرۆف دروست بکهه و ناوی بنین نهتهوه یاخود ئهوان ئارهزووی لی بکهه، و ناوزههه دهههه. لیرههه ئهم فاکتهه، خهلهکهه پیکهوه گری دههات و ئیدی دههههت بو کهلتووری ئاکاری نامینئ، یاخود کز و لاواز و رووکههش خۆی دههونینئ و کهلتوورهه پیشهیههکه بالادهههت و ههراشتهه دههیت.

"کەلتوری ئاكاريش ئەو کولتورەيە کە دەبیت مروف فيری ببیت تا بتوانیت بکەویتە ناو پەيوەندی لەگەڵ دەورو بەرە کۆمەلایەتیە کەمی خۆیدا". ٤٧

نووسەر، لەم راپەرەووە، دەمباتەووە بۆ دنیا سیاسەت و نمونەي لە بەرنامە و نەخشەي سیاسەتی دەولەتانی داگیرکەری تورک و فارس و عەرەب دینیتەووە، کە چۆن پەرەوویان لەم سیاسەتە کردووە. سیاسەتی سەرپاگیرکردنی یەک کەلتور، لە چوارچێوەي دەولەتەکانیاندا.

بۆ نمونە، کورد هەمیشە بۆتە قوربانی ئەم تیروانینە گشتییە. بە واتایەکی دیکە، کەلتووری تورکچیتي و فارسچیتي و عەرەبچیتي، رەنگرێژی سیاسەت و ئیدیۆلۆژیي فەرمی دەولەتە داگیرکەرەکانە. کورد چەوساوەي دەستی ئەم یاسا و ریسا و کەلتووری، دەولەتە داگیرکەرەکانە و لەم پانتاییە کولتورییەدا، نەک هەر جیگە و پیگەي نییە و پێی نابەخسری، بەلکو دەیانەوئ ئەویشی کە هەیهتی لێی بسەننەووە و بەتەوای بیسپرنەووە. نمونەيەکی دیکە، گەر دەرفەت هەبی، وا جارێکی دیکەش ئامازە بە ولاتیکی وەک شورەي جارن بەدینەووە، کە کۆمەلگایەکی سۆسیالیستی، پیشەسازی بوو، بەدریژایی بوونی خۆی، لە سنووری قەلەمەرەووە کەیدا هەولێ دا، پەرەي لە سیاسەتی کولتووریکی سەرتاسەریي و یەک رەنگ، بەسەر تەوای نەتەووە جیا جیاکان دا جییەجی بکات. دواي تەرخانکردنی وزە و توانایەکی ئابووری و میدیایی و رۆشنبیری و بەکارهینانی زەبروزەنگ و تۆقاندنی زۆر، لێ بیروکەي سیاسەتە کە نەیتوانی، بۆ هەتاهەتایە چلوورە بەستوو بیت و، ئەوێ لەبەرچاوی گرتبوو، پێی بگات و بیهینیتە دی. لە ئاکامدا، دواي دارمانی شورەي، سیاسەتە کولتورە کەشی شکستی خوارد.

چونکە بەلگەنەوویستە، نە هیچ کەس و نە هیچ نەتەووەیە کە لە شورەي جارن دا، ئامادە نەبوو دەستبەرداری تاییەتەندییەکانی خۆی بیت. ئەرمەني، لیتوانی، کازاخی و گورجی، هەر وەک خۆیان مانەووە زیاتر لە جارن دەستیان بە بنەما نەتەووەییەکانی خۆیانەووە گرت. ساتی دەرفەتیکیان بۆ هەلکەوت، دەستبەجی مالی خۆیان جیا کردەووە و شوناسی خۆیان هەلگرتەووە. ولاتی یوگسلافیا بەهەمان شێوە نەتەووەکانی ناو دەولەتەکانی عوسمانی و هابسبۆرگی جارانش هەمان کاریان کرد.

د. عرفان، لیرەدا چەمکیکی جوان و گرنگ، باس دەکات، کە پەر بە پیستی باسە کەمانە، گیلنەر و هاوڕاکانی، لەم قوتابخانەيەدا کردوویانەتە، دروشمی خۆیان. ئەویش چەمکی (بیروکەي خەساندن) ه. خەساندن لایەنەکانی پیکهینەری فرە کەلتووری، بە ئامانجی سازدانی یەک کەلتووری. واتە قوربانی دان بە بەش بۆ گشت، هەر وەک دروشمە زەقە کەي مارکسیزمیش جەخت لەسەر ئەم پرنسیپە دەکاتەووە و کاری جددی پێ دەکات. سەردەمی شورەيی، مەرچ بوو لەسەر نەتەووەکانی ژیر چەپۆکی رۆسیا، قوربانی بە بەرژەوەندی خۆیان بۆ مۆسکۆ بەدن.

لە کۆمەلگای پیشەسازی دا کەلتوورە کەي، دەکەویتە ژیر یاسا و ریساکانی چاودێری و هەرکەس ناتوانی سەر بە ستانە بەو جیاواییانەي هەیهتی هەلسوکەوت بکات. کەواتە دەبیت لەم کۆمەلگایەدا، کەلتوورە کە بە پێی یاسای روهک پەرورده بکری. کولتوریک وەک تۆ و دەیچین و

چاوه پېی درویننه ی جوریکې تایبته له بهر بووم و دانه ویلې لې ده کهن. کاتې توی گه نمت چاند، خو ناتوانی جو بچنیته وه. واته هه موو دیارده کان، له م سیسته مه دا ده که ونه بهر حوکمی یاسای دروستکردن و له ناکامیشدا بهر هه می دروستکراو دیته بهر هه م.

دیاره نیمه لیره دا باسی که ره سه و نامیر و مه کینه و پیداو یستیه کانی ژیانې روژانه ناکه یین، به لکو له باسگه لیک ده دوین، که له راستیدا خوړسک و سروشتین و به پرۆسه ی تایبته ی خو یاندا تیده پهن و که موزور ده خاله تی بریارده رانی دهره کیان به سه ره وه نییه، بووی کومه لایه تین، به سروشتی دهرسکین. واته کارخانه یه که ده توانی ترومییل دروست بکات، لې نه کارئ کولتور و هه لسوکه وتی مروّف و خه سلته تی سروشتی نه ته وه کان، وهک کالاً بخاته قووتووه و له بازاردا ساخیان کاته وه.

ماموستا مه سعود ده لې:

>> من به حال ده توانم له کولانه ی بهراوردکردنی حه قیقه تی ده وری مروّف و سروشته وه تیشکیکی بیروپای خوم بهاویژم بو ئه و ناته واوییه فکرییه ی که ده وری فاعلیه ت و خالقیه ت له مروّف ده دزیته وه بو دهره وه بهر که چی به شی هره زوری دهره وه بهر کاریه ره که، ده ستردی مروّفه که خو یه تی <<.

ههر بو یه گیلنهر، ئه م هه وله به که لتووری باخچه یی باس ده کات، وهک ئه و گول و پروه که ی له باخچه کاندان له ژیر سه ره رشتی باخه وان و جوتیاراندا گه شه ده کهن. گه ره کی تی کولتوری ژیانې قوناخی پیشه سازیش به و شیوه بهر هه م بهینئ و لې بکات. که لتووره که ش له سایه ی چاودی پری و بهر نامه رپری ده زگایه کی ده وله تییه وه، بهر هه م ده هیئرئ و ئیدی سروشته کیوییه که یان نامینئ. وهک ئه وه ی له تورکیادا به یاسای پارله منی ترکیا، زمانی کوردی رییه ندی لې کراوه. که س بو ی نییه، به کوردی بناخقی. سه دان ده زگای جیاواز، چاودی پری ئه م فهرمانه فه رمییه ی ده وله تی تورکیا ده کهن. به کورتی و کرمانجی که لتووریکې دروستکراو و جئ به که لتووریکې سروشتی چول ده کات و خو ی دیته سه ر تهخت و ده بیت به جیگره وه و، پیویسته له سه ر هه موو لایه ک پیروه ی له یاساکانی بکه ن.

مؤدیرنیزمه کان، ئه م خاله یان کردوه به په یژه و لیوه ی به ره و لوتکه ی دیدی خو یان سه رکه وتوون، و نه ته وه به بهر هه می کومه لگای پیشه سازی، له فه له م ده دن. به م کاره ش چاوپوشی له و که لتووره عه قلییه ده کهن، که مروّف خاوه نییتی. سه باره ت به م بوچوونانه، بوچونیکی تری مه سعود محه مه د، دینینه وه، که ده لې:

>> نیمه ئه گه ر خه ریک بین، میژووی ده سترکد بخوینینه وه، له چاره سه رکردنیشدا، دهردی ده سترکد تیمار ده که یین، ئه وه ی له و ناوه شدا خه ساره تمه ند ده ی، میراتگری ئه و جه ماوه ریه، که به زور له سه ر کاغه ز به گز ئه سکه نده ر و جه نگیزخانیا ن دا ده هیئین <<.

د. عرفان ئه م حالته ی ناوانوه (عه قلی یاسا دوزی).



"عهقلی یاسادۆز، عهقلی بهشه مرۆیهکهی مرۆقه و مرۆف بهمه جیادهکاتهوه له زیندهوه رهکانی تر. عهقلی یاسادۆز ئهو عهقلهیه که له ریگهی تیپرامانی مرۆقهوه له بوونی خۆی و بوونی جیهان له خۆیدا دهتوانیت ئهو یاسایانه بدۆزیتهوه که له سروشتدا پهیرهو دهکرین لهگهڵ ئهو یاسایانهی که مرۆف له پهیوهندییهکانیدا لهگهڵ دهرهوهی خۆی دهبیت پهیرهویان بکات". (٧١)

مرۆف خاوهنی عهقل و هۆشی بههیزه و له ریگهی عهقلهوه زیگنالی پیدهگات و هۆشیاری به دیاردهکان پهیدا دهکات و به پپی یاسا عهقلیهکهی ناوهوهی ههلسوکهوتی گونجاو و هاوسهنگیان لهتهکدا دهکات، به شیوهیهکی شایستهیی. ئا لیرهوهیه مرۆف دهکهویتته سهه کهلکهلهی یاسادۆزی، بو زالبوون بهسهه دهوروبهر و بهرپوهبردنی مهرامهکانی له ژیان و جیهاندا. ئهمهش لیوهشاوهیی و مهزنی و گرنگی نهیینی گهورهیی مرۆقه، که خاوهنی تایبهتمهندیی هۆشه و دهتوانی بیر بکاتهوه و داهینان بخولقیی، بهلام ئامیر و ماددهکان، لهم خهسلهته بزوینه ره بیهشن. مامۆستا مهسعوود دهلی:

>> شهرفی ماده لهوهدایه خزمهتی فکر بکا چونکه فکر چرای مرۆقایهتییه، له چرا بهولاوه چاویهتی، له چاویش بهولاوه ناوهرۆکیهتی(..)

گاسنی نهتوانی له لای خۆیهوه بهره و پیشتر بپهوه، چون دهبیت مامۆستای ئهرهستۆ و شافیعی و نالی؟ خهپهک و ئهبوونواس؟ تهپکه و فیساغۆرس؟ تهشی و سهلاحه دین؟ ئاش و لۆغار تیم؟ ئهوهندهی سهه دههینم و دهبهم، به خهیاڵ و به ورپنشه خۆم پپی ئیقناع ناكری زانست و ئهدهب و هونهر مارهپراوی پپسته ریوی و مزهی ئاش و لهوهرگهی مهه و مازووچنین بکهم.<<

بهلی ئهمه هیله گشتیهکانی جیاوازی و کاریگه رییتی نیوان فکر و ماددهیه. نووسه ره سهه له سهه باسهکهی بهردهوامه و دهنووسی:

" مرۆف وهک ئامیریک دابهش دهبیت بو دوو توخم: جهستهی ئامیر و یاساکانی بهکارهینانی ئامیر. لهم قوناغهشدا یاساکانی بهکارهینانی ئامیر له ناو مرۆقدا ده مینیتهوه و تهنها جهستهی ئامیر دهکهویتته دهرهوهی مرۆف". (٧٥)

مهودای فراوانی جموجولی مرۆف و دیاریکردنی جووری پیوهندییهکان، مرۆقی به دریزایی مملانیی نیوان کویله و سهردار و کۆمهلی گرفتی دیکه دا بردوه، وهک بایهخی ئامیره پیشه سازییهکان له پرۆسهی گهشهی میژوودا، بوونه مایهی ئهوهی سه رهه لانی تیروانینی نو، لای زانا و فهیله سووفانی ئه وروپا ده رکه وئ. ئه وروپا کیشوهر و چهقی، خالی دهرچوونی ئهم تیروانینه نوییه و لانکی سه رهکی له دایک بوونیتی.

"عه‌قلی یاسادۆز له‌ناو مرۆشی ئه‌وروپاییدا چالاک ده‌بیت و ده‌ست ده‌کات به‌ دۆزینه‌وه‌ی ئه‌و یاسا سروشتی و ئاکاریانه‌ی که له‌ناو عه‌قلی مرۆفدا بوونیکی پینسینه‌یان هه‌یه و ئه‌مه‌ش له‌ کاره‌کانی دیکارت و لایب‌نیتزدا به‌ روونی ده‌رده‌که‌وئیت". (٧٧)

بۆ ده‌وله‌مه‌ندکردنی باسه‌که ، واباشه‌ بۆ به‌رچو روونی زیاتر، نمونه‌یه‌کی دیکه‌ بخه‌ینه‌ به‌رچاو، مه‌سه‌وود محمه‌د ده‌لی:

>> تۆ سه‌یری ، هه‌ر پینس که‌وتنیک و گۆرانیکی به‌ره‌و چاکتریه‌وه‌ له‌و ئامیره‌ خوێروانه‌دا کرا بۆ مینشکیکی غه‌یری مینشکی فله‌لاح و شه‌وان و گا به‌ ده‌له‌وان کردووه‌یه‌تی! هه‌رگیزاو هه‌رگیز داھینه‌ری تراکتۆر و ئاشی ئاگر و فرۆک فله‌لاح و ئاشه‌وان و کاروانچی نه‌بوون. خه‌په‌ک له‌ بلیمه‌تی خه‌په‌ک رپسه‌وه‌ نه‌بوو به‌ فابریقه‌ی قوماش. کابانی مال مه‌نجه‌له‌ ره‌شی نه‌گۆری به‌ مه‌نجه‌لی کاره‌با، ئاگردانیشی نه‌گپرا به‌ ته‌باخی غاز و کاره‌با: هه‌میشه‌ فکری به‌ره‌ژووتر له‌ رپکاری جووت و ئاش و ئاگردان و خه‌په‌ک ته‌پکه‌ و چه‌کوچ زه‌فه‌ری بردووه‌ به‌ داھینان و گۆرین و به‌ره‌وپینس چون <<.

به‌ کورتی که‌لتووری پینسه‌سازی، که‌لتووریکی ئامیرییه‌ و ئامانجی نه‌هیشتن و سپینه‌وه‌ی، جیاوازییه‌ که‌لتوورییه‌ سروشتیه‌کانی گرووپه‌ جیاوازه‌کانه‌، به‌ره‌و ستانداردکردنی زۆربه‌ی لیک نه‌چوووه‌کان و که‌مکردنه‌وه‌ی ریژه‌ی جیاوازییه‌کان. هه‌ر وه‌ک کارخانه‌ی کۆکاکۆلا، ده‌یانه‌وئ مرۆف و نه‌ته‌وه‌ و خاسیت و کولتوره‌که‌یان، به‌یه‌ک شیوه‌ و بارستایی و په‌نگ دروست بکه‌ن. ئه‌مه‌ش له‌به‌رئه‌وه‌ی که‌لتوره‌که‌، بۆ یه‌ک شوناس تیده‌کوئشی و ته‌قلید و دروستکراوه‌ و ئامانج و مه‌به‌ستیکی ئیدیۆلۆژی سیاسی له‌ پشته‌وه‌یه‌ و مرۆف ده‌کاته، به‌شیک له‌ میکانیزمی ئیش پیکردنی ئامیره‌کان و بورغوویه‌ک له‌و سیستمه‌ پیکدینیی و که‌ول ده‌کریت، له‌ هه‌موو به‌ها روخی و سروشتیه‌کان. ئاخ‌ر چونکه‌ که‌لتووریکی عه‌قلی نییه‌.

شه‌ری که‌لتووری پینسه‌یی، به‌ره‌می ئامیره‌کانی نیو کۆمه‌لگای پینسه‌سازییه‌، له‌گه‌ل که‌لتووره‌ جیاوازه‌کاندایه‌. ئامانج لیبی له‌ناوبردن و سپینه‌وه‌ و وه‌ک یه‌ک لیکردنی که‌لتووره‌ جیاوازه‌کانه‌، به‌رامبه‌ر به‌ که‌لتووره‌ دروستکراوه‌ ده‌ستکرده‌کان. ئه‌م که‌لتووره‌ دروستکراوه‌ و ده‌ستکرده‌کانه‌، بۆ ئه‌و نه‌ته‌وه‌ و قه‌واره‌ و چوارچیوانه‌ ساز ده‌کریت، که‌ هاو مانا و هاوشیوه‌ خۆشیان ده‌ستکرد و دروستکراون و قوتکراونه‌ته‌وه‌. له‌ گه‌لی باریشدا، په‌نگه‌ خاوه‌ن کولتور و فه‌ره‌ه‌نگیکی په‌سه‌ن نه‌بن، وه‌ک تورک که‌ له‌ رۆژه‌لاتی ناویندا، بۆ په‌گورپینسه‌یه‌.

ئه‌م دنیای مۆدیرنه‌ خاوه‌ن مه‌به‌سته‌، له‌ته‌ک هه‌ژموون و بالاده‌ستیان و ئه‌و هه‌موو داموده‌زگا و خه‌رجیه‌ زه‌به‌لاحه‌ی بۆ ته‌رخان کراوه‌، دیسان نه‌یتوانیوه‌ ئامانجی خۆی بپیک و فره‌ که‌لتووره‌کان بۆ هه‌تا هه‌تایه‌ سه‌ره‌ونگوم بکات. بۆ نمونه‌ تورکیا و عیراق و ئیران و سوریا، که‌ خۆیان ده‌ستکرد و ده‌ستنیزی ئیمپریالیزم و بیگانه‌ن، به‌و هه‌موو داموده‌زگا تۆقینه‌ره‌ی هه‌یان بوو و هه‌یانه‌، نه‌یاننوانیوه‌ که‌لتووری په‌سه‌نی نه‌ته‌وه‌ی کورد، به‌ که‌لتووره‌ دروستکراوه‌که‌ی خۆیان له‌ناو به‌رن، که‌ یاسا و فه‌رمانی فه‌رمیشی له‌ پشته‌وه‌ بووه‌. که‌واته‌ مه‌حاله‌ به‌ زۆرداره‌کی

فره‌که‌لتوور له ده‌وله‌تیکدا، بکریتته که‌لتووریککی یهک ره‌نگ و یهک ده‌نگ و یهک قالبی داسه‌پینراو. له میژوودا گه‌لی نموونه‌ی تریش له‌م رووه‌وه به‌رچاو ده‌که‌ون، وه‌ک له ئیسپانیا، شوره‌ویی و یوگسلاقیا و هند.

**"گورد به‌هیزترینی ئه‌و میلله‌تانه‌یه که به‌رگری له‌م پرۆسه‌یه کردووه و له‌گه‌ل ئه‌و هه‌موو سه‌رکوئکرده‌ش له‌ناو به‌رگریکردندا ماوه‌ته‌وه و تا ئیستاش له‌ژیر هه‌ره‌شه‌ی چوار ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی جیاوازا ده‌ستبه‌رداری بوونی خۆی نابیت و به‌رگری له‌ بوون و جیاوازییه‌کانی خۆی ده‌کات" (۱۷۰-۱۸۰)**

له‌م بواره‌دا ره‌نگبێ میژوویی خویناوی چه‌ندین سه‌ده‌ی کورد، له‌سه‌رتاسه‌ری کوردستان دا، که میژووی به‌رگری و داکۆکییه له‌ بوون و هه‌بوون و ناسنامه‌ی کوردی، به‌لگه‌ی نه‌به‌زین و جیی سه‌رسورمانی جیهان بیت. باشترین دیکۆمینت بیت بۆ بۆچوونه‌که‌ی د. عرفان.

پیش کۆتایی هاتن به‌م سه‌رباسه، نووسه‌ر به‌م په‌ره‌گرافه، پوخته‌یه‌کی قسه‌کانی، له‌سه‌ر بیروکه‌ی نه‌ته‌وه ده‌خاته به‌رده‌ست:

**"بیروکه‌ی نه‌ته‌وه سه‌ر به‌ که‌لتوریکه که توانای ئه‌وه‌ی تیا بیت ئه‌و یه‌کبوونه‌ی که ویستی مرۆف ده‌یخوازیت له‌گه‌ل جیاوازیبوونه‌وه‌ی که سروشتی مرۆف ده‌یخوازیت بیکه‌وه کۆ بکاته‌وه، واته که‌لتووریک بیت له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه دامه‌زرا بیت که یه‌کبوون له‌ناو جیاوازییدا به‌هینیتته ئاراوه، ئه‌و که‌لتووره‌ش که ئامانجی کۆکردنه‌وه‌ی جیاوازییه‌کانه له‌ناو یه‌کبووندا که‌لتووری عه‌قلی ئه‌وجۆره له‌ کۆمه‌لگایه که فه‌یله‌سوفه ئه‌لمانه‌کان له لایبیتز-1646) Gotthold Ephraim Leibniz (1716هوه تا هینگل, Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831) وه‌ک کۆمه‌لگایه‌کی عه‌قلی له‌ روی تیورییه‌وه په‌ره‌یان پیداو و له لایه‌ن فیخته (1762-1879) Johann Gottlieb Fichte و هیرده‌ر (1744-1803) Johann Gottfried Herder و هینگله‌وه به‌ نه‌ته‌وه ناوبراو" (۱۹)**

نه‌ته‌وه، له نیو هه‌ناوی کولتوریکدا، شیای هه‌بوونه، که یه‌کبوونیککی بیه‌وئ، که ویست و خواستی مرۆف بیخوازی و هاوکات، ئه‌و جیاوازییانه بیاریزی، که سروشتی نه‌ته‌وه ده‌یخوازی. تیگه‌یشتن له‌م هاوکیشیه و راگرتنی ئه‌م هاوسه‌نگییه، ئه‌رک و فه‌رمانیک. هه‌روا به‌ سانایی بیتته دی به‌ تاییه‌ت، له لایه‌ن کولتوری پیشه‌یه‌وه. بیروبۆچوونی ئه‌م چه‌ند فه‌یله‌سوفه ئه‌لمانییه، له لاپه‌ره‌کانی داهاوودا، به‌دوووردیژی ده‌خریتته به‌رباس و نموونه‌گه‌لیکی زۆری بۆچوونه‌کانیان، شی ده‌کریتته‌وه.

**- بیروکه‌ی نه‌ته‌وه له نیوان ئایدۆلۆجیا و فه‌لسه‌فه‌دا**

جاریکی دیکه هۆش و ده‌وروبه‌ر/ واقع ده‌بیتته زه‌مینه‌ی گه‌فتوگۆکردن له سه‌ر بیروکه‌ی نه‌ته‌وه و توخمه پیکه‌ینه‌ره‌کانی و ئایا به‌ر له مۆدیرنه/ پیش سه‌ده‌ی ۱۸ یه‌م و سه‌ره‌له‌دانی شو‌رشی پیشه‌سازی، بوونه‌وه‌ریک هه‌بووه ناوی نه‌ته‌وه بیت؟! قه‌دووری و گیلنه‌ر و هۆبزابوم و ئه‌نده‌رسۆن و دویچ، که به‌ باوکی ئه‌م قوتابخانه‌یه داده‌نرین، له‌ته‌ک ئه‌وه‌شدا که هاوقوتابخانه‌ن، لی له‌ وورده‌کارییه‌کاندا بیرورای جیاوازیان هه‌یه. به‌لام سه‌رجه‌میان جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌که‌نه‌وه،

بزوتنه وه نه ته وه خواجه کان / ئایدۆلۆژیای ناسیونالیزم، دروستکهری نه ته وه یه. واته بی ناسیونالیزم، نه ته وه له زه مینه ی واقعدا بوونی نابیت و پیش مؤدیرنه ش ئەم فۆرمه نه بووه.

هاوشانی ئەم بۆچوونه، قوتابخانه ی ئەلمانی و فهیله سوفه کانی، به پیچه وانه ی ئەمه پیمان وایه، ئایدیای نه ته وه، وه ک توخمیکی به رهه ست له فکرا هه یه. کانت (Immanuel Kant 1724-1804) و لایبنیتز و هیردەر و فیخته و هیگل و چەندان، دیکه رابه رایه تی ئەم قوتابخانه یه ده که ن. به دریژایی دوو سه ده ی رابووردوو، مشتومپی گهرم و جوراوجۆر، له سه ر ئەم دوو روانگه یه، سه ری هه لداوه. (ده ولت نه ته وه) یاخود (نه ته وه کولتور)، دوو چه مکی دیاری ئەم پرسگه له ن. ئەگه رچی چه مکی نه ته وه، چه ندین سه ده پیش مؤدیرنه، له ئەده بیاتی ولاته ئه وروپاییه کاندایه کارهاتوووه. دوا ی چه ندین سه ده ئه وجا، قوناخ ی پیشه سازی دئ و مؤدیرنه به دوایدا سه ره له دات و چه مک و بیروکهی نه ته وه، ده که ویته به رباس.

"پرۆسەى بە ئايدۆلۆجياکردنى بىر، پرۆسەى گۆرپنى ئەوھىيە كە بە سروشت ھەيە بۇ ئەوھىيە كە بەدروستکردن ھەيە، مەبەستمان لەوھىيە كە بە سروشت ھەيە ھەر شتىكى زىندووە كە يەكجار دىتە بوون و ھاتنەبوونى شيانى دووپات بوونەوھى نىيە، ئەوھىش بەم رىگايە دىتەبوون تاكە بوونەوھىرئىكە كە شيانى ئەوھىيە بوونەكەى بە بوونىكى مئزوويى بزانتىت". (۹۸)

مروڤ يەكجار لە داىك دەبىت، كە مائاوايى كرد، جارىكى تر نايەتەوھ نىو ژيانەوھ. نەتەوھىيەك كە مرد، ياخود ھەتتەندرا، مەھالە دروست ببىتەوھ. ئەوانەشى خۇيان لەناو دەبەن و دەسردپىنەوھ، ھەلسانەوھىيان ئەستەم و دژوارە، چونكە ھەردووکیان، بوويەكى سروشتيان ھەيە. لە بونياتنانى ئەمانەدا، كەس رۆلى نەبوو و لە دروستبوونى شياندا، ھىچ تىورى و ئايدۆلۆژىيەك كارىگەرئىتى نەبوو. ئىدى سروشت، ياخود خواوھند سازى دابن، بوونەكەيان، لەدەرەوھى ئىرادەى كەسەكانەوھىيە و ھاوكات بوونيان مەحكومى خەيالى خاوەن تىورىيەكان نىن. مامۇستا مەسعوود مەھمەد، بەم وتەيە باسەكەمان دەولەمەند دەكات:

>> ئەگەر بۇ جورىكى ئاسايى بەرژەوندىي گوزەران و خۇپاراستن و پەلەى ژيان ھەپەمى كۆمەلايەتى بە مل كۆمەلدا نەھىنابايە، نە زەوى و گارەش و گەنم و جو، نە قولاب و توپ و نە ئاش، نە ئىستر و بارگىر و گويزانەوھ، نە بزن و مەپ و گامىش، نە مازوچىن و كەتيرەگرتنەوھ و پووش و كزەداكردن، نە ھەرچى جورى بەرھەم و ھوى بەرھەم ھىنانە لە خۇيەوھ بى تى خۇپىندەوھى پىويست بوونى سەرۆك و ناوبژى كەر و رىز رىكخەر و تانوتدەر و ناتوانى لەسەرەتاوھ دوو لىنكەى تاكىك بەسەرشان و مى (۱۰۰) كەس و (۱۰۰۰) كەسدا بەھىتتەن <<.

نووسەر ژىرانە و بەكاوھخۆ لەسەر مزارەكە دەروات و چەند دىرپىك دواتر دەلى:

"ئەوھى بە سروشت ھەيە و بوونى بوونىكى مئزوويە، لەناو مئزوودا بە پرۆسەيەكى مئزوودا دەروات و لەكات و شوئىكى ديارىكراودا كە خۇى ھىچ لە بارەيەوھ نازانئىت دىتەبوون و دواى ئەوھىش ھاتە بوون، لەناو مئزوودا پرۆسەى پەرەسەندەكەى تەواو دەكات بەلام ئەوھى بە دروستکردن ھەيە بوونىكى مئزوويى نىيە، چونكە دروستكەرەكەى ھەر كاتىك بىھوئ دەتوانئىت دروستى بكات و دروستكردنەكەشى دووپات بكاتەوھ". (۹۹)

د. عرفان نمونەكەيى زىندوو بۇ زياتر رۆشكردنەوھى ئەم بۆچوونە دىنئىتەوھ بەرچاوى خۇپنەر و باس لە كارەكەى داقىنشى و وینەكەى مۆنالىزا، دەكات. ئەم وینەيە، بەرلەوھى بىتە ناو كارە ھونەرىيەكەوھ، ھەك ئايدىا و بىرۆكەكە سەرەتا لە ھزرى داقىنشيدا ھەبوو، ئەوسا بەرجەستە بوو و لەوئىدا پرۆسە مئزووھەكە تىدەپەپىنئى. بتهؤقنىش بەرلەوھى كارەكانى لە سەمفونىا ۱-۹ بەرھەم بەھىنئى، لە بىرى خۇيدا تاووتوئىيى كردوون. بە كورتى سەرەتا بىر و ھۆش و دوايى مادە و ئامىر و وینە... ھتد. با بنۆرپىن و بزانتىن مامۇستا مەسعوود مەھمەد، لەم رووھە چى بۇ تۆمار كردووين:

>> به‌لای باوهری منهوه تهنهئا ئاغاییک هه‌بی له گۆرانی کۆمه‌لایه‌تیدا ههر مرۆقه ده‌وجا به‌هیز بی یا بیهیز، سروشتیش له‌و گۆرانه‌دا عه‌بد و ئۆکه‌ره ئه‌ویش سه‌رکه‌ش بی یا هه‌موار. تاکه عامیلی ئیجابی له‌ گۆرانی کۆمه‌لایه‌تیدا مرۆقه، سروشت عاملی بی ته‌ره‌فه، ده‌سه‌لاتی نییه‌ خۆبکا به‌ عاملی ئیجابی، مردوو و جوکه‌ی له‌به‌ره‌وه نایی تا بگوتری به‌ شیوه‌ییکه‌ی ئیجابی ده‌ستیوه‌ردان ده‌کات له‌ گۆرانی کۆمه‌لایه‌تی مرۆف فاعل و سروشت منفعله مرۆف کارتیکه‌ره و سروشت کارتیکه‌راوه<< . مه‌سه‌وود محمه‌د .

- فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌لمانی وه‌ک نشینگه‌ی راسته‌قینه‌ی بیروکه‌ی نه‌ته‌وه

د. عرفان، وه‌ک خوینه‌ر و توێژه‌ریکی خاون به‌هه‌ره و لیهاتوو، گه‌شتیکی ورد به‌ناو فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌لمانی و تیزه‌کانی هینگل دا ده‌کاته‌وه. هه‌روه‌ک چۆن لای روانگه‌ مۆدیرنیزمه‌که، گیلنه‌ر نوینه‌رایه‌تی به‌ره‌که ده‌کات، لی‌ره‌شدا هینگل، ده‌بیته سه‌رتۆپی باسی فه‌یله‌سوفانی ئه‌لمانی. لای هینگل بیروکه‌کان وه‌ک تۆوی هه‌ر بوونه‌وه‌ریکی زیندوو بونیکی زیندوویمان هه‌یه، زه‌مینه‌ی ده‌رکه‌وتن و په‌ره‌سه‌ندنیان بیره و بیریش به‌ هۆی بیرکردنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فیه‌وه په‌ره‌ده‌سینی و بوونی خۆی دیاری ده‌کات" (۱۰۵)

بیر داینه‌مۆی هه‌لسۆپینه‌ری ژیانه و بیرمه‌ندانیش ئالابه‌ده‌ستی بزوانده‌که‌ن. مرۆف سه‌ره‌تا بیری له‌ کورته‌کردنه‌وه‌ی ریگای نیوان ئاوروپا و ئه‌مریکا کردۆته‌وه، پێداویستی ژیانی مرۆف بۆ زوو گه‌یشتن و راپه‌راندنی ئه‌رکه‌کانی، مرۆفی ناچاری بیرکردنه‌وه کردوو، ئه‌ویش له‌وه‌دا، به‌ دوا ئاکامی بیرکردنه‌وه گه‌یشتوو، دروستکردنی فرۆکه‌ی دا‌هیناوه... ئه‌م خه‌سه‌له‌تی بیر و هۆشه، ته‌نیا لای مرۆف شیاوی بوونه و کار له‌سه‌ر دا‌هینانی به‌رده‌وام ده‌کات!

" بیروکه‌ له‌ناو بیدا بوونه‌وه‌ریکی زیندوو و وه‌ک هه‌ر بوونه‌وه‌ریکی زیندوو پێویستی به‌ زه‌مه‌نیکی دیاریکه‌راوه، تا په‌ره‌سه‌ندنی خۆی ته‌واو بکات و بوونی له‌ بوونیکی هه‌مه‌کی و په‌تییه‌وه ببیت به‌ بوونیکی دیاریکه‌راوه، هه‌ر بیروکه‌یه‌کیش له‌ سه‌رده‌میکی مێژوودا له‌ناو زه‌مه‌ندا ده‌رده‌که‌وێت، له‌ لایه‌ن بیرکه‌ره‌وه‌کانی میله‌تیکه‌وه په‌ره‌ده‌سینی و سو‌ری ژیانی خۆی ته‌واو ده‌کات و دواتر له‌ سه‌رده‌میکی تردا سه‌ره‌له‌ده‌ده‌ته‌وه و به‌ره‌و په‌ره‌سه‌ندنیکه‌ی بالاتر هه‌نگاو ده‌نیت". (۱۰۹)

سه‌رکه‌وته‌نه‌کانی سه‌رکرده‌یه‌کی وه‌ک ناپلیون، کاره هونه‌رییه‌کانی پیکاسۆ، ده‌قه شانۆیییه‌کانی شه‌کسپیر و شیعه‌کانی نالی، سه‌ره‌تا بیروکه‌ بوون و دواتر له‌ میانه‌ی پرۆسه‌یه‌کی کرده‌یی سروشتیدا ته‌کانیان خواردوو، به‌ره‌و بوون و به‌رجه‌سته‌بوون. له‌ قالبی ئه‌و کاره‌ی پێی ناسراون، له‌ ته‌کنیکی شه‌ر و تابلۆی هونه‌ریی و کاریی ئه‌ده‌بی.

بۆ گه‌یشتنی ئه‌م بیروکه‌یه به‌ په‌ره‌سه‌ندنی ته‌واوی خۆی و خۆئاماده‌کردنی له‌ناو بیدا وه‌ک بیروکه‌ی شتیکی دیاریکه‌راوه و هه‌سته‌کی، واته بۆ چه‌که‌ره‌کردن و په‌ره‌سه‌ندنی بیروکه‌یه‌کی دیاریکه‌راوه له‌ هۆشی مرۆدا، هینگل سی قۆناغی دیاری کردوووه: قۆناغی بیر و بیروکه‌ی سه‌راپاگیر و ده‌رکه‌وتنی بیروکه‌که به‌ ته‌واوی، وه‌ک ئه‌وه‌ی تۆو برۆینی، سه‌ره‌تا نه‌زانی چیه‌یه، ده‌یخه‌یته‌ ناو زه‌مینه‌ی په‌ره‌سه‌ندنی سروشتی خۆی. زه‌وی ده‌کیلی و تۆوه‌که‌ شین ده‌بیته. ئه‌وسا ده‌زانی به‌ره‌که‌ت

گیاہ، یان درہختہ و دواتریش کہ بہری گرت، دہزانی چ جوڑہ گیا یان درہختیکہ. دوکتور عرفان بہ وردی لہسہر ئەم نموونانہ دەرپوات و بہرچاوی خوینەر باش روون دہکاتہوہ. چہند نمونہیہکی باش بو زیاتر روونکردنہوہی مہبہستہکەہی ہیگل دینیتہوہ.

*- پەرہسەندنی بیروکەہی نەتەوہ لہ فەلسەفەہی ئەلمانیدا*

لای لابنیتز مۆنادەکان و پاشان دہگەینہ لای تاکہ کەسی ئاکاری کانت و دواجار لای ہیردەر و فیختہ و ہیگل، دہگەینہ نەتەوہ. بیروکەہی ہەمەکی لابنیتز، سەرہتا دیار نییہ، چییہ و بہ چی دہگات، تا دوا ی ئەو کانت دریزہ بہ پروسسہسہکە دہدات و بیروکەکە لہ ئاستہ ہەمەکیہکەیہوہ تیدہ پەرینئ بو خودیاریکردن. پاشان ہیردەر و فیختہ و ہیگل بہ دوا ویستگەہی دہگەینہن، کہ نەتەوہیہ. بیروکەکە لای لابنیتز مۆنادەکانہ و تہواو کونکریتی نییہ و سہروسیمای چ جوڑہ کۆمەلگایہکە. لای کانت نەتەوہ خو دیاری دہکات، کہ بہ تاکہ کەسی ئاکاری ناوی دہبات.

*"بیروکەکانی ناو بیریوہک تۆوہ نەزانراوہ بیروکەہی ہەمەکین و وەک ئەو بیروکەہی پەتی نین کہ بہ ہوی دامائینی ئەوہوہ دہستمان دہکەوئیت کہ بیروکەہی ہەمەکی لہ پەرہسەندنی خویدا دہستی خستوہ" (۱۱۳)*

پووہک بیروکەہیہکی ہەمەکی نادیارہ، ہەموو پووہکەکان دہگریتہوہ. بوونی ہەمەکی و پەتی، وەک دارسیو و دار پرتہقال، بوونی ہەستہکین. لہ بوچونیکی نیزیکدا، مہسعوود محمەد دہلئ:

>> *ہەستی ژبوہری و کاریگەری غەریزہ جانہوہری جودا کردہوہ لہ سروشتی مردوو، ہەستی (ہوش) و سەرلہبەری سیفہتہکانی ئادەمیزادیش بوون بہ ہوی پیشکەوتن و گەشەکردنی لیہاتوویی و خالقیہتی، دہوروبەریش ہەر ئەوہیہ کہ بی ئیرادہ خوئی گامەلاس کردووہ بو بہر ئیرادہی گیانلہبەران، ئینتر غەریزہ تہنہا ئامیری جانہوہرہ و ہوش و غەریزہش ئامیری مرویہ. ہوی بہرہمہینان لہ مەلبنہدی "مرو" نەدەگوو، ئەگەر "ہوش" نەیگۆرپایہ وەک کہ غەریزہ نەیتوانی رپسیی جالجالوکہ و ہیلانہی لہکلەک و لانی بہراز بگۆرپیت و ہیا جووری نیچیر گرتن بہدەم پۆژگارہوہ فرہ بابەت بکات و بابەتہکان تیک بہستیت و فەندی نوئی پی پەیدا بکات بو خوژیاندن و حەسانہوہ <<.*

خەریک بوونی نووسەر، بہم پرسہ سەرہتایی و گرنگ و ہەستیارانہوہ، ئامازہی قولی و سەنگینی کارہکە نیشان دہدات، تاوہکو تیروانینیکی گشتگر و پوون و قابیلی تیگہیشتنیکی زہلال، بخاتہ بہرہستی خوینەر، بہ مہبہستی ئەوہی لہ ئالۆزیہکانی ئەم پیرس و خواستہ رزگارمان بکات.

*"نەتەوہ لہ ناو فەلسەفەہی ئەلمانیدا بہ پیی تیورہکانی نەتەوہ تیوریزہ کراوہ، نەک بہ پیی تیورہکانی نەتەوہ خوازی" (۱۱۸).*

واتہ لای ئەلمان، لہ ناو فەلسەفەکەیاندا ہیچ باس لہ ناسیونالیزم نەکراوہ، ہیئندہی لہ کایہی پرسی نەتەوہدا خەستبوونہتہوہ.

کاتی خوینەر، سەرقالی خویندنهوهی ئەم بەرھەمە دەبیت، باش تێدەگات، نووسەر چەند خۆی ماندووکردوو و تا چ ئەندازەیک بەدوای دۆزینەوهی سەرەداوی بیروۆکەیی نەتەوه، لە فەلسەفەیی ئەلمانیدا ویڵ بوو. دەستنیشان کردنی مۆنادەکانی لایینیۆت، کە نازانری بوونەوهی زیندوون یان مردوون، یان ئاقلن، دواتر فەلسەفەیی کانت ئاشکرای دەکات مۆنادەکان مروۆفن و سیستەمی ریکخستنی پەپوهندی نیوانییان هی مروۆفەکانە. پاشان کانیتیش دیتە سەر باسی تاکەکەسی ئاکاری، وەک تاکەکەسی نەتەوه لە کۆمەلگاکەیدا.

دەشی گەرانهوه بوو لای لایینیۆت و تا رادەپەکش کانت، کە بە فەیلەسوفیکی کۆسمۆپۆلەتیک ناسراوه، نیشانەیی گرنگی دانی د. عرفانە، بوو قولبوونەوه لە فەلسەفەدا، خالیکی سەرەکی و بەلگەییەکی دیکەیی حاشاھەلنەگری بەھاداری کارەکەیی د. عرفان بیت، بوو دۆزینەوهی رەگ و ریشەیی بیروۆکەیی نەتەوه و رزگار کردنی خوینەر لەو ویلی و سەرلیشیواوی و کەم زانین و زانیارییەیی لەم بوارەدا ھەییەتی و بەخشینی مانا و پوانینیکی تر بەم پرسە ھەستیارە. ھاوکات ئەمە ئامازەییە بوو ماندوو بوون و پەرۆش خواردنیکی بی ھاوتای نووسەر، تا خوینەری کورد، لەو گری کویرەییە قوتار بکات، کە بە پوالت و سەرپیپیانە، بەسەر ئەم پرسە گرنگەدا بازیان داوه. چونکە لە رپگەیی تیگەیشتن لە ریشە و بنەمای ئەم چەمکەوه، دەکری داوه تیشکی رووناک کەرەوه بخەینە سەر شەوھزەنگی دۆزی کورد. ئەمەش کرۆکی بنەرەتی قورساییی کارەکەیی نووسەرە.



"نەتەو لەناو ئەم فەلسەفەيەدا بوونەوهرىكى عەقلىيە و وەك بىرۆكەى عەقلىيە ھەموو ئەو بوونەوهرانەى كە دوورن لەوہى مرۆف تواناي دروستکردنيانى ھەبىت و بە شىوہىيەكى سروشتى ھەن و بوونىكى خۆرسك و سروشتيان لەناو عەقلى مرۆفدا ھەيە و دەرکەوتنيان لەناو بىرکردنەوہى ميللەتەکاندا لەدەستى بىرمەندانى ئەو ميللەتەدا نىيە و لە ريگەى ئەوانەوہ ناگوازىتەوہ بۆ ناو تاکەکانى ئەو ميللەتە" (۱۱۹)

لە لاپەرەکانى پيش و پاشى ئەم باسەدا، ئەم بۆچوونە عەقلىيە لەسەر پرسى نەتەوہ و لای فەيلەسوفەکانى ئەلمان ئاماژە پيڊراوہ و دەدەينەوہ. ئەمەش تاييەتمەندييەكى ديار و گەورەى ئەلمانە. بە دريژايى بوونى خۆى جى پەنجەى لەم بوارەدا ديارە. لەسەر ئاستى ئەوروپا و جىھانىش دا، ئەم راستىيە حاشا ھەلنەگرە.

"بىرۆكەى نەتەوہ دەبىت خۆى بە شىوہىيەكى سروشتى و لەناو رۆحى كۆيى ميللەتدا سەرھەلبدات و لەناو بىرکردنەوہى كەسە بىرمەندەکانى ئەو ميللەتەدا پەرە بە بوونە عەقلىيەكەى بدات، يان لە شىوہى فەلسەفەيەكەيدا دەرکەوئ يان لە شىوہى كۆمەلگايەكى ديارىراوہدا، ئەمەش ئەوہ دەگەيئى نەتەوہ دەبىت و دروست نابىت. رۆلى بىرمەندەکانى نەتەوہىيەكيش لە پەيدا بوونى نەتەوہدا ئەوئەيە كە زەمىنەخۆش بکەن بۆ پەيدا بوونى، ئەوہى فيختە لە گوتارەکانيدا بۆگەلى ئەلمان ئەنجامى دەدات، دروستکردن و گواستنەوہى بىرۆكەى نەتەوہ نىيە بۆگەلى ئەلمان، بەلكو بانگەيشتکردنى گەلى ئەلمانە بۆ زەمىنە خۆشکردن و بۆ پەيدا بوونى نەتەوہ، واتە بۆ پەيدا بوونى ئەوہى كە فيختە پيى وايە لەناو رۆحى ئەو ميللەتەدا ئامادەبووہ بۆ لە دايكبوون". (۱۱۹)

ئەم چەپكە بۆچوونە، رەنگە دەرفەت نەدا، قسەى زياتر لەمەر ئەم باسەوہ بکەين، مەگەر برەك لەسەر ھەلکەوتنى فيختە بدويين. بەلام ديسان جەخت لەوہ دەكەينەوہ، كە چەمكى نەتەوہ بەلای فەلسەفەى ئەلمانىيەوہ، بوويەكى عەقلىيە و خۆرسكانە رسكاوہ و مرۆف، چ كاريگەرئيتىيەكى لە ھاتنە بوونى ئەم دياردەيەدا نىيە، ئاخر لەبەرئەوہى بوويەكى سروشتىيە.

نەتەوہ بەو پيئاسەيەى ھەيە، كە بوويەكى سروشتىيە، وەك ھەر دياردەيەكى ديكەى ژيان، مرۆف، سروشت، گەردوون و ھەسارەكان، ئەمانە دروست ناکرپن، دروستيش بكرپن كار و فەرمانى ئەمانە بە سروشتى جيبەجى ناکەن و تەنيا ئاميرىكى ميكانيكى دەبن، بەلكو ئەمانە خويان لە ھەناوى پرۆسەيەكى سروشتيدا ھاتونەتە گۆرئ. دەرکەوتنى ئەم بووہ سروشتىيە، بە شىوازىكى دوور لەدەست تىوہردانى مرۆفەوہ خۆى لە رەوتى پيگەيشتنى خويدا، خۆى نمايشت دەكات. نە كەس دەتوانئ رپگرى لئ بكات و، نە ھىچ كەسيكيش پيى دەكرئ رەوتى بگۆرپت.

كار و ئەركى بىرياران و كەسە ھۆشمەند و زاناکانى، ھەر نەتەوہيەك زەمىنەسازى ھەلومەرج رەخساندەن، بۆ سەرھەلدانى نەتەوہ لە قالبە سروشتىيەكەى خويدا. ھەر وەك ئەوہى ئەحمەدى

خانی و حاجی قادر، باس له نهتهوه و دهولت دهکن. ئهوان دروستکەر نین، لی وهک زهمنهخۆشکەر و بانگهوازکەر و دهستگیرۆبیکردن و چرابهدهستی نهتهوهی کورد، تا بهرچاویان پوون بیټ و بهرهو ئهه ئاراستهیه پهوت بکهن. بهکورتی رۆلی بهردهبازیک دهبینن، بۆ پهپینهوه له بواریکدا.

ناپلیۆن له ۱۸۰۶/۱۰/۲۷ دا، بهخۆی لهشکرهکهیهوه دوای دوو شهپی گهوره، دیتته ناو شاری بهرلینی پایتهختی دهولته بههیز و دیارهکهی پرووسیای ئهه رۆژگارهی ئههروپاوه. فیخته که بهراسپاردهی زانکۆی شاری ئیرلانگن، له بهرلین دهبیټ، ئهه رووداوانه بهچاوی خۆی دهبینی. چهندجاری داوا لهسهکرده سوپاییهکانی پروسیا دهکات، ریگهی بدن، وهک وتاریژ، بچیتته بهرهکانی شهپهوه، قسه بۆ سهربازهکان بکات. له پیناوی ئهوهی ورهیان بهرامبهه به داگیرکهری فهرهنسی بهرز بکاتهوه. تا باشتتر خۆیان بناسن و له بنهچهی ئهلمان بوونی خۆیان باشتتر بن به ئاگا بینهوه. ریگهی پی نادرئ. ناوبراو هاوکات له گرنگی و بایهخی پهروهرده و خویندن باش تیدهگات، بۆیه هاوکاری دروستکردنی زانکۆی هومبولدی بهرلین دهکات و پاشان له پشووی نیوهرواندا، له ماوهی نیوان ۱۸۷/۱۲/۱۳ تا ۱۸۰۸/۳/۲۰ دا ئهه زنجیره وتاره، (چهند وتاری بۆ نهتهوهی ئهلمان)، که به ۱۴ جار له ئهکادیمیای پروسیا بۆ زانست له بهرلین پیشکesh دهکات.

کورت و کرمانج، داگیرکاریی فهرهنسی بیروکهی پیشکeshکردنی ئهه وتارانهی بۆ نهتهوهی ئهلمان لای فیخته رسکان. بهشیک له کارهکانی هیکلیش پهنگدانهوهی ههمان داگیرکاریی فهرهنسی بوو. ههرویهش دهووتری ناپلیۆن و شهپهکانی، شهپوووری هوشیارکردنهوهی ئههروپان.

ئهلمان تا ئههوکاته، ئهه نهتهوهیهی ئیمرو نهبووه. رابههرا و مهشخهله بهدهستدانی ئهلمان، نووسهر و میژوونوس و فهیلهسوف و رۆشنبیرهکان بوون، لایبیتز به فهرهنسی نوسیویهتی و زور سیاسی و رۆشنیری ئهلمان سههسام بوون به ناپلیۆن و خوشیان ویستوه. وهک بیتهوفن و کایزهه قیلهمی دووهه.

**"ئهمه ئهوه دهگهبینی نهتهوه لهناو فهلسهفهی ئهلمانیدا بوونیکی راستهقینهی ههیه و بیروکهی خوا، حهقیقهت، دادوهی، هتد چون لهناو ئهه فهلسهفهیهدا وهک بیروکهیهکی عهقلی بوونیکی راستهقینهیان ههیه و له ریگهی ههستهکانهوه لهدهرهوهی عهقلهوه نهگواراونهتهوه بۆ ناو عهقل، ئاوههش بیروکهی نهتهوه بیروکهیهکی عهقلی راستهقینهیه و به شیویهکی پیشینه لهناو عهقلی مرۆدا بوونی ههیه و وهک ههه بیروکهیهکی عهقلیش توانای پههسهندن و خۆدیاریکردنی ههیه"** (۱۲۱)

شاراوه نییه، ههه کهسیک قسهیهکی لهسهه فهلسهفه به گشتی و چهمکی نهتهوه به تایبته ههبیټ، مهحاله بتوانی، بی بیر و هزر و تیروانینهکانی فهیلهسوف و بیرارانئ ئهلمانی، کاریکی سهرومپ و تهواومان پیشکesh بکات. ئهه راستییهش میژوویهکه، به دریزایی میژووی چهمکی نهتهوه ئامادهگی ههیه و له ریگهی، ئهه ناوانهی لهسههروهه ئامازههمان پیداون، لهتهه دهیان شاعیر و

نوسه‌ری وهک ئارنیڤت Arnedt و کلۆپشتۆک Klopstock، که هاوار ده‌که‌ن کوا نیشتمان، نه‌خش  
بووه .

## بەشى ھەشتەم

### - بەشى دووھم تيۆرەكانى پەيدا بوونى نەتەوھ

جياكردنەوھى تيۆرى نەتەوھ لە تيۆرى نەتەوھخووزى. دەروازەيەكى سەرەتايى و سەرەكى چوونە نيو ئەم بابەتەيە. تەقەلا دەدەين، مەلۇ بە مەلۇ لە خەرمانى كارە تاقانەكەى د. عرفان مستەفاوھ، پيشكەش بە نيوھى بکەين.

نەتەوھ، ھەبوويەكى ئەقلى سروشتيە. بوويەكى راستەقینەيە، و خاوەنى كارەكتەر و قەوارە و مانا و ئامازەيەكى سەر بەخۆى خۆيەتى و چ پيوھنديەكى بە كارى دەستكردى كەس و مەكینە و تيۆرىي و زانست و تەكنەلۆژيايەكەوھ نيبە. لى نەتەوھخووزى بوويەكى ئەقلى نيبە و زیتەر لە فۆرمى ئايدۆلۆژيادا، خۆى دەردەخات و دەستیک/ ھيزیک دروستکەر و بزوينەريتي و ئەو شتەى بەرھەمى دینى، دەچیتە خانەى دەستكردەوھ.

سالى ۱۹۶۰ و سەدەى بيستەم، كۆمەلى بيرمەند لە ئەوروپادا، لە پوانگەيەكى ئايدۆلۆژيەوھ، سەرنج لە نەتەوھ دەدەن و دەيانەوئى خۆيان بکەنە خاوەنى ئەو ھەموو گەشەکردنەنى تپیدا بەرپابووه. بە مانای ئەوھى دروستکەر و داھینەرى بۆ پەيدا بکەن، كە لە گەوھەردا دەكاتەوھ خۆيان. واتە نەتەوھ داھینانیکى ئەوروپايەوھ، دەگيرنەوھ بۆ سەرھەلدانى ئاکامەكانى، شۆرشى پيشەسازى و قوناخەكانى پاشتر.

سەدەى ۱۹ سەدەى كاملبوونى تيۆرى نەتەوھيە، بەتايبەتى لەسەردەست و بەرپەريتي فەيلەسوفانى ئەلمان. ئەم راستيە بۆتە جيى بگرە و بەردەيەكى زۆر. لە كايەى زانستى و رۆشنبيريديا، لى كەس نايوتوانى چاوپۆشى لە جيى پەنجەى بيرمەندانى ئەلمان لەم بوارەدا بکات. بە تايبەت دواى ئەو پاشخانە دەولەمەندەى لە بواری ھزر و فەلسەفەدا، دەبیتە زەمىنەى دروست بوونى (نەتەوھ كولتورى) ئەلمانى و رەنگرپژ بوونى تايبەتمەنديەكانى ئەم ريگايە (Nation Building)، كە دەكرى بە قوتابخانەى ئەلمانى دابنريت.

Friedrich Meinecke، يەكەم ميژوونووسە، ئامازە بە چەمكى نەتەوھ كولتور، دەكات و جيای دەكاتەوھ لە دەستەواژەكانى ديکە.

### - پۆلنيكردنى تيۆرەكانى نەتەوھ

رەھەندى ليديوان لەسەر نەتەوھ زۆر فراوانە بە جۆريکە، دەرگای بۆ زۆر تيۆرى و بۆچوونى جياواز سازداوھ. نەتەوھ ئەگەرچى لە گەوھەر و عەقڵدا، ھەلگى يەك مانايە، ئاخىر چونكە بوويەكى زيندووھ، پيناسەى جياجياى ھەلگرتووھ و لە ھەر كات و شوينيكدا بە تايبەتمەنديتي خۆيەوھ، خۆى نمايشت کردووھ و دەكات.

بيروپاكانى سمييس كە پيى واىە "بەماى بوونى نەتەوھ ويستى خەلك و ئەو ميژووھ ھاوبەشەيە كە ئەو خەلكە لەسەردەميكدا بەھوى پيکەوھ ژيانەوھ بۆيان دروست بووه" (۱۲۶). يەكيكە لەو باسانە.

ئەم بۆچۈنە كە دەچىتە ژېر ناونىشانى ويىتى قۆلەنتەرىست، واتە بە ويىست و خواستى خەلگى و ويىستى ئازاد، نەك ئۆرگانىستى، واتە ناچارانە يە و، خەلگەكە بە سروشت لە چارەيان نوسراوہ پېكەوہ بژين .

مىژووى ئەم ھەرايەش پېوھندى بە شەر و ھەلای نىوان، بىرمەندانى فەرەنسى و ئەلمانى، رينان Renan و ھانرېش قۆن ترايشكە Henrich von Treischke وە لەسەر ناوچەى ئىلزاس - لۆترينگەن Elsaß-Lothringen لە نىوان ئەم دوو ولاتە ھاتە كايەوہ . وتارە بەناوبانگەكەى رينان، بەرتەكى گوايە ئەم داگىركارىيەى ئەلمانىايە بۆ سەر ئەو ناوچانە .

ھەر لەو سەرۈبەندەدا، سىەس Sieyes ى فەرەنسى، وتارىك پېشكەش دەكات، بە ناوى "دۆخى / ھەلۆيىستى سىيەم چىيە؟" لە ۱۷۸۹/۶/۱۷ . دواى ئەوہى دەستەكانى يەكەم، كەسە ئايىنيەكان و دووہم بەگزاہەكان .

ئەم پەرس لەسەر دەستەى دواى ئەمان دەكات و پەرسى نەتەوہ دەوروزىنى . كاتى خانەوادەكانى فەرەنسا و چىنە بالادەستەكان، خۇيان بە نەتەوہ دەزانى، بەلام ئەوانى دىكە، واتە دەستە و توپزەكانى دىكەى كۆمەلگايان خستبووہ، دەرەوہى بازنەى نەتەوہوہ . خۇيان لەسايەى ئەوہى گوايە نەتەوہن، باجيان نەدەدا و گوشارىكى زورىان بۆ چىنەكانى تر دەھىنا، ئىدى سىەس ئەو وتارەى پېشكەش كرد . ئەمەش بۆ داکۆكى لە جوتيار و ھاولاتى ئاسايى بوو، ناوبراو باوہرى بە بنەماكانى ياساى سروشتى ھەموو خەلگەكە بوو، نەك گوايە تەنھا ئەوانەى، دەولەتيان سازداوہ . ئەم شەرپە بۆ دەولەتى ياسا و ھاولاتى ئاسايى و ئازادى تاكەكان بوو ،خەلكى ھەزار و چەوساوہ . كەواتە مەبەست ئەوہ بوو، چىنى سىيەم ھەموو ئەوانە بگريتە خۆى، كەسەر بە نەتەوہن، نەك تەنيا نەجىبزادە و خانەدانەكان و كەسانى ئايىنى . لەم وتارەدا باس لەوہ كرا، نەتەوہ كۆمەلگايەكە كە لەسايەى ياسا و ريسايەكى ھاوبەشدا بژين و لەلايەن ھەمان ياسادانەرانەوہ نوپنەرايەتى بگرين . ديارە وتارە بەناوبانگەكەى رينان "نەتەوہ چىيە" ، دەبىتە سەرتۆپى باسە گەرموگورپەكان، لەسەر نەتەوہ .

لەتەك ئەمانىشدا، كۆمەلئى سىاسەتكار و كۆمەلناس و مىژوونوس، بەشدارى لە گفتوگۆى چروپى نەتەوہدا دەكەن . دەرئەنجام جۆرەھا بۆچوون و پوانىن دروست دەبن . ھەرۈك دەلېن : بە ئەندازەى نووسەرەكانى لەمەر نەتەوہ نووسىويانە، ھىندە بىروباوہرى جياواز ھەيە . كەچى لای ئەلمانەكان رايەلەيەكى پتەو و چەسپاو لەسەر نەتەوہ و دەولەت، بەدرىژايى سەرھەلدانى ئەم باسگەلە، سىستەماتىكانە بەدواى يەكدا دىن و لە قوتابخانەيەكدا خەست دەبىتەوہ و فورمەلە دەبى . د . عرفان ئەم بۆچوونانە لە ۳ ناونىشاندا خردەكاتەوہ .

**تيۆرى عەقلى:** نەتەوہ كۆمەلگايەكى ئاكارىيە . نەتەوہ نە كۆمەلگايەكى سروشتىيە و نە كۆمەلگايەكى سىاسى، نەتەوہ كۆمەلگايەكى ئاكارىيە و بە شىوہيەكى پېشىنە بوونى لەناو عەقلىدا ھەيە و لە قۇناغىكى مىژوويدا ئەو بوونە عەقلىيەى لەناو مىللەتتىكدا دەگورپت بە بوونىكى مىژوويى

و واقیعی و له شیوه کۆمه‌لگایه‌کی ئاکاریدا شیوه‌گیر ده‌بیټ. به پێشه‌نگی لایبِنیتز و کانت و هیردر و فیخته تا هیگل، پێشه‌نگی ئەم قوتابخانه هزرییه‌ن.

**تیۆری سروشتی:** نه‌ته‌وه کۆمه‌لگایه‌کی سروشتیه. ئەو بۆچوونه تیۆرییه‌یه که ریشه‌که‌ی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ بیرکردنه‌وه سروشتخوازه‌که‌ی رۆسو (Jean-Jacques Rousseau (1712-1778 و ئەو بیرمه‌ند و سیاسیه‌یه که بنه‌مای بوونی نه‌ته‌وه‌کان ده‌گه‌رپه‌ننه‌وه بۆ سروشتی میلله‌ته‌کان و ئەو که‌لتور و زمانه‌ی که به‌شیوه‌یه‌کی سروشتی بوون به‌خاوه‌نی. گۆستاف لۆبۆن نوینه‌ری ئەم روانگه‌یه‌یه. گۆستاف لۆبۆن Gustave le Bon 1841-1931 یش، به‌کتیبه‌که‌ی "نه‌ینی په‌ره‌سه‌ندنه‌ته‌وه‌کان" له‌م خانه‌یه‌دايه.

**تیۆری دروسته‌یی:** نه‌ته‌وه کۆمه‌لگایه‌کی سیاسیه. ئەو بۆچوونه‌یه که له‌ لیکۆلینه‌وه نوێکانی بواری نه‌ته‌وه‌خوازیدا به‌ بۆچوونی فۆله‌نته‌ریستی ناوبراوه، ئەم بۆچوونه‌ ریشه‌ فکریه‌کانی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ ئەو بیرکردنه‌وه ئەمپیریکیه‌ی که ئەزموون و ویستی مرۆقی ده‌کاته بنه‌مای مه‌عریفه‌ی مرۆبی... جۆن لۆک (John Locke (1632-1704 و دافید هیوم (David Hume (1711-1776 نوینه‌رایه‌تی ئەم دیده‌ ده‌کن. رینانیش پاشان درێژه‌ به‌م بۆچوونه‌ ده‌دات و ده‌لی: "کۆمه‌له‌ گروپیکی کۆمه‌لایه‌تی به‌ ریکه‌که‌وت رووداویکی میژوویی کۆیان ده‌کاته‌وه و دوا‌ی ئەوه‌ی بۆیان ده‌رده‌که‌ویت کۆبوونه‌وه‌یان له‌ناو ئەو رووداوه‌دا له‌ به‌رژه‌وه‌ندی هه‌موویاندايه، به‌ ویستی خۆیان بریار ده‌ده‌ن که کۆمه‌لگایه‌ک بێک به‌ین، ئەم کۆمه‌لگایه‌ش پێی ده‌وتریت نه‌ته‌وه." ۱۳۳

**- تیۆری عه‌ق‌لی و سه‌ره‌له‌دان و په‌ره‌سه‌ندنه‌ی بیروکه‌ی نه‌ته‌وه**

نووسه‌ر دیسان، به‌ وردتر و قولتر به‌سه‌ر بۆچوونه‌کانی بیروکه‌ی نه‌ته‌وه، ده‌چیته‌وه و وه‌ک بوویه‌کی هه‌مه‌کی لای لایبِنیتز و دواتر له‌ دۆخی په‌ره‌سه‌ندنه‌ی سه‌ره‌تایی خۆیدا لای کانت و ئەوجا چۆن لای فیخته و هیگل ده‌گات به‌دوا فۆرمی په‌ره‌سه‌ندوو و ره‌نگرتوووی خۆی، که ده‌رئه‌نجام شو‌ر ده‌بینه‌وه تا ده‌گه‌ین به‌دوا پله‌ی چلووره‌به‌ستن، که پێی ده‌ووتری "تیۆری عه‌ق‌لی" و به‌ قوتابخانه‌یه‌کی سه‌ره‌خۆ و به‌ دید و تیروانینیکی رۆشنه‌وه له‌ بوونی نه‌ته‌وه ده‌دوئ و ده‌روانی. لیره‌دا دیکارت (Rene Descartes (1596-1650 پیناسه‌ به‌ناوبانگه‌که‌ی (من) بیرده‌که‌مه‌وه که‌واته‌ من هه‌م، باسه‌که‌ ده‌وله‌مه‌نتر ده‌کات.

د. عرفان، بۆ یه‌که‌مه‌جار زۆر زیره‌کانه و هۆشیارانه ده‌مانگه‌رپه‌ته‌وه بۆ ناو فه‌لسه‌فه‌ی لایبِنیتز و پێی وایه‌ ریشه‌ فکریه‌کانی نه‌ته‌وه‌ی تیدا ده‌بینه‌رپه‌ته‌وه. ئەگه‌رچی ئەم فه‌یله‌سوفه‌، له‌ کاره‌کانیدا به‌ چه‌مکی ئەه‌وکات و ئیمپروژ ناوی نه‌ته‌وه‌ی نه‌هیناوه.

گه‌ر به‌ نموونه، باس له‌ نه‌ته‌وه‌ی ئەلمان بکه‌ین، که سه‌ره‌تا شتی نه‌بوو به‌ناوی ئەلمان، وه‌ک نه‌ته‌وه‌یه‌کی ده‌له‌مه‌ی نایه‌گرتوو بوون، نه‌ک وه‌ک نه‌ته‌وه ئەه‌ق‌لیه‌که، که خۆیان ده‌لین دۆیج (Deutsch، هه‌ر هه‌مووی هۆزه‌کانی باقاریا و ئەله‌مان ساکسن و فرانک و تورنگه‌ر، و ئەوانه‌ بوون. تا له‌سه‌ده‌ی ۸ و ۹ دا ناوی دۆیجیان له‌ خۆیان نا. کاتێ ئینگلیز و فه‌ره‌نسی، ده‌بنه‌خاوه‌نی ده‌وله‌تی خۆیان، ئەلمان له‌م پرۆسه‌یه‌ دا ده‌که‌وئ، چونکه ئەو پارچه‌ پارچه‌یه‌ی ئەلمان به‌ بوونی

سەدان میر و پاشای ناوچەیی، نەیاننوانی لە ریگای پادشایەکەو یەگگرن و وەک نەتەوێ خۆیان نمایش بکەن. لە کۆبوونەوێ رۆژی ۱۸/۵/۱۸۴۸. دا لە شاری فرانکفۆرت، نێزیک بە نوینەرانی ۵۸۵، میر و گروپ ئامادە بوون، تاوێ کوو لە ئاکامدا، بە یەک دەنگ، هەموو سەرۆکیان بۆ بسمارکی بەهێز و خاوەن دەسەلاتی هەریمی پروسیا سەلماند و لەسەر بنەمای لیبەرالی و دیموکراسی رێک کەوتن. لە ئەلمانیدا ئازادی هەمیشە جیاواز بوو، لە ئازادی سەرزەمینێ دەوڵەتی. تا سالی ۱۸۴۹، واتە سالی دواي شوێش و یەگگرتنەکیان، چەمکی نەتەوێ و دیموکراسی دروشمیکی ناوێندی بوو. و هەمیشە پێکەوێ بۆ گەوێهەری پرسە نەتەوێیەکیان، کە "یەکیەتی نەتەوێی بوو".

نەتەوێ ئەلمان، بەم پرۆسەدا تیپەرپوون (دەسەلاتی بەگزاڤه Reichsadel، دەسەلاتی کلیسا Reichskirche، دەسەلاتی شارەکان Reichsstädten و دواچار هەموویان لە ژێر کەپری پەرلەمانی ئەلمانیدا Reichstag، رایختاگ دا کۆبوونەوێ و یەکیان گرت. فاکتی زمان، یەکەم هۆکاری یەگگرتنی ئەلمانەکان، هەر بۆیەشە لە رووی بابەتیەوێ ئەلمان بە نەتەوێ کولتور، ناو دەهێنرێت. هێردەر دەلی: "هیچ نەتەوێیەک بێ زمانیکی نەتەوێی ناتوانی ببێ بە نەتەوێ". لە کاتییدا بۆ فەرەنسێیەکان بە هۆی سەرزەمینەوێ کە بە نەتەوێ دەوڵەت ناسراون و لە وتارەکی سێهەسێشدا، ناوێرۆکیکی سیاسی بەرچاو دەکەوێ، بە پێچەوانەي مۆرکە کولتورێیەکی هێردەری ئەلمانێوێ، و بۆ ئیتالییەکان یەگگرتنەوێ چەند هەریم و ناوچەیکە، رزگارکردنیی لە دەستی داگیرکەرەکان، کە زیاتر میژوو و جوگرافیا رۆلی تیدا گیراوه.

دواتر بیروکی نەتەوێ، بە هێز و دینامیکیەوێ لە میژووی ئەلمان دا سەرەلەدات و ئەم رەوتە تا ئیستاش، سەرەشقی لێ روانین و لیوێ فیروونە. تاکە نەتەوێ دیار و هەلکەوتوون، لە نیوخواندا، وەک نەتەوێ ئەلمان، پێرەوێ لە سیستەمی فیدرالی دەکەن. لەتەک بوونی هەندی سەرنج و تیپینی بچووک دا، ئیمروێ لە جیهاندا سەرکەوتووترین و بەهێزترین، سیستەم بەرپوێ دەبەن.

ئیمە باسما لە وردبینی و دیقەتەکانی، د. عرفان کرد، کە چۆن بە دواي سەرە داوی ئالوزکای ئەم باسەدا رۆیشتوو، کە هێندە بەرەو دواوێ گەراوێتەوێ، یاخود بە قولاییدا شوێرپوێتەوێ، تا گەشتوێ لای لایبیتز. لێرە ئاماژە هەرە سەرەتاییەکان و کۆدەکانی بیروکی نەتەوێ دەرک پێ کردوو و دەستی بە کارەکی کردوو. شایانی ئاماژە پێدانه، بۆ یەکەمجارە، ناوی لایبیتز و پرسێ نەتەوێ، بەو شیوازە بەرچاو بکەوێت.

به‌شی نۆیه‌م...

"بیرۆکه‌ی نه‌ته‌وه له‌سه‌ره‌تادا له‌ شیوه‌ی کۆمه‌لگایه‌کی عه‌قلیدا دهرده‌که‌وئیت که عه‌قل په‌یوه‌ندی نۆیان ئه‌ندامه‌کانی ریک ده‌خات". (۱۳۵).

لایب‌نیتز ئه‌م کۆمه‌لگایه‌ به‌ نه‌ته‌وه ناونا‌هینێ. لێ له‌ واقیعدا به‌ پێودانگی ئیمپرو، باسه‌که‌ی باسی نه‌ته‌وه‌یه. دواتر ده‌چیتته لای کانت و کۆمه‌لگا ئا‌کارییه‌که‌ی، تا ده‌گاته لای فیخته و کتیبه‌ به‌ناوبانگه‌که‌ی "چه‌ند وتاری بۆ نه‌ته‌وه‌ی ئه‌لمان" و به‌ سه‌رپێش هێردهر، به‌سه‌ر ده‌کاته‌وه. به‌ کورتی بیرۆکه‌ی نه‌ته‌وه به‌م قووناخانه‌دا تیی‌ه‌ریوه: فه‌رامۆشکردنی هێردهری فه‌یله‌سووف و شاعیر و چیرۆکنووس و میژوونووس و هومان‌نیست و رابه‌ری یه‌که‌می چه‌مک و پرسی نه‌ته‌وه له‌ ئه‌لمانیا، له‌ لایه‌ن نووسه‌ره‌وه، ناگه‌ریتته‌وه بۆ بایه‌خ نه‌دان و بئێ ئاگایی د. عرفان، به‌م فه‌یله‌سووفه، که به‌ مامۆستای فیخته و هیکل و شیلینگیش داده‌نرێ و زۆرجاران ئه‌مانه هانایان بۆ به‌ره‌مه‌کانی بردووه، به‌لکو هۆکه ده‌گه‌ریتته‌وه بۆ نه‌بوونی، یاخود که‌می به‌ره‌مه‌ وه‌رگێرداوه‌کانی هێردهر. جگه له‌وه‌ش هێردهر له‌ نیو خوینه‌رانی ئه‌لمانیشدا، ب‌ه‌ک بززه و به‌وه ناوی دهرکردوه، فه‌یله‌سووفه گه‌وره، و نناوه‌که، یاخود له‌ بیرکراوه‌که‌ له‌ کاتی‌کدا ناوبراو له‌سه‌ر ئاستی دنیا ناسراوه و نه‌ته‌وه سلاقیه‌کان به‌ باوکی رۆحی پرسی نه‌ته‌وايه‌تی خویانی ده‌زانن.

هێردهر یه‌که‌م که‌سه، چه‌مکی نه‌ته‌وه‌ی به‌کاره‌یناوه و له‌ روه‌ی کولتوری زمان و ئه‌ده‌به‌وه باسی ده‌کات. لای هێردهر، کولتور و زمان به‌ر له‌ ده‌ولت و ده‌ستوره‌وه دیت. کاره‌کانیشی زیاتر به‌رجه‌سته‌کردنی بایه‌خی نه‌ته‌وه‌یی زمان و کولتوره. به‌لای هێردهره‌وه زمانی مرۆیی، ئامرازیک و ئاوینه‌یه‌کی په‌ره‌سه‌ندنی کولتوری مرۆییه. هه‌روه‌ها ده‌لێ: سروشت گه‌لان، له‌ رینگای زمان و داب و نه‌ریت و زه‌ریا و بیابانه‌وه لیک جیاکردووته‌وه. به‌لای هێردهره‌وه، جیهان وه‌ک باخچه‌یه‌که، که تێیدا نه‌ته‌وه‌کان وه‌ک رووه‌که‌کان، به‌ پێی یاسای خودایی پ‌ر له‌ په‌نهانی و تاییه‌تن. خویان گه‌شه ده‌کن، هێچ نه‌ته‌وه‌یه‌ک پێش ئه‌وی تر ناکه‌وئیتته‌وه، لێ هه‌ر یه‌ک جیاوازه، له‌وی دیکه. نه‌ته‌وه :

له‌ فه‌لسه‌فه‌ی لایب‌نیتزدا، وه‌ک مه‌مله‌که‌تی خوا، خراوته‌ روو.

له‌ فه‌لسه‌فه‌ی کانت دا، له‌ شیوه‌ی، مه‌مله‌که‌تی ئامانج، نیشان دراوه.

له‌ فه‌لسه‌فه‌ی هێردهر و فیخته و هیکل دا، له‌ دوا قووناخ و فۆرمدادا به‌ چه‌شنی نه‌ته‌وه، به‌رجه‌سته‌بووه.

"لای هیکل ئه‌و ده‌ولته‌ی که نه‌ته‌وه شیوه‌ مادی و هه‌سته‌کییه‌که‌ی خۆی تێیدا شیوه‌گیر ده‌کات ده‌ولته‌ی عه‌قله‌ و به‌رجه‌سته‌که‌ری ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ عه‌قلیانه‌یه که له‌ نۆیان ئه‌ندامانی نه‌ته‌وه‌دا دێنه‌ ئاراوه". (۱۴۲)

بنه‌مای ئه‌م بیرۆکه‌یه، وه‌ک د. عرفان ئاماژه‌ی پێداوه، سه‌ره‌تا لای لایب‌نیتز دهرده‌که‌وئ، بئێ ئه‌وه‌ی ئه‌م فه‌یله‌سووفه، ئه‌و کۆمه‌لگایه، به‌ نه‌ته‌وه ناو به‌ینیت. به‌لام وه‌ک کۆمه‌لگایه‌کی عه‌قلی به‌



ناساندنی دهدات. دواى ئهم كانت پهره بهم بىرؤكهيه دهدات و دواتر لاي هيگل بىرؤكهكه به تهواوى بهرجهسته دهيت.

ئهم فهيله سوفه ئلمانانه، هموو بنهما عهقلىيهكهى بىرؤكهى نهتهوه، وهك خالى دهرچوون و بهردهبازى پهپينهوه ديارى دهكهن. هموو ئهو نهتهوانهى بوونهته خاوهنى دهولته و بوونهته، بوويهكى واقعى، دهنه وهكوتر سهدهها نهتهوهى ديكه ههن، كه بهم ئامانجه نهگهيشتون، و دهكرىت هيشتا وهك نهتهوهى خهوتوو تهماشا بكرين.

**- مەملەكەتى خوا وهك بىرؤكهى هممهكى نهتهوه**

**"مەملەكەتى خوا، تيؤرهكهى لايينئيتزه، مەملەكەتى ئهو مروقه ئازادانهيه كه ئهوهى لهناو ههريهكهياندا عهقلىيه، حوكمى ههر يهكهيان دهكات و پهيوهندييهكانيان لهگهئ يهكدا ريكدەخات" ۱۴۴**

چينيكي دهسهلاتدار، دهستهبزيير بييت ياخود ههنگرى ههر ئايدؤلؤزيايهك بييت، لهم بؤچوونهدا نابيزييت. ههر ئهئنداميكي ئهو كوومهلگايه بوونى ههيه و هيچ كهس حاكم نيبه و عهقل پيخهر و رابهري ههلسوكهوتهكانيانه. ئهم مەملەكەتى خودايه و كوومهلهكهى ئهفلاتوون، دهكرى وا بهراورد بكرين، له يهكهمدادا: عهقل حاكم و ريئيشاندهره، و له دووهمدادا: فهيلهسوف و هوشمهندهكان جلهو به دهستن.

ئهم مەملەكەتى خوايه، دنيايهكه، بهس ئهقل تييدا رابهري و ريئيشاندهري و دايبينهموى ههلسوراندى كاروبارهكانه.

**- خوا له مەملەكەتى خوادا**

كههم و زور پيئاسهى خودا، لهنيو ئاينه كوون و تهقليدييهكاندا، ئامارهيه به هيئىكي خاوهن ويست و خواست/ ئيرادهى بالادهستى سهرووى هموو بووهكانه. دهسهلاتى بهسهري گهردوون و سهرزهميندا به سانايى دهشكى. دهسهلاتى خودا لهو ئاستهدايه، ئهو برييار دهدات، ئايا مروف بجيئته دؤزهخ يان ريگهى بههشت بگريئته بهر. ياسا و ريئاسى، ياسا دارپيئزهريكان، ويئاي خودا به شيويهكه دهكهن، كه بوونهوهريكه لهسهري بنهماى هيئ و دهسهلاتيئى كارهكانى، خوئى ئهئنجام دهدات، نهك لهسهري بنهماى حهق و عهقل. ماداميكي خودا، خاوهنى دهسهلاتى رههاييه و تواناي بهسهري گهردوون و ئادهميزاد دا دهشكى، وا مافى خوئيهتى چى دهوي، وا بكات.

لايبنيتز، پيچهوانهى ئهم بؤچوونه، پيى وايه، خودا ههپهمهكى و دوور له پيوهر و ياسا، رهفتار ناكات. بهلكو خودا لهسهري بنهماى چاكهخوازي، ههلسوكهوت دهكات. به واتايهكى ديكه، خوا ئهو خودايهيه، كه به ئهقل كار بكات، نهك به ئارهزوو و ميزاج.

>> زهردەشت، بە ئەقل و بیری خۆی و لەو پروانگەییەوه، خوای ناسیوه و بە خەلکی ناساندوو، ئەو خوایەیی که زهردەشت ناسیویتی، بریتییه له راستی، پاک، بیری خاس، دانایی، ژیری، میهره‌بانی، دادگەری، توانایی، ئاوه‌دانی، و چاکی <<. فەرهاد پالەوان

د. عرفان بەدواچوونی قولتر بۆ ئەم بابەتە دەکات و دەنووسی:

"خوا له مەملەکەتی خوا و له مەملەکەتی سروشتدا لەو کار و کردەوانەیی که دەیکات، نمایشتی بەهیزی خۆی ناکات له پیناو ئەوه‌دا له ریگەیی هیزه‌وه مروّف ملکه‌چ بکات بۆ خۆی و ره‌وایه‌تی بدات به کاره‌کانی، خوا له‌م دوو مەملەکەتەدا له کار و کردەوه‌کانیدا نمایشتی دروستی و دانایی و توانایی و چاکی ئەو ئایدیالانە دەکات، که بهر له کردنی کاره‌کانی له‌ناو عه‌قلدا بوونیان هه‌بووه، ئەمەش له‌پیناو ئەوه‌دا دەکات مروّف فییری ئەوه بکات به‌پیی توانا و هیزی خۆی له کار و کردەوه‌کانیدا ئەوه شیوه‌گیر بکات که له عه‌قلیدا وهک ئایدیالی دروستی و داد و دانایی به شیوه‌یه‌کی پیشینه‌بوونی هه‌یه و هیز نه‌کاته بنه‌ما بۆ دروستی و ره‌وایه‌تیدان به کاره‌کانی" (١٥٤)

خوا هیزخواز نییه و گه‌ره‌کی نییه، له ریگای گوشاری هیزه‌وه، بوونه‌وه‌ره‌کانی خۆی، مروّف به‌تایبه‌ت ناچار بکات، به زۆره‌ملیی ملکه‌چی رینماییه‌کانی بن و سیسته‌مه‌که‌ی به‌رن به‌پیه. به‌لکو به پێچه‌وانه‌وه خودا، وهک هیزیکی ژیر و میهره‌بان، هه‌میشه له هه‌ولێ ئەوه‌دایه، له ریگای ئادگار هه‌ره جوان و به‌رزه‌کانی دانایی و چاکه‌خواری و توانایی و په‌فتاره‌ شیاو و گونجاوه‌کانه‌وه، خۆی نیشانی مروّف بدات و داوایان لێ بکات، ئەو رپچکه‌یه بگرنه بهر، که ئەو پیی باشه. میکانیزی په‌یوه‌ندی نیوان خوا و مروّف، له‌سه‌ر بنه‌مای به‌کاره‌ینانی هیز و هه‌ره‌شه و سزادان دانه‌مه‌زراوه. به‌لکو ته‌واو به پێچه‌وانه‌وه، خودا له باشتترین شیوه‌دا به‌هانی مروّفه‌وه دیت و کار و فەرمانه‌کانی ئاراسته‌ ده‌کات. نووسه‌ر به‌ تیر و ته‌سه‌لی له‌سه‌ر ئەم بابەتە ده‌روات و بیروپراکاتی لایبیتز ده‌خاته‌ روو.

#### - سیسته‌می مەملەکەتی خوا

ئەوه‌ی له‌م کۆمه‌لگایه‌دا به‌رچاو ده‌که‌وئ، ئەوه‌یه لای هه‌ر تاکیکی کۆمه‌لگا هه‌یه و به‌پیی ئەو عه‌قله‌ی له‌ناوخۆی مروّفدایه هه‌لسوکه‌وت ده‌کات. ده‌ور به‌ر چ کاریه‌گریتییه‌کیان نییه و عه‌قل حاکه‌م. مەملەکەتی خوا، مەملەکەتی مۆناده عاقله‌کانه. بنه‌مای بوونی سیسته‌م لای دروستخوازه‌کان، هه‌ره‌مه‌کییه و بی بوونی هه‌ره‌مه‌کییه‌ت، سیسته‌م بوونی نابیت، به‌لام سیسته‌م له مەملەکەتی خودا عه‌قله. هه‌له‌ی ئەم به‌ره‌یه، ئەوه‌یه یاسای بوونی شتیک جیا ناکه‌نه‌وه له یاسای کارکردنی ئەو شته. مەملەکەتی خوا ده‌بیت به‌ نه‌ته‌وه و مۆناده‌کانی ناو مەملەکەته‌که‌ش، ده‌بن به‌ تاکێ نه‌ته‌وه‌یی. ئەمه‌ پوخته‌ی بۆچوونی نووسه‌ره له‌سه‌ر ئەم بابەتە. دیاره‌ خۆی به‌ ورتتر و به‌ چری، له‌سه‌ر ئەم خاله‌ وه‌ستاوه و بنه‌ره‌تی بیروکه‌کان ده‌گه‌رینیته‌وه بۆ لایبیتزی فه‌یله‌سوفی ئەلمانی. ئەمەش سه‌ره‌تایه‌کی نوویی له‌ باسی نه‌ته‌وه‌دا.

" لای دروستخوازەکان جیاوازی وەسیلە یەکبوونە، جیاوازی گرنگییەکی ئەوتۆی نییە و ئەوەی گرنگە یەکبوونە چوونکە سیستەمیک لەسەر بنەمای ھێز دامەزرابێت داوای یەکبوون دەکات، نەک داوای جیاوازی". (١٦٧)

نووسەر قسە لەسەر تیۆرەکە ی سۆسۆر، وەک زانایەکی زمانەوانی دەکات، کە سەر بە بیروکە ی دروستخوازەکانە و یەکبوون ئامانجیانە. پیموایە بۆچوونەکە روون و ئاشکرایە و چ گووتەییەکی زیادە ھەلناگرێ. با بۆ زیات روونکردنەوێ باسەکان، داوای بۆچوونەکانی دیکە ی نووسەر بکەون.

" نەتەوەکان گوزارشتن لە بوونی جیاوازییەکان، نەتەوە ناتوانن بوونی ھەبێت گەر لە بەرامبەر نەتەوەکانی تردا جیاوازییەکانی خۆی نەخاتە رووبەلام لای گیلنەر نەتەوەکان بوونیکی راستەقینەیان نییە و ئەو جیاوازیانەش کە نەتەوەکان بوونیان لەسەری ھەییە، جیاوازی راگوزەرن و ھۆکە ی دەگەرپێتەو بۆ ئەوەی کە کۆمەلگاکان لەیەک کاتدا لە کۆمەلگایەکی کشتوکالییەو نەگۆراون بۆ کۆمەلگایەکی پیشەسازی، گەر ھەموو کۆمەلگاکان بە تەواوەتی بگۆرین بۆ کۆمەلگای پیشەسازی، جیاوازییەکانی نیوانیان نامین و نەتەوەکانیش کە بوونیان بە ھۆی ئەو ناھوسەنگییەو، لەگەڵ نەمانی ئەو ناھوسەنگییەدا ئەوانیش نامین". (١٦٨)

ههم بهریتانیای ئینگلیز و ههم ولاتی ئیسپانیا، که کیشهی کاتالونی و باسکی ههیه و، ههم یهکیتهی ئهوروپا، دژایهتی توندی سهربهخوییهکهیان کرد. ئاخر بۆ ئهوهی له خویان تیک نهچی. و ئهوه رهجهی داویانه به ئاو نهروات. دهولهته دستکردهکانیان له بهر یهک نه ترازیین و ههلهوه شیتتهوه.

نووسهر تیروانینهکانی گیلنهر و هوبسباوم و لایینیتز، له سههر جیهانبینی و جیاوازیهکان و یهکبوون دهخاته روو. دواتر بهم نمونه بهرجهستهیه، روونکردنهوهیهکی دیکهشمان پیشکesh دهکات و دهلی:

" له یاری شهتره نجدا شیوهی داشهکان گرنگ نییه و له کاتی یاریکردندا کاتیک ئهسپیک له ئهسپهکان بز ده بیته، دهکریت بهردیک لهبری ئهسپهکه دابنریت و یارییهکه بهردهوامی وهگریت، له کاتیکدا بهردهکه نه مادهکهی وهک مادهی ئهسپهکهیه و نه شیوهکهی له شیوهی ئهسپهکه دهچیت، ئهمهش هیچ کاریگهرییهکی له سههر یارییهکه دانه ناوه، چونکه ئهوهی گرنگه مادهی دروستکردنهکه و فورمه جیاوازهکهی داشهکه نییه، ئهوهی گرنگه تهنها ئهوهیه ئهوهی لهبری ئهسپهکه داهینریت نیشانهیهکی پیوه بیته تا له گهله داشهکانی تر دا تیکهله نه بیته و بناسریتتهوه، بویه دهکریت لهبری ئهسپهکه ههر شتیکی تر بهینریت که خاوهنی نیشانهیهکی جیاکه رهوه بیته."

ئهوهی گرنگه لهم یاری و سیسته مه دا، نیشانه جیاکه رهوهکان نییه، بهلکو توانای ناسینهوه هیزی براوهی نیو مملانیکه گرنگه.

" تاکه کهس له مهمله کهتی خوادا وهک هونه رهنه ندیگ وایه که له کاره کهیدا سهرقالی نواندی ئهوهیه که له خویدا ههیه و له کاره کهشیدا جگه له نواندی بوونی خوی بۆخوی بیر له دهره وهی خوی ناکاته وه و دهره وهی خوی هیچ کاریگهرییهکی نییه له سههر ئهوهی که له کاره کهیدا دهینوینی به لام تاکه کهس له کۆمه لگا باوه کاندای وهک یاریزانیکی ناو توپی پی وایه و بهردهوام ده بیته به پیی ئهوه ههلسوکهوت بکات که له دهره وهی خوییه وه له ریگهی ههسته وه رهکانیه وه بوی دیت، گهر ساتیک له دهره وهی خوی غافل ببیت ده دۆریت، ئهوهی ئهم یاریزانه له یارییه کهیدا دهینوینی بوونی خوی نییه و بوونی ئهوه دهره وه رهیه که ئهوی تیدایه." (174)

کاتی سیسته م به رهو کهمال و پیرفیکت بوون دهچی، که جیاوازی له نیوان تاکهکانی مهمله که ته کهیدا زیاتر په ره بسینی و پاریزراو بیته. ئاخر بی بوونی جیاوازی، بوونی دیارده کانی له خالیکیدا هاوبهش ده بنه وه و هه موو یه کسان ده بن به یهک شیوه و رهنگ، که ده کاته سفر. به لام تیروانینه دروسته ییه که دهلی: تاکه کهس ئهوه کاته بهرجهسته ده بی، که کاره کته ری براوه یه کی نیو سیسته مه که له بهر خوی بکات و دهسته برداری هه بووه سروشتیهکانی خوی بیته.

" بۆ نمونه لای گیلنهر کۆمه لگایه ک ناتوانیت ببیت به نه ته وه گهر قبوولی ئهوه کولتوره مۆدیرنه نه کات، که کولتوری براوه کانه ... ههر میله تیک له میله تهکان بۆ ئهوهی ببیت، ده بیته واز له وه فورمه بییته که بۆ نواندی بوونی خوی هه یه تی و جیاوازه له هه موو ئهوه فورمانه ی که میله تانی

تر بوونی خویان تیا دنوینن و لهو فۆرمه‌دا بوونی خۆی بنوینن که براوه‌کان بوونی خویانی تیا دنوینن" ۱۷۵

بەم پێیه تێده‌گه‌ین که تیۆری دروسته‌یی داوامان لی ده‌کات، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌بیت، ده‌بیت فۆرمیکی ده‌ره‌وه‌ی خۆت بنوینی و بوونی خۆت فه‌رامۆش بکه‌یت. ئه‌مه‌ش له‌ بنه‌ره‌تا نا‌هه‌قبیه‌کی گه‌وره‌یه به‌رامبه‌ر به‌ مروّف و له‌ قه‌واره‌یه‌کی گه‌وره‌تردا نه‌ته‌وه، که وه‌ک ئافه‌ریده‌یه‌کی سروشتی نا ده‌ستکرد هه‌ن، نا‌هه‌قانه‌ ملک‌ه‌چ ده‌کرین بۆ ئه‌وه‌ی نهایشتیکی درۆزانه‌ی ده‌رکه‌وتنی خودی خویان بکه‌ن.

به‌ پێویستی ده‌زانه‌ له‌سه‌ر ئه‌م باب‌ه‌ته‌ دوا بۆچوونی د. عرفانتان بۆ راگۆیژم، که‌ کۆتایی قسه‌کانی ئه‌م به‌شه‌یه.

" هه‌ر میله‌تیک له‌ میله‌ته‌کان بۆ ئه‌وه‌ی ببیت، ده‌بیت واز له‌و فۆرمه‌ بئینیت که‌ بۆ نواندنی بوونی خۆی له‌و فۆرمه‌دا بوونی خۆی بنوینن که‌ براوه‌کان بوونی خویان تیا دنوینن". (۱۷۵)

واته‌ بۆ نمونه‌ کورد له‌ تورکیادا، واز له‌ هه‌موو به‌هاکانی خۆی به‌ینن، مادامه‌کی تورک له‌و شه‌ره‌دا بر دوویه‌ته‌وه و بۆته‌ خاوه‌نی ده‌وله‌ت و که‌لتووریکی مۆدیرن، له‌ به‌رامبه‌ردا کورد دا، که‌ ژیر که‌وتوو.

- په‌یوه‌ندی خوا به‌ که‌سه‌کانی ناو مه‌مله‌که‌تی خواوه

" تاکه‌س له‌ مه‌مله‌که‌تی خوادا کاتیک بوونی ده‌بیت ئه‌وه‌ بنوینن له‌ناو خۆیدا هه‌یه و ئه‌وه‌ نه‌نوینن که‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ی خۆی بۆی دیت و به‌شێوه‌یه‌کی سه‌لبی له‌ناویدا ده‌چێنریت". (۱۷۶).

پێویسته‌ ئه‌قلی مروّف خۆی، رۆلی سه‌ره‌کی بگێرێ و نه‌که‌وتیه‌ ژیر باندۆری ژینگه‌ی ده‌ره‌کی، هه‌یج که‌س و هه‌یزیک رێگه‌ی نه‌بیت، ده‌ست له‌ کار و برپاره‌کانی وه‌ربدات. له‌ درێژه‌ی ئه‌م باسه‌دا ده‌گه‌ینه‌:

" تاکه‌که‌س له‌ناو مه‌مله‌که‌تی خودا ده‌بیت وا بژی که‌ ته‌نها خۆی و خوا له‌ناو مه‌مله‌که‌ته‌که‌دا بوونیان هه‌یه. واته‌ تاکه‌که‌س له‌م مه‌مله‌که‌ته‌دا له‌گه‌ڵ تاکه‌کانی تری مه‌مله‌که‌ته‌که‌دا له‌ناو دایلوگدا نییه، به‌لکو له‌ناو مه‌نه‌لوگدا یه‌ له‌گه‌ڵ ئه‌و هه‌یزه‌دا که‌ له‌ناو خۆیدا فرمان و چۆنایه‌تییه‌کانی ژیانی تابه‌تی خۆی له‌ناو مه‌مله‌که‌ته‌که‌دا پێی ده‌به‌خشیت (...). که‌سانی ناو مه‌مله‌که‌تی خوا وه‌ک پارچه‌ ونبه‌کانی یه‌ک وینهن و ئه‌م وینه‌یه‌ش وه‌ک ئایدیال له‌ناو رۆحی کۆیی هه‌ر یه‌که‌یاندا یه‌ و هه‌ر یه‌که‌یان به‌وه‌ به‌شداری له‌ شێوه‌گیرکردنی ئه‌و وینه‌یه‌دا ده‌که‌ن، که‌ بێ گۆیدانه‌ پارچه‌کانی تری وینه‌که‌ ئه‌و پارچه‌یه‌ی له‌ناو خۆیاندا هه‌یه و بوونی ئه‌و له‌ناو کۆی وینه‌که‌دا دیاری ده‌کات، شێوه‌گیر بکات". (۱۷۹-۱۸۰)

درێژه‌ی هه‌یه...